

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»**

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(20-21 жовтня 2023 р.)**

1 том

ОДЕСА 2023

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). — Т.1. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. — 119 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 4 від 30.11. 2023 р.

Редакційна колегія:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

Технічний редактор Г.О. Реброва

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2023

7. Levchuk, L. T., Kucheryuk, D. Yu., & Panchenko, V. I. (1997). *Aesthetics: Textbook. Kyiv: L.T. Levchuk (Ed.)*.
8. Skrypchenko, O. V., Dolinska, L. V., & Ogorodniychuk, Z. V. (2007). *General Psychology: Reader. Kyiv: Karavela*.
9. Orban-Lembrick, L. E. (2003). *Social Psychology: Handbook. Kyiv: Akademydav, 448*.
10. Antonenko, T. L., & Shevchenko, G. P. (2020). Harmonious Unity of Spirituality, Culture, Education, and Personality. *All-Ukrainian Scientific-Practical Journal "School Director, Lyceum, Gymnasium,"* 21(1), 82-90.

Iryna Levytska,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Musical and Instrumental Training of the
South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky

FORMATION OF EXECUTIVE COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ART

***Abstract.** In the article, the author considers the problem of performance competence as the basis for the formation of professional competence of future specialists in the field of musical art. The realization of an emotionally convincing interpretation of musical works is the final result of students acquiring musical and performing knowledge, abilities and skills, the degree of development of personal and professional qualities, adequately implemented in musical and performing practical activities, which reflects the content of performing competence.*

***Key words:** performing competence, interpretation of a musical work, future specialist in the field of musical art.*

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті автор розглядає проблему виконавської компетентності як основи формування професійної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва. Здійснення емоційно переконливої інтерпретації музичних творів є кінцевим результатом набуття здобувачами музично-виконавських знань, умінь та навичок, ступеня розвитку особистісних та професійних якостей, адекватно реалізованих у музично-*

виконавській практичній діяльності, що відображає зміст виконавської компетентності.

Ключові слова: *виконавська компетентність, інтерпретація музичного твору, майбутній фахівець в галузі музичного мистецтва.*

Radical socio-cultural changes that are taking place in modern society, Ukraine's entry into the world educational space determine innovative processes in the field of education, direct the reorientation of the process of professional and pedagogical training to European standards. These changes are caused by the transformation of educational paradigms from an educated person to a developed person, which, in turn, brings to the fore the need for teacher-musicians who are able to creatively develop the student's personality. The main emphasis in the training of such a specialist is the formation of professional competence.

In the new conditions, the established sequence of "knowledge - ability - skills" turns into the triad "knowledge - understanding - skills", as a result of the integration of which competences are formed. Most scientists define this phenomenon as a person's readiness for a certain type of activity.

Modern education in general and artistic education in particular is currently aimed at finding relevant and extraordinary methods, ways and means of personal development of students of education, which causes a change in the content of the professional activity of specialists in the field of musical art.

Nowadays, professional music-pedagogical activity is considered to be based on a creative approach to functional duties, resulting in high creative productivity, because the future specialist in the field of musical art not only realizes himself as a creative person, but also and adequately builds the trajectory of the creative growth of his pupils (Горбенко, 2012, с. 22).

The professional training of future specialists in the field of musical art is a multi-level process, which involves the presence of blocks of general disciplines of the psychological-pedagogical cycle, as well as disciplines of professional direction (music-theoretical, music-historical and professional), which are aimed at the formation of various professional competencies.

Performing training, which forms professional competence as one of the components of the professional competence of a future specialist in the field of musical art, deserves special attention in the process of formation of professional competences of bachelor's and master's level education seekers.

The discipline "Basic musical instrument" is based on various components of musical and performing activities, it allows to combine the system of musical and performing ideas and concepts with real sound images, that is, to create a foundation for the development of personal qualities of future specialists as the basis of their creative self-realization. Performing activities in the class of the main musical

instrument allows students to not only reveal personal abilities, but also to develop creative independence, initiative, creativity and mobility as much as possible. The peculiarity of this performing activity is a specific, communicative function, i.e., communication between the student and the teacher, communication with the musical piece, communication with the listeners during the concert performance (Румянцева, Дреєва, 2020, с. 223).

The process of working on a musical piece is connected with auditory and emotional control, critical self-evaluation of performance and active creative search for performance solutions, i.e., artistic interpretation of a musical piece, in which the performance is based on understanding and revealing the artistic content essence of the work, understanding the artistic image through implementation value determinants of its author.

Executive activity is a complex phenomenon of mediated understanding of a person's attitude to the world and the environment, which has its expression in mastering and appropriating the cultural reality embodied in the author's text. The greater the degree of this indirectness, the more complex is the dialectical connection of the education seeker with a specific cultural reality. That is, future specialists in the field of music education, correlating their own value orientations with the musical content created and recorded by the composer in the sheet music, realize their individual characteristics as performing musicians (Цюлюпа, 2009: 34).

The interpretation of musical works can be considered as a locus in which the creative potential of musical performance activity is represented.

Interpretation in the scientific literature is interpreted as a creative search aimed at revealing the intention of the author of the work and as the final result of understanding the musical text and the artistic interpretation of the author's intention in a concert performance.

The process of forming the performance concept of a musical work begins with its imaginary reproduction by the interpreter, which requires the musician to use the actual musical text, information about the author, the era of creation, his other works, as well as his own performance experience of the future specialist.

A musical work contains the composer's relationship to the surrounding world and is a reflection of the external and internal factors of the subject's life, and the performer correlates his own worldview with the content created and recorded by the composer in the sheet music. The interpretation of a musical work is secondary to the author's musical text, so the performer must sensitively respond to its various meaningful nuances, giving them the meaning that corresponds to his own knowledge, value orientations and experience (Горбенко, 2012, с. 25).

So, summing up, let us note that the performance and interpretation of musical works by a future teacher-musician is the final result of the acquirers of musical and

performing knowledge, abilities and skills, the degree of development of personal and professional qualities, adequately implemented in musical and performing practical activities, which reflects the content of musical executive competence.

It is the interpretative component of the musical performance competence of the future specialist in the field of musical art that should be considered as a system-forming factor that ensures personal and creative self-realization.

Література

1. Горбенко, О. Б. (2012). Музично-виконавська компетентність у структурі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки*, 3, 24–26.

2. Румянцева, С. В., Дреєва, Ю. О. (2020). Сутність та зміст фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 70, т. 3, 222–226.

3. Цюлюпа, Н. (2009). *Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки*. (Дис. канд. пед. наук). Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Київ.

Микола Федорець,

кандидат педагогічних наук, старший викладач
кафедри музичного мистецтва і хореографії (Україна, м. Одеса)
ORCID ID 0000-0001-6243-4208

Ден Юйжань,

здобувачка другого (магістерського) рівню
(КНР, м. Шеньчжень, провінція Гуандун),
ORCID ID 0009-0009-3467-2992,
науковий керівник Федорець М.О.

Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ В УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ

У сучасному світі в контексті глобалізації та зміни світового музично-естетичного ландшафту значно підвищилася актуальність вивчення мистецтва