

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

природе Придунавья. Прошло несколько десятилетий на изучение академической изобразительной школы, которая строилась на европейском и отечественном наследии. Впервые с трудностями изображения духовного плана бытия я столкнулся при работе над картиной «Будь верен до смерти и дам тебе венец жизни» (1987), в которой появилось желание показать, наряду с реальным пространством, пространство запредельное – духовное. Моё произведение «Сотворение сосуда» (1995) стало первым, в котором пространство стало символичным, наполненное светом.

В период реставрационных работ по восстановлению настенных росписей Константино-Елененского монастыря я продолжаю поиски «нетварного света» в станковой живописи, стремлюсь передать ощущение вечности, как это умели мастера в древности. Параллельно с росписями храма на оргалите рождался квадратиптих «Воссиявший сосуд», композиции «Внесение свирели» и «Родник златоструйный».

В росписи храма преподобной Параскевы под Софией (1997) в селе Желява профессор архитектуры Николай Тулешков поставил передо мной сложную задачу – выполнить росписи на белом фоне, но чтобы белое воспринималось цветом. Там были написаны мои первые иконы. Чем дальше я работаю в области нашего национального сакрального искусства, все больше проникаюсь уважением к нашим праотцам, создавшим тысячелетнюю культуру как фундамент для последующих поколений.

---

#### **СЕКЦІЯ 4. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА, ДИЗАЙНУ ТА ГРАФІКИ**

---

### **СТИЛІЗАЦІЯ, ЯК МОВА НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА У ВИКЛАДАННІ РОЗПИСУ ТКАНИН**

**Богайчук Л. Р.**

*Університет Ушинського, Україна*

Традиційний народний узор, який переходить з одного виробу на інший, в основних своїх рисах є колективною творчістю народу. Авторським твором є оригінальний, неповторний твір художника на основі традиційного мистецтва. Уведення такого виду народного мистецтва як розпис тканин на ХГФ передбачає розширення художньо-естетичного світогляду студентів і формування у них елементарних виконавських технік.

Студенти мають бути готовими до використання декоративно ужиткового-мистецтва у навчально-виховному процесі – володіти методикою і практичними навичками. Перший напрямок підготовки включає розуміння виховного потенціалу народного мистецтва, розуміння його символічно-образної мови, конкретизацію педагогічних умов, доцільності його використання у навчально-виховному процесі і трудовому вихованні.

Початкові розробки студентів часто бувають випадковими. Лише під час проходження навчальної практики, ми маємо можливість знаходитись сам на сам із зразками народної творчості в залах музею «Степова Україна» ОКІМ та ОХМ. Студенти копіюють, замальовують орнаменти. Це моменти натхнення і наповнення знаннями про свою культуру. Після цього інакше працюється з каталогами, альбомами в процесі учбових завдань. Композиції наповнюються символікою, орнаментами, стають більш гармонійними в підборі кольору. Важливим є перехід студентів від реалістичного до площинного мислення.

Стилізація в декоративно-прикладному мистецтві створює в ужиткових творах органічну єдність міри, доцільності й гармонії, прекрасного та утилітарного. Композиція у декоративно-прикладному мистецтві – це не особлива сфера явищ, а весь світ, який розглядають під певним кутом зору. Стилізована форма стала пластичною реалізацією людської думки, ідеї, замислу, естетичного смаку. Водночас декоративне мистецтво стає образною основою життя, формує естетичні погляди людини, активно впливає на її емоції, думки, життя. Виховання творчої особистості, одне з найважливіших питань і завдань, які покликані розв'язувати усі ланки народної педагогіки і освіти.