

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І  
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**



**ЛІНГВІСТИКА Й ЛІНГВОДИДАКТИКА: ЗДОБУТКИ  
І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**01–02 грудня 2023 року**

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**



**Одеса – 2023**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
ІСТОРИКО-ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І  
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН**

**ЛІНГВІСТИКА Й ЛІНГВОДИДАКТИКА: ЗДОБУТКИ І  
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**01–02 грудня 2023 року**

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

**Одеса – 2023**

мовлення маркування. Згідно зі статтею 42 Закону, торговельні марки можуть використовуватися в тому вигляді, в якому вони захищені. Це важливо для визначення обсягу перекладу (транслітерації) назви продукту, яка може містити торговельну марку. Розширення сфери використання української мови в сфері обслуговування вивчено у дослідженні, проведеному Н. Півнем. Фахівці, зокрема з сфери обслуговування, стали використовувати українську мову лише в останні роки. Дослідник виділив основні етапи опанування державної мови для цієї категорії фахівців: мотиваційний, базовий, корпоративно-навчальний і постнавчальний.

Використання української мови у сфері обслуговування є важливим кроком для зміцнення позицій української мови в незалежній Україні. Ця сфера, як простір щоденного спілкування, надає великі можливості для реалізації державної місії української мови, хоча супровідні проблеми варто враховувати й вирішувати.

#### Література

1. *Про забезпечення функціонування української мови як державної*. Закон України № 2704-VIII від 25 квітня 2019 р. зі змінами від 16 січня 2021 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text>
2. Глинчук О. І., Бендера І. Л. Актуальні аспекти юридичної відповідальності щодо порушення чинного законодавства про державну мову. *Dictum factum*. 2021. № 1. С. 26-33.
3. Катини Т. В. Офіційна та державна мова в європейському просторі: спільні тенденції та національні особливості. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія : Філологія*. 2019. Вип. 39(3). С. 29-31.
4. Півень Н. М. Проблеми функціонування державної мови в сучасній бізнес-комунікації. *Південний архів. Філологічні науки*. 2020. Вип. 83. С. 100- 105.
5. Царьова І. В. Юрислінгвістичні ознаки понять честі та гідності. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2022. Т. 33. № 2. С. 45–49.

**Юлія Толмачова,**

*курсант першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
I року навчання Навчально-наукового інституту права  
та підготовки фахівців для підрозділів*

*Національної поліції факультету підготовки фахівців  
для органів досудового розслідування*

*Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ*

*Науковий керівник: д.філол.н., доц. І. В. Царьова*

### ***ГЕНЕЗИС ТВОРЧОСТІ У ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ОСОБИСТОСТІ***

Генезис творчості як процес її становлення та розвитку в житті особистості вивчається та аналізується в різних наукових дисциплінах: психологія, філософія, соціологія та інші. Розглянемо еволюція та чинники генезису творчості в житті особистості.

Генезис творчого розвитку і самореалізації людини – це процес формування і розвитку творчого потенціалу та особистісних можливостей, спрямованих на

досягнення вищого ступеня самовираження та самопізнання.

Серед сучасних позицій науковців стосовно природи творчості виділяють два підходи. Перший – творчість розглядають як діяльність, спрямовану на створення нових суспільно значущих цінностей, другий підхід пов'язує творчість із самореалізацією людини, з розвитком мотивації її творчої діяльності. Зазначено, що під творчістю розуміють процес створення нового, корисного продукту [1].

Обдарованість – це, по-перше, творча обдарованість, а обдарована особистість – це творчо обдарована особистість. Творча спрямованість людини дозволяє підняти розвиток її здібностей на якісно новий рівень, коли видатні творчі досягнення засвідчують справжні можливості. Власне, саме досягнення та високі результати, розглядаються нами як основний критерій ідентифікації творчо обдарованої особистості [2].

Перш за все, генезис творчості пов'язаний із становленням особистості під впливом різних факторів. Дитинство відіграє важливу роль у цьому процесі. У цей період життя діти мають безмежну уяву та бажання експериментувати. Вони не обмежені стереотипами і суспільними нормами, що сприяє розвитку їхніх творчих здібностей. Батьки та вчителі мають велике завдання в стимулюванні розвитку творчості в дітей. Вони повинні надихати їх на нові ідеї, підтримувати їх в пошуку власного шляху у творчості та надавати можливість вільно виражати свою уяву.

З іншого боку, генезис творчості ще більше поглиблюється в підлітковому віці, коли особистість стикається з питаннями самореалізації та визначенням власного життєвого шляху. Цей період часто супроводжується ідентифікацією власних інтересів, прагненням розкрити свій потенціал та виявити себе у різних сферах. Тут творчість може стати способом не лише самовираження, а й побудови ідентичності.

Спільність і соціальне середовище відіграють також суттєву роль у генезисі творчості. Культура, суспільні цінності та колективні переконання можуть сприяти або обмежувати творчий розвиток. Підтримка від родини, друзів та колег може бути важливою для стимулювання і розвитку творчих здібностей. Крім того, можливість спілкування з різними культурами та людьми різних професій може розширити горизонти творчого мислення.

Генезис творчості також пов'язаний із кризами та трансформаціями в житті особистості. Часто саме під час кризових моментів або різкої зміни становища в житті людини з'являються нові ідеї та можливості для творчого вираження. Зіткнення з проблемами та труднощами може стати джерелом натхнення та розвитку творчих здібностей. Такі ситуації допомагають глибше розуміти самого себе і світ.

Отже, аналізуючи цю тему, висвітлюючи ключові аспекти та переваги вивчення генезису творчості можна дійти таких висновків, що тема генезису творчості об'єднує зусилля різних наукових дисциплін, таких як психологія, філософія, соціологія, педагогіка та інші. Це свідчить про комплексний підхід до

розуміння та аналізу творчості в житті людини, що робить цю тему багатогранною і цікавою для вивчення. Оскільки, генезис творчості відображає процес становлення та розвитку особистості, тому вивчення цієї теми допомагає виявити, як вплив різних факторів, включаючи дитинство, соціальне середовище, особистісні кризи, впливає на формування творчих здібностей та самореалізацію особистості.

Розуміння генезису творчості має практичну значущість в різних сферах життя, включаючи освіту, бізнес, науку та мистецтво. Знання про те, як розвиваються та формуються творчі здібності, допомагає стимулювати і підтримувати творчий потенціал людей.

Щодо постійної актуальності генезису творчості, то ця тема залишається завжди тією, що користується попитом, оскільки вона відображає процеси самореалізації та розвитку особистості, що несе важливі наслідки для сучасного суспільства [3].

Узагальнюючи, можна сказати, що генезис творчості у житті особистості - це складний та багатогранний процес, який включає в себе вплив різних факторів, від дитинства та соціального середовища до особистісних криз та трансформацій. Розвиток творчих здібностей є важливим для самореалізації та підвищення якості життя. Творчість – це не лише процес створення, а й шлях самовираження та саморозвитку, який робить наше життя більш насиченим і цікавим. У кожній особистості є потенціал для творчого розвитку, і важливо надавати можливість цьому потенціалу розкриватися.

Творчість є однією з найважливіших інтелектуальних і духовних складових життя кожної особистості. Вона виявляється у різних сферах, таких як мистецтво, наука, література, дизайн, і впливає на розвиток суспільства та культури в цілому. Генезис творчості при цьому є складним і цікавим процесом, який об'єднує в собі психологічні, соціокультурні та біологічні аспекти.

#### **Література**

1. Доценко С. О. Генезис дослідження проблеми творчості. *Педагогіка та психологія* : зб. наук. пр. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; за заг. ред. : І. Ф. Прокопенка, С. Т. Золотухіної. Харків : ДІСА ПЛЮС, 2018. Вип. 59. С. 13–23. 2. *Стратегії формування творчої особистості: методи, прийоми, форми: колективна монографія* / авт. кол.: В. Г. Кремень, В. В. Ільїн, Є. Р. Борінштейн, М. С. Гальченко, М. В. Ліпін, Д. В. Погрібна, Н. В. Савчук, О. А. Федорчук. Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2020. 320 с. 3. *Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень* / За ред. В.О. Моляко, О.Л. Музики. Житомир: Вид-во Рута, 2006. 320 с.

**Ірина Хижняк,**  
кандидат філологічних наук, доцент  
кафедри української філології  
і методики навчання фахових дисциплін  
Державного закладу» Південноукраїнський