

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

Кулікова Світлана Вікторівна,
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри мистецької освіти,
Центральноукраїнський державний університет
імені Володимира Винниченка,
м. Кропивницький, Україна

МУЗИЧНІ ЗДІБНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦІВ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ГАЛУЗІ

Сучасний споживач соціокультурних пропозицій висуває високі вимоги до пропонованих творчих продуктів. Це зумовлює затребуваність суспільства у компетентному фахівці соціокультурної галузі, який володіє різноманітними знаннями, вміннями та навичками. Прагнення здобувачів освіти до творчої соціокультурної перетворювальної діяльності визначає важливість наявності у них різноманітних здібностей, які забезпечують надалі їхню високу активність та продуктивність у професійній сфері.

Особливе місце у професійній діяльності фахівців соціокультурної галузі займає музика, оскільки будь-який захід супроводжується музичною добіркою. У зв'язку з цим менеджери, організатори, аніматори соціально-культурних програм повинні мати добре розвинені музичні здібності, які дозволяють їм на належному рівні реалізовувати свої творчі ідеї [1].

Професійна діяльність фахівця соціокультурної галузі пов'язана з організацією та проведенням культурної, просвітницької, оздоровчої та розважальної роботи серед дітей, юнацтва та дорослих й передбачає участь у розробці культурних проєктів, програм, сценаріїв, масових заходів; організацію та координування діяльності колективів та окремих виконавців, виконання адміністративно-господарської роботи тощо. Соціокультурна діяльність передбачає використання різноманітних менеджерських, маркетингових, рекламних та управлінських технологій, у зв'язку з чим майбутньому фахівцю необхідні знання в галузі психології, педагогіки, мистецтва, народної творчості, спорту, менеджменту, маркетингу, реклами тощо [2].

Важливого значення набувають знання у галузі різних видів мистецтва та навички, необхідні для створення й реалізації творчого продукту, серед яких особливе місце належить музичним здібностям.

Наразі перед соціокультурними установами постають завдання пошуку ефективних форм та методів музичного виховання, що дозволить реалізувати цілеспрямоване залучення молоді до різножанрового багатства музичної культури, у тому числі й до класичної музики, фольклору, народного мистецтва

тощо, а також пошук та обробка методів розвитку естетичного смаку, вміння правильно розуміти та оцінювати музику. Різноманітні форми спілкування на основі музики (дискотеки, клуби самодіяльної пісні, бард-клуби, клуби політичної пісні, джаз-клуби, рок-клуби, музичні вітальні, фольклорні колективи тощо) визначають важливість наявності у фахівців соціокультурної галузі музичних здібностей, оскільки все це створюють, організують та реалізують співробітники закладів культури.

Отже, здобувачі освіти повинні мати навички реалізації різних видів професійної діяльності: художньо-творчої, організаційно-управлінської, науково-методичної, психолого-педагогічної, проєктної тощо. Здійснюючи художньо-творчу та проєктну діяльність, фахівець соціокультурної галузі демонструє такі навички, як створення соціально-культурних програм, проєктів, заходів, які передбачають формування творчих здібностей дітей, підлітків та дорослих, для чого використовується музичне оформлення; організація вільного часу населення у формі свят, концертів, театральних вистав, які також потребують музичного супроводу; дотримання технологічних етапів в процесі підготовки та проведення соціокультурних заходів (інформаційних, виставкових, святкових) у дозвіллевих організаціях, центрах, установах; створення оригінального сценарно-режисерського рішення та втілення культурно-дозвіллевої програми (інформаційно-освітньої, художньо-публіцистичної, культурно-розважальної, музично-творчої та ін.); організація соціокультурної творчості та розвиваючого рекреативно-розважального дозвілля тощо [3].

Організаційно-управлінська діяльність передбачає здійснення й продюсування культурно-дозвіллевих та розважальних програм, організацію й проведення різних форм соціокультурної діяльності населення (фестивалів, конкурсів, масових свят, програм та проєктів соціокультурної анімації та рекреації, різноманітних виставок тощо) [3].

Таким чином, вимоги сьогодення дають підстави вважати, що музичні здібності у професійній діяльності фахівця соціокультурної галузі допомагають здійснити підготовку різноманітних заходів, до яких можна віднести аналіз та відбір необхідного музичного матеріалу; відбір відповідного нотного матеріалу; відбір виконавців та колективів; відбір спільно із звукорежисером фонограм; створення сценаріїв різноманітних вистав, свят, програм, проєктів, виступів з використанням у своїй роботі музичного оформлення цих заходів тощо.

Література

1. Іванова Є. М. Основи психологічного дослідження професійної діяльності. К., 1997. 156 с.

2. Кривошеєв А. М. Професійна діяльність та її соціальні детермінанти. Х., 2004. 141 с.

3. Кулікова С. В. Арт-терапія як складник соціокультурної діяльності. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 283–286.

Юлія Локарева

доцент кафедри мистецької освіти
факультету педагогіки, психології та мистецтв
Центральноукраїнського державного
університету імені Володимира Винниченка
м. Кропивницький, Україна

ФОРМУВАННЯ ІНТЕГРОВАНИХ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглядаються педагогічні умови формування інтегрованих художньо-творчих компетенцій майбутнього вчителя музичного мистецтва, виховний потенціал концертно-просвітницької діяльності.

Ключові слова: педагогічні умови, майбутній учитель музичного мистецтва, концертно-просвітницька діяльність.

The article examines the pedagogical conditions for the formation of artistic and creative skills of the future music teacher, the educational potential of concert and educational activities.

Keywords: pedagogical conditions, future music teacher, concert and educational activity.

Постановка проблеми та її актуальність. Демократичні зміни, що відбуваються в Україні, мають безпосередній вплив на всі сфери суспільного життя держави – економіку, культуру, освіту. Якісні освітні послуги залежать від особистості учителя, тому відбувається переосмислення стандартів професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Оскільки педагог здійснює інтелектуальний, моральний, естетичний, ціннісний розвиток учнів, тому актуалізується проблема формування художньо-творчих компетенцій майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі концертно-просвітницької діяльності.