

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(20-21 жовтня 2023 р.)**

**1 том**

**ОДЕСА 2023**

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

7. Печерська, Е. П., & Шепельська, М. О. (2015). Формування художньо-образного мислення учнів у процесі вокально-хорової роботи. Наука і освіта: наук.-практ. журнал, 2, 84-91. Відтворено з <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/5293/1/18.pdf>

8. Писміченко, О., & Борисюк, З. (2021). Мобільно-розвивальні засоби формування художньо-образного мислення у студентів художньо-педагогічних факультетів. Український Педагогічний журнал, 3, 45–50. Відтворено з <https://doi.org/10.32405/2411-1317-2021-3-45-50>

9. Романюк, А. А. (2017). Образне мислення в навчальній діяльності молодших школярів. Педагогічні науки, 83, 217-221. Відтворено з <https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/709393.pdf>

10. Федів, І. С. (2018). Психологічний клімат на уроці та його вплив на розвиток асоціативно-образного мислення учнів. Всеосвіта. Відтворено з <https://vseosvita.ua/library/psihologicnij-klimat-na-uroci-ta-jogo-vpliv-na-rozvitok - asociativno-obraznogo-mislenna-ucniv-42965.html>

11. Шуай, Лю. (2022) Інтеграція різних видів мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Наукові інновації та передові технології, 7(9), 53-64. Відтворено з <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/1944>

12. Юдзіонок Н. М. (2011). Формування професійної компетентності майбутнього вчителя у музично-інтерпретаційній діяльності. (Дисертація кандидата педагогічних наук). Одеса. Відтворено з <http://www.dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/164/1/Юдзіонок%20Наталія%20Михайлівна.pdf>

**Чжан Венлі**

**张文李**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського»

第三名获得者 (教育和科学) 高等教育的持有者

南乌克兰国家师范大学 以乌申斯基命名的大学

### 对“歌手独立工作能力”概念的界定

(До визначення поняття «навички самостійної роботи вокаліста»)

**Анотація.** Стаття присвячена проблемі дослідження й формування навичок самостійної роботи студентів-вокалістів. З'ясовано, що у вокальному навчанні самостійна робота студентів – це необхідна складова професійної

освіти майбутнього співака, яка продовжує його навчання в класі та виховує вміння розробляти стратегії формування вокальних навичок задля подальшого професійного успіху й передбачає організацію навчальної діяльності таким чином, щоб отримати запланований результат у процесі роботи в позаурочний час. У статті самостійна робота розуміється як дієвий засіб для набуття студентами-вокалістами фахових знань, умінь і якостей, і тому має бути повинна бути усвідомлена ними, як обрана і внутрішньо мотивована діяльність.

**Ключові слова:** «студенти-вокалісти», «майбутні співаки», «майбутні викладачі вокалу», «самостійна робота», «навички самостійної роботи вокаліста».

### 抽象的

本文致力于声乐学生独立创作能力的研究与形成问题。研究发现，在声乐训练中，学生的独立工作是未来歌手专业教育的必要组成部分，它继续在课堂上学习，并教育他们制定声乐技能形成策略的能力，以取得进一步的职业成功和规定组织教育活动，以便在下班后工作的过程中获得计划的结果。在文章中，独立工作被理解为学生歌手获得专业知识、技能和素质的有效手段，因此应该被他们视为一种选择的、内在动机的活动。

关键词：“声乐学生”、“未来歌手”、“未来声乐教师”、“独立创作”、“歌手独立创作的技巧”。

在声乐教育中学生的独立工作涉及在课外工作中组织教育活动以达到预定的结果。

学生声乐的独立工作旨在形成一套必要的知识和技能，为他们提供独立、创造性和富有成效地处理各种流派、风格和方向的音乐材料、准备表演音乐作品并进行艺术表演的机会。在审查科学资料时发现，独立工作是歌手专业教育的必要组成部分，这可以继续他在课堂上的学习，并培养制定声乐技能形成策略的能力 – 进一步取得职业成功的策略。学生独立的独唱工作应该被他理解为一种选择的、内在动机的活动。

同时，它提供了以下几个方面：

- 了解自己工作的目标；
- 接受或设置教育性声乐表演或声乐方法任务；
- 及时分配教育负荷的独自组织能力；
- 在自我控制和自我评估的基础上调整自己的工作。

学生歌手在独立工作期间获得专业知识、技能和素质非常重要。

即：

1、乐理知识：歌手必须掌握音阶、和弦、曲式、音色、力度等乐理基础知识。这些知识可以帮助他们更好地理解音乐作品的结构和内容。 2、歌唱技

巧：歌手必须具备优秀的声乐技巧和歌唱技巧，包括呼吸、发声、吐字、语调等。掌握并运用这些技巧是成功歌唱的关键。

3、情感表达能力：歌手必须能够准确地理解和表达歌曲中的情感，并通过演唱向观众传达情感。他们必须具有敏锐的敏感性和表现力，以及对不同类型音乐作品的理解和感知能力。

4、拥有艺术表现手段：对于歌手来说，运用艺术表现手段的能力对于清晰、自信地展现声乐作品的艺术形象、通过力度、力量、音色、风格等方面的风格特征是绝对必要的。通过面部表情和肢体语言等，声音的情感色彩。明智地运用这些元素可以提高歌手的表演，让观众更好地理解并接受他的表演。

5、声音控制：歌手必须掌握控制声音的能力，包括音量控制、声音平衡、声音稳定等。这些技巧可以保证歌手在演唱时保持良好的声乐状态，避免出现疲劳、失声等问题。

6、自我推销能力：独立歌手还必须具备一定的自我推销能力，包括社交媒体的运用、宣传材料的制作和发布、与粉丝互动的能力等。

这些技能可以帮助他们更好地宣传自己的音乐和形象，并与观众建立良好的关系。

这些是声乐学生在独立创作声乐作品的过程中必须解决的一些主要任务。这些技能的发展和提高需要歌手的集中训练和系统练习。学生在独立创作的过程中，要自觉努力提高自己的艺术水平和声乐表演能力。

#### 来源清单

- 1 李园园. 2016, 论美声唱法中的声情并茂[J].北方音乐, 36(04):161.
- 2 王轶雯. 2023, 美声唱法及其演唱技巧探讨[J].艺术评鉴, (02):51-55.
- 3 段英放. 2022, 美声唱法中气息与演唱的技巧研究[J].戏剧之家, (28):114-116.

**Клим'юк Юрій-Станіслав,**  
здобувач третього рівня вищої освіти  
кафедри фортепіанного виконавства  
та педагогіки мистецтва;  
Український державний університет імені Михайла Драгоманова  
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

## **ОСОБЛИВОСТІ АКСІОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ**