

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

можливість слухачам знайомитись з українською народною музикою, та популяризує інструментальне та вокальне народне мистецтво за межами України, представляючи нашу державу на високому рівні.

Література

1. Лисич, О., Бабчанік М., Петлицька Н. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку «Вокальне та інструментальне виконавство в дитячо-юнацькому колективі народної музики». (Київ, 2021, 110 с.) Відновлено з : <https://drive.google.com/file/d/17i3G86DAhTPsUW43ml0YffaJXDsfNij0/view?usp=drivesdk>

Катерина Піліпішина,

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Бердянський державний педагогічний університет),
Україна, м. Запоріжжя
Науковий керівник –
доцент, кандидат педагогічних наук Олена Мартиненко

ВИКОРИСТАННЯ НАВИЧОК SOFT SKILLS В ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ХОРЕОГРАФА

Одним із важливих викликів часу є актуалізація вимог до сучасного хореографа (вчителя хореографії, керівника танцювального гуртка), який має бути не лише компетентним в галузі професійної діяльності, але й гнучким до обставин та подій, які відбуваються зараз в Україні. В умовах воєнного часу пріоритетність професійних завдань керівника танцювального колективу, вчителя хореографії змінюється і актуальності набуває: пошук дієвих методів мотивації дитини до занять хореографією відповідно до її вікових особливостей; планування та проведення занять на життєстверджуючу й позитивну тематику; психологічна підтримка дитини; доступне фізичне навантаження; оптимізація ролі національно-патріотичного виховання; вилучення з навчальних програм та змісту занять інформації щодо танцювальної культури країни-агресора; застосування в освітньому процесі інтегративного компонента; пошук нових форм і методів роботи з батьками [1].

Окреслені завдання кожен керівник танцювального колективу (гуртка) має реалізовувати й інтерпретувати відносно умов праці і пріоритетів, які ставить керівництво у виконанні працівником професійних обов'язків. Головне – підтримка фізичного та психічного здоров'я, віри і надії на краще майбутнє.

За визначенням О. Лань, педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу виражається в його вмінні досягати максимальних результатів в самих несприятливих умовах [2]. М. Марушко вважає, що керівник хореографічного колективу має бути лідером і організатором, який займається не тільки розвиток хореографічних навичок і вмінь, але й формує і виховує особистість дитини до життя у сучасному суспільстві [4].

Отже, сучасний керівник хореографічного колективу, вчитель хореографії має бути викладачем, хореографом, психологом, балетмейстером, другом та наставником для дитини і володіти широким спектром навичок *soft skills*.

Мета: визначити вплив навичок *soft skills* на результативне вирішення професійних завдань в непередбачуваних умовах.

М'які або гнучкі навички (англ. *soft skills*) – це вміння, які виробляються впродовж життя людини і не піддаються вимірюванню (соціальні навички, сила волі, завзятість, креативність, уміння протистояти стресам, знаходити спільну мову з оточуючими, спроможність адаптуватися до життєвих змін, здатність до навчання тощо). Головний складник таких навичок – готовність до постійного саморозвитку, що передбачає високий рівень емоційного інтелекту, тобто вміння індивіда усвідомлювати свої емоції та керувати ними, а також розуміти почуття інших людей [5].

Формування та розвиток «м'яких», «гнучких» навичок відносно професійної сфери відбувається в процесі отримання здобувачем вищої освіти освітніх послуг в ЗВО. У рамках дисципліни «Композиція і постановка танцю» за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Хореографія). Фітнес» у Бердянському державному педагогічному університеті (БДПУ) студенти 4 курсу мали зробити вокально-хореографічну композицію національно-патріотичного спрямування та продемонструвати свій результат роботи з виконавцями. Ця дисципліна передбачає підготовку компетентного вчителя хореографії, керівника танцювального гуртка, який володіє навичками створення хореографічних постановок та мистецьких проєктів, вміє застосовувати набуті знання та міждисциплінарні зв'язки в професійній діяльності, генерує креативні ідеї та дотримується правил балетмейстерської етики та академічної доброчесності [1].

Окреслимо, що в наслідок окупації м. Бердянськ та переміщенням БДПУ в м. Запоріжжя, здобувачі вищої освіти з початком воєнного вторгнення в Україну займаються лише в он лайн форматі. У зв'язку з цим, майбутні хореографи мали не лише проявити навички хореографа-постановника, а й відшукати ресурси для створення мистецького продукту.

Результативність виконання завдання в непередбачуваних умовах залежала від вміння застосовувати навички Soft skills. Наведемо приклади.

Креативність – неординарний підхід до розкриття обраної тематики задля зацікавлення глядача мистецьким продуктом та акцентування його уваги на важливих питаннях сьогодення. Застосування мистецьких інновацій, нестандартних рішень донесення тематики до глядача.

Здатність до комунікації – пошук колективу для реалізації творчого задуму, налагодження контакту з керівником і зацікавлення його темою постановки, вибір учасників та підтримка з ними зворотнього зв'язку, здійснення організаційного та репетиційного періодів, вирішення професійних завдань, творча співпраця з виконавцями на засадах демократичного підходу.

Вміння працювати в команді – злагоджено взаємодіяти з викладачем освітньої компоненти, керівником колективу та виконавцями задля отримання якісного результату.

Вміння керувати часом – отримання результату в стислий термін на основі чіткої самоорганізації та мотивації виконавців до дотримання таймінгу.

Стресостійкість – протистояння стресовому стану (повітряні тривоги, небезпечні ситуації під час репетиційного періоду, погодні умови під час відео зйомки готового мистецького продукту, психологічний стан виконавців).

Самоаналіз і саморефлексія – здатність до рефлексії, вміння адекватно реагувати на зауваження та пропозиції, відстоювати власну точку зору, приймати вірні рішення.

І всьому цьому допомогли навички soft skills, а саме: комунікація, критичне мислення, прийняття рішень, емоційний інтелект, управління знаннями, робота в режимі невизначеності, самоаналіз і саморефлексія.

Висновок. Сучасний педагог-хореограф має йти в одну ногу з часом, бути креативним, прогресивним, активним, прагнути саморозвитку та самовдосконалення, вміти працювати в команді і з командою, швидко приймати рішення, орієнтуватись у складних ситуаціях та актуальних освітніх запитах, вміти вирішувати проблеми, бути авторитетним, прогресивним та гнучким у професійних завдань.

Література

1. Мартиненко О.В., Кшен К.С., Іванова Я.В. Особливості педагогічної роботи керівника зразкового хореографічного колективу. *Молодий вчений № 8*. (м. Львів, серпень 2022 р.). Львів, 2022. С. 55-58.

2. Лань О.Б. Особливості роботи керівника хореографічного колективу в умовах воєнного стану. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф.* (м.

Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. унт імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Бикова О. В. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2022. С.57-63.

3. Марушко М. Теорія та методика роботи з дитячим колективом. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2015. №12. С. 119-123.

4. Силабус з ОК «Композиція і постановка танцю» для здобувачів 4 курсу І рівня вищої освіти: <https://bdpu.org.ua/faculties/fppom/structure-fppom/kaf-muz/elearning-kaf-muz/sylabusy/sylabusy-khoreohrafiia/> (дата звернення 21.10.2023).

5. Полонська Т. Розвиток навичок майбутнього (Soft skills) – нові виклики перед українською школою. *The combination of theory and practice, experience and perspectives*. 2020. С. 36-38.

Сунь Кеао

孙克奥

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

第三名获得者 (教育和科学) 高等教育的持有者

南乌克兰国家师范大学 以乌申斯基命名的大学

声乐作品的艺术解释作为一个教学问题

(Художня інтерпретація вокальних творів як педагогічна проблема)

Анотація. Стаття присвячена проблемі художньої інтерпретації вокальних творів у контексті музично-педагогічної науки та практики. У ході теоретичного огляду наукової літератури, дотичної проблемі дослідження, з'ясовано, що поняття «художня інтерпретація» введено в науковий дискурс з метою виокремлення виконавської інтерпретаційної діяльності в галузі мистецтва. Встановлено, що навички художньої інтерпретації розуміються науковцями як важлива якість і значуща характеристика учня-співака, а проблема формування навичок художньої інтерпретації вокальних творів в учнів-співаків мистецької школи є насущною й викликає стійкий інтерес серед науковців і педагогів-вокалістів.

Ключові слова: «інтерпретація», «художня інтерпретація», «музична педагогіка», «майбутні вчителі музичного мистецтва», «учні-вокалісти».

抽象的