

## Музично-виконавська інтерпретація як засіб формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва

**Вороновська Ольга Володимирівна<sup>1</sup>**

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

E-mail: [Voronovskaya.OV@pdpu.edu.ua](mailto:Voronovskaya.OV@pdpu.edu.ua)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7181-996X>

**Чи Синью<sup>2</sup>**

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Одеса, Україна

E-mail: [chi.xinyu@pdpu.edu.ua](mailto:chi.xinyu@pdpu.edu.ua)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-3950-9755>

У статті актуалізовано проблему формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва засобами музично-виконавської інтерпретації та доведено, що процес підготовки компетентного фахівця в галузі музичної освіти неможливий без розвитку художньо-аналітичних умінь студента. З іншого боку, обґрунтовано думку про значущість художньо-аналітичних умінь як неодмінного чинника процесів моделювання музично-виконавської інтерпретації. На основі здійсненого теоретичного аналізу наукових джерел виявлено, що об'єктивно існують суперечностей педагогічного характеру – між розробленістю теоретичних засад художньої інтерпретації у сфері музикознавства, музичного виконавства та відсутністю наукових досліджень, що розкривають педагогічні аспекти цієї проблеми у контексті формування художньо-аналітичних умінь. Виявлено специфіку музично-виконавської інтерпретації, що зумовлює її інтегративний характер, виражається єдністю художніх та аналітичних умінь виконавця. Запропоновано визначення музично-виконавської інтерпретації як творчо-аналітичної діяльності музиканта щодо створення авторського виконавського трактування культурних смислів, укладених у музичному творі. Розкрито зміст і компонентну структуру художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Доведено, що процес формування художньо-аналітичних умінь під час музично-виконавської інтерпретації майбутнього вчителя музичного мистецтва має системну комплексну конструкцію, де на першій стадії формуються художньо-аналітичні вміння, які відносять до теоретико-семантичного компонента, на другій стадії задіяні художньо-аналітичні вміння методико-педагогічного компонента, а на завершальній стадії - художньо-інтерпретаційного компонента. Дослідженням встановлено, що всі компоненти художньо-аналітичних умінь об'єднують інтеграційну сформованість інтелектуального й емоційного забезпечення, а всі складники інтелекту та емоційної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва стають компонентами музично-виконавської інтерпретації.

**Ключові слова:** музично-виконавська діяльність, інтерпретація, музично-виконавська інтерпретація, вміння, художньо-аналітичні вміння, майбутні вчителі музичного мистецтва, музичне мислення, творчість.

**Вступ.** Сучасні світові тенденції в галузі професійно-педагогічної освіти засвідчують постійне зростання вимог до педагогічного професіоналізму та особистих якостей учителя. Інтенсифікація сучасної освіти та модернізація її технологій вимагає відповідної підготовки майбутнього вчителів. Завданням вищої школи у цьому контексті стає підготовка компетентних фахівців із широким арсеналом фахових знань, умінь і навичок, фахівців, готових до безперервного професійного та духовного самовдосконалення, здатних до активної творчої та педагогічної діяльності. Їхнє професійне становлення має здійснюватися в органічному взаємозв'язку з особистісним і творчим розвитком. Сучасна музична педагогіка має великий потенціал для вирішення цих завдань, оскільки підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва спрямована насамперед на гармонійний розвиток особистості

<sup>1</sup> кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

<sup>2</sup> аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

студентів та розкриття їхнього творчого потенціалу. У зв'язку з цим, зростає значущість виконавського компонента у загальному масиві професійних компетенцій. При цьому одним із найважливіших завдань музично-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти стає формування здатності до самостійної творчої інтерпретації музичних творів, яка, у свою чергу, сприяє формуванню художньо-аналітичних вмінь студентів.

Враховуючи, що сьогодні спостерігається недостатня усвідомленість студентами значення художньо-аналітичних умінь у музично-виконавській діяльності та в майбутній педагогічній діяльності взагалі, виникає нагальна потреба здійснення дослідження музично-виконавської інтерпретації як засобу формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальність порушеної проблеми посилюється у зв'язку зі специфікою художньо-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, який у своїй практиці має синтезувати особисте "бачення" безліч інтерпретацій музичних явищ.

Результати сучасних наукових пошуків свідчать про те, що основою професійного розвитку педагога-музиканта є його музично-інтерпретаційна діяльність, головною метою та основним змістом якої є повноцінна реалізація художньої інтерпретації музичних творів. Проблему художньої інтерпретації досить ґрунтовно висвітлено в музикознавстві, в музичній психології, в теорії музичного виконавства (праці В. Москаленка, Л. Шаповалової, Ю. Ніколаєвської, О. Котляревської, І. Полусмяк, М. Чернявської); в музично-педагогічній науці (наукові розробки В. Крицького, О. Ляшенко, Г. Падалки та інші).

Сфера інтересів науковців щодо проблеми музично-виконавської інтерпретації надзвичайно широка. Це низка досліджень щодо: інтерпретаційного мислення (В. Самітов, 2007), творчих якостей виконавця (В. Москаленко, 2013), музично-виконавської підготовки (В. Крицький, 2009), художньо-педагогічних аспектів інтерпретації (О. Ляшенко, 2001), психолого-педагогічних особливостей процесу інтерпретації (Л. Гаркуша, О. Економова, 2016), формування образної сфери (Л. Мартинюк, 2020), інтерпретаційних вмінь (М. Петренко, 2012), художньо-аналітичних умінь (О. Плотницька, 2005), що дають можливість створювати особистісно значущу версію виконання. Загальнозначущою майже для всіх науковців є думка про те, що музично-виконавська інтерпретація ґрунтується на інтеграції психічних процесів (емоційно-чуттєвих, ірраціонально-інтуїтивних), різних сфер знань (культурно-історичних, музично-теоретичних), виконавських навичок (технічних та творчих), а також художньо-аналітичних умінь.

Так, Г. Падалка зазначає, що: «Інтерпретація – основний вид художньої діяльності у виконавських мистецтвах. Процес мистецької інтерпретації містить не тільки відтворювальні, репродуктивні аспекти, але і значний потенціал виявлення творчого ставлення до твору. Виконавцю треба не лише заглибитись в авторські почуття образу і якомога повніше передати його у власній трактовці, а і виявити власне розуміння тексту, виразити власні почуття, передати особливості власного сприйняття того, що створив автор» (Падалка, 2008: 190).

Загальновідомо, що практичне розв'язання будь-яких педагогічних завдань забезпечують уміння і навички, передумовою яких є теоретико-практичні і методичні знання. Специфіка роботи вчителя музичного мистецтва передбачає володіння багатьма спеціальними вміннями, до яких належать й художньо-аналітичні вміння. Значним внеском у вирішення проблематики формування теоретико-аналітичних та художньо-творчих вмінь стали праці І. Гринчук, В. Гура, І. Малашевської, О. Плотницької, С. Шипа, Т. Панасенко, Н. Прушковської, І. Чернявської, М. Ройтерштейна, І. Шинтяпіної. Проте дослідження музично-виконавської інтерпретації як засобу формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки потребує більш ретельного вивчення та подальшого розвитку.

**Мета та завдання дослідження:** розкрити зміст і сутність поняття «музично-виконавська інтерпретація». Вивчити педагогічний потенціал музично-виконавської інтерпретації як засобу формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Результати дослідження.** Ситуація «інформаційного буму» у сучасному світі потребує від людини безперервного оновлення своїх знань. Конкурентність педагога сьогодні також багато в чому залежить від його здатності до освоєння нових знань, від збереження рівня його професійної компетентності. Вчитель музичного мистецтва за характером своєї діяльності априорі є суб'єктом культури, який не тільки споживає та зберігає художні цінності творів музичного мистецтва, а й перетворює їх під час музичного виконання. Отже, готовність майбутнього вчителя музичного мистецтва до музично-виконавської інтерпретації стає одним із найважливіших критеріїв якості музичної освіти.

Поняття «інтерпретація» (лат. «interpretation» - тлумачення, розкриття сенсу, трактування, роз'яснення) сьогодні застосовується в різних галузях науки і включає широкий спектр значень. Проте всі вони безпосередньо пов'язані з розумінням та осмисленням інформації.

Достатню увагу визначенню сутності поняття «інтерпретація» надає сучасна персонологія, яка «визнає винятково важливою та вирішальною у становленні особистості її здатність інтерпретувати довколишню дійсність» (Гейченко, 2013: 100). Учені та дослідники у цій галузі пов'язують інтерпретацію

з поняттями «образ мислення», «рівень розуміння» явищ довколишньої дійсності, «Я - концепція», «самоусвідомлення», «саморозуміння», «самоактуалізація» та інші якості «самості» людини.

Поняття музичної, і взагалі художньої інтерпретації, також містить у собі великий діапазон значень, а питання її розуміння потребують постійного дослідження та оновлення підходів до її вивчення у зв'язку з мінливістю багатьох аспектів життя та діяльності сучасної людини. Інтерпретація визначається як «самостійне творче розкриття смислу художнього твору, відображене в його виконанні (виконавська інтерпретація) або в словесному судженні (вербальна інтерпретація)» (Гейченко, 2013: 100).

У ході тривалого історичного процесу сформувалася сучасна теорія музично-виконавської інтерпретації – інтерпретологія, яка включає семіотичний, герменевтичний, методологічний, методико-теоретичний, музично-критичний аспекти.

У контексті вивчення музично-виконавської інтерпретації, слушною є думка сучасного українського музикознавця В. Москаленка. Автор зазначає, що «інтерпретація є одним із видів творчої діяльності людини, цілісним, багатокомпонентним динамічним процесом, результатом якого є розуміння вже наявного і створення нового, своєрідного, індивідуально-особистісного, на основі суб'єктивної взаємодії тексту та особистості виконавця-інтерпретатора» (Москаленко, 2013; 205). Взнявши за фундамент «підсумковий результат» інтерпретації, він вирізняє її види - редакторський, виконавський, музикознавчий, композиторський.

В. Волкомор наголошує, що «музична інтерпретація дуальна і передбачає розмежування у просторі виконавця та слухача, як представників єдиного симбіотичного інтерпретативного товариства» (Волкомор, 2020: 156).

Своє визначення поняття художньої інтерпретації як родової ознаки музичного виконавства надає М. Кононова: «Інтерпретаційним можна назвати будь-який вид діяльності, пов'язаний із освоєнням людиною об'єктивно існуючих предметів дійсності, через те, що акт їх сприйняття вже містить у собі суб'єктивне ставлення до них реципієнта, то в цьому ракурсі всі творчі процеси, пов'язані з переведенням образних елементів у матеріальну площину та навпаки в межах музично-виконавського мистецтва, можуть тлумачитись як інтерпретаційні» (Кононова, 2010: 198).

На думку Н. Рябухи, музично-виконавська інтерпретація - це «системний засіб пізнання семантико-комунікативних зв'язків між композиторським задумом та його звуковою реалізацією виконавцем»; «творчий акт, специфічний вид культуротворчості, індивідуальний принцип відтворення звукового образу світу крізь призму внутрішнього духовного світу виконавця-інтерпретатора (Рябуха, 2009: 136).

Абсолютно справедливою є вимога до виконавця точного відтворення композиторського музичного тексту для достовірності художнього змісту твору. З іншого боку, як пише В. Іванова, «треба розуміти, що нотний запис У змозі передати тільки звуковисотну концепцію музичного твору. Динамічні, темпові, тембральні особливості виконання належать значною мірою до компетенції виконавця» (Іванова, 2017: 138). Якщо йдеться про нотний текст як про неповне джерело інформації про творчий задум композитора, дослідниця вважає, що саме «з цих позицій творчої свободи вибудовується ставлення виконавця до створення власної концепції інтерпретації музичного твору» (Іванова, 2017: 138).

Такої думки дотримується О. Олексюк, яка стверджує, що інтерпретації «стають не чинником музичного мислення, спрямованого на розкриття виражальних засобів твору, а певною творчою процесуальністю, якій притаманні «вільне конструювання», спалахи творчої інтуїції, стан творчого осяяння, що немовби, вивільнюють «поле» для творчої імпровізації, аби виявити смисл музичного твору» (Олексюк, 2009: 297).

Питання інтерпретації музичного твору порушуються й у працях музикантів-педагогів, які стверджують, що інтерпретація у музично-педагогічному процесі є результатом співтворчості трьох суб'єктів музичної діяльності – автора твору, педагога та студента. Натомість, незважаючи на значну кількість наукових праць з проблем художньої інтерпретації, слід визнати, що більшість із них написані в руслі музикознавства та теорії музичного виконавства, педагогічні аспекти цього явища досліджені не повною мірою.

Музично-виконавська інтерпретація в контексті теми дослідження позиціонується як засіб формування художньо-аналітичних умінь майбутніх викладачів музичного мистецтва. Загальновідомо, що музично-виконавська діяльність студента несе великий потенціал для розкриття індивідуально-творчих можливостей студента-музиканта. Увесь процес, включаючи як остаточне виконання музичного твору, так і підготовку до нього, стає для студента індивідуальною творчістю, в якій формуються його художні та аналітичні вміння.

Поділяючи думки зазначених дослідників, в якості робочого визначення, приводимо своє тлумачення музично-виконавської інтерпретації як творчо-аналітичної діяльності музиканта щодо створення авторського виконавського трактування культурних смислів, укладених у музичному творі.

В. Крицький зауважує, що «формування інтерпретації відбувається у свідомості інтерпретатора як ideale утворення у вигляді розуміння предмета інтерпретації, а вже потім реалізується, чи може бути реалізованим у виконанні або якійсь іншій формі» (Крицький, 2009: 15). Взаємодія матеріально-звукового та художньо-духовного пластів музики, що формується у свідомості виконавця як інтерпретаційний задум, є сутністю становлення виконавської інтерпретації. Згідно із визначенням Л. Гаркуші та О. Економової, «творча індивідуальність студента-виконавця розкриває себе через переконливе індивідуальне трактування музичного твору, найбільш адекватне композиторському задуму у змістовності виконання, розумінні структури твору» (Гаркуша, Економова, 2016: 527). Тобто особиста творчість у музично-виконавській інтерпретації полягає в індивідуальному наповненні суб'єктивно новим особистісно-зabarвленим змістом об'єктивно наявного авторського нотного тексту. Перетворювальна дія інтерпретації на студента пов'язана з тим, що через творче спілкування з музичним образом, композитором, його епохою і всією художньою культурою, що стоїть за цим, студент формує свої художньо-аналітичні вміння та збагачує свою особистість.

У контексті дослідження суттєвого значення набувають висновки Л. Мартинюк, яка стверджує, що необхідною умовою для повноцінного відтворення музичного художнього образу під час музично-виконавської інтерпретації «стає включення процесів аналізу і синтезу» (Мартинюк, 2020: 153). Дослідниця вважає, що «емоційна характеристика музичного образу має бути нерозривно пов'язана з конкретністю уявлень, тобто виконавець мусить прийти до органічного синтезу логічного і чуттєвого початку». Іншими словами, будь-які емоційні уявлення виконавця повинні коригуватися та конкретизуватися логічними та аналітичними процесами. Розвиваючи свою думку, Л. Мартинюк зазначає, що «виконавець, який не орієнтується в художніх засобах, будові твору, приречений відтворювати музику «наосліп»» (Мартинюк, 2020: 153).

Авторка визначає безперечним той факт, що «у процесі музично-виконавської діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва вирішальну роль відіграють дві сфери: емоційна та інтелектуальна» (Мартинюк, 2020: 158). При цьому, процес музично-виконавської інтерпретації дослідниця вважає супутним синтезу та узагальненню. Це дає їй підставу говорити про їх спільний процес: синтезу – узагальнення – інтерпретації. Натомість, Л. Мартинюк зауважує, що «інтерпретація, все ж, – це підсумковий процес» (Мартинюк, 2020: 159). Отже, «для музичного виконавства процес інтерпретації – це усвідомлення особистісної значущості вихідних уявлень (узагальнених, синтезованих сприймань, відчуттів, знань)» (Мартинюк, 2020: 159).

Неспростовним є той факт, що музично-виконавська інтерпретація важлива не лише для формування взаємодії виконавця з публікою, а й для осмислення свого «Я» як виконавця, для формування особистісної системи музично-виконавської діяльності, заснованої на різноманітних знаннях, уміннях та навичках. У психолого-педагогічних дослідженнях уміння найчастіше розглядають як «засвоений суб'єктом спосіб виконання дій, що забезпечує здатність їх ефективного використання відповідно до поставленої мети та умов» (Плотницька: 2005: 230). Зв'язок художніх і аналітичних умінь наочно виявляється через інтерпретацію музичного твору, яка є визначальним поняттям у художньому сприйнятті (О. Рудницька) та в особистісно-ціннісному осмисленні музичного мистецтва (І. Гринчук).

Формування і функціонування вмінь відбувається завдяки активному та свідомому практичному використанню представленого в знаннях і навичках досвіду людини. Таким чином, виконавський досвід постає «як сукупність знань і навичок, що безпосередньо впливають на продуктивність процесу професійної діяльності» (Корзун, 2014: 76). О. Плотницька наголошує, що художньо-аналітичні вміння найбільш повно розкриваються у творчо-перетворювальній діяльності, «яка започатковується з бачення художнього образу мистецького твору і відбувається на основі аналізу і синтезу внутрішньої сутності та матеріалів і явищ довкілля» (Плотницька, 2005: 231).

Згідно з визначенням О. Плотницької, художньо-аналітичні вміння – «це новоутворення, що виникає у процесі аналітико-синтетичної діяльності і ґрунтується на інтегративному використанні засвоєних раніше знань, навичок і набутого художньо-естетичного досвіду, що реалізуються під час професійної художньо-педагогічної діяльності» (Плотницька, 2005: 39).

Цілком погоджуємося з цим визначенням та вважаємо, що процес формування художньо-аналітичних умінь під час музично-виконавської інтерпретації майбутнього вчителя музичного мистецтва має системну комплексну конструкцію, в якій «компонент теоретико-семантичних умінь забезпечує когнітивний ґрунт для пошуку адекватних та методичних дій, засобів, технік, що складають компонент методико-педагогічних умінь. Вони сприяють досягненню сформованих на основі теоретико-семантичних умінь уявлень щодо художньо-інтерпретаційного аналізу з відповідними вміннями» (Чи Синьуй, 2021: 100).

Отже, така логіка вказує на цілісність функціонування художньо-аналітичних вмінь у процесі музично-виконавської інтерпретації, а процес їх формування можна розподілити на три етапи. На першому етапі формуються художньо-аналітичні вміння, які віднесено до теоретико-семантичного компонента: «вміння визначати семантичні одиниці музичного тексту під час його аналізу та усвідомлювати їх смисловий контекст; уміння проаналізувати та оцінити співвідношення знаків,

символів та змістового наповнення атрибутів музичної мови твору» (Чи Синьйой, 2021: 100). На другому етапі задіяні художньо-аналітичні вміння методико-педагогічного компонента: «вміння аналізувати та узагальнити виконавські завдання з педагогічним вектором застосування твору; вміння розробляти критерії оцінювання власного виконавства на основі прикладних аналітичних процедур самооцінювання» (Чи Синьйой, 2021: 100). Саме на третьому етапі відбувається формування художньо-аналітичних умінь художньо-інтерпретаційного компонента, до яких доцільно віднести вміння: «здійснювати аналіз художньої траєкторії розкриття образу; критичного ставлення до виконавської інтерпретації на основі сформованих фахових компетентностей (жанрово-стильових, художньо-образних)» (Чи Синьйой, 2021: 100).

У становленні художньої інтерпретації вміння, «як складний процес аналітико-синтетичної діяльності кори великих півкуль головного мозку, зумовлюють створення і закріплення асоціації між завданням, необхідним для його виконання, та застосуванням знань на практиці» (Корзун, 2014: 76). Визнані майстри виконавства та педагогіки постійно наголошують на тому, що майбутній учитель музичного мистецтва повинен володіти не лише специфічно-музичними та педагогічними вміннями, але й художніми та аналітичними, що виконання музичних творів є нерозривною спілкою переживання і розуміння, почуття і розуму.

Розвиваючи їхні думки, зазначимо, що, тоді як усі компоненти художньо-аналітичних умінь включають у себе інтеграційну сформованість інтелектуального й емоційного забезпечення, складники інтелекту та емоційної сфери виконавця-музиканта стають компонентами музично-виконавської інтерпретації. Іншими словами, «феноменологія компонентів художньо-аналітичних умінь виявляється через різноманітні види аналізу музичних творів як методу мистецтвознавства у сполучанні з аналізом художньо-образних властивостей та педагогічного потенціалу творів мистецтва, їх інтерпретації, що є прерогативою педагогіки мистецтва» (Чи Синьйой, 2021: 100). Не менш важливим моментом для дослідження є педагогічні висновки дослідниці О. Плотницької, яка стверджує, що «поєднання художніх і аналітичних умінь у новоутворенні – художньо-аналітичних умінь – уможливує процес аналітичного осмислення мистецького твору і набуття практичних художніх умінь майбутніми вчителями музики під час його аналізу, осмислення та інтерпретації» (Плотницька, 2005: 232).

**Висновки.** Дослідження змісту і сутності музично-виконавської інтерпретації доводить, що ця художня діяльність є ґрунтовним засобом формування художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва, а самі вміння є результатом складної розумової діяльності та неодмінним чинником процесів моделювання музично-виконавської інтерпретації.

Увесь процес музично-виконавської інтерпретації, включаючи як остаточне виконання музичного твору, так і підготовку до нього, стає для студента індивідуальною творчістю, в якій формуються його художньо-аналітичні вміння. Педагогічна активізація музично-виконавської інтерпретації сприяє розвитку творчих можливостей студентів, стимулює їхні особистісні творчі якості стосовно художнього сприйняття та розвиненості художнього мислення, уможливлення збільшення обсягу художніх знань та сформованості художньо-аналітичних умінь, які є інтеграційними за своєю суттю. Перетворювальна дія інтерпретації на студента пов'язана з тим, що через творче спілкування з музичним образом, композитором, його епохою і всією художньою культурою, що стоїть за цим, студент формує свої художньо-аналітичні вміння та збагачує свою особистість.

Процес формування художньо-аналітичних умінь під час музично-виконавської інтерпретації майбутнього вчителя музичного мистецтва має системну комплексну конструкцію, де на першій стадії формуються художньо-аналітичні вміння, які належать теоретико-семантичному компоненту, на другій стадії задіяні художньо-аналітичні вміння методико-педагогічного компонента, а на завершальній стадії – художньо-інтерпретаційного компонента.

Підсумовуючи дослідження зауважимо, що всі компоненти художньо-аналітичних умінь включають у себе інтеграційну сформованість інтелектуального й емоційного забезпечення, а всі складники інтелекту та емоційної сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва стають компонентами музично-виконавської інтерпретації.

### **Література**

Волкомор В. Музична інтерпретація в контексті мистецтва звукозапису. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. №4. С. 155-159.

Гаркуша Л., Економова О. Виконавська інтерпретація музичних творів у структурі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття*. Київ, 2016. С.520-529.

Гейченко М. Становлення та розвиток проблеми виконавської інтерпретації в Україні. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка*. Серія: педагогічні науки. Вип. 120. Кіровоград, 2013. С.99-103.

Іванова В. Музична інтерпретація в контексті розвитку світового мистецтва. *Наукові праці*. Серія: Педагогіка. Вип 279., 2017. т.291. С.136-140.

Кононова М. До проблеми формування категоріального апарату теорії музичного виконавства. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 91: Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. Київ, 2010. С. 197-209.

Корзун В. Художня інтерпретація музичних творів як вищий щабель виконавської майстерності. *Наукові записки Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія Педагогічні та історичні науки*. Вип. 120. 2014. С.74-79.

Крицький В. Музично-виконавська інтерпретація: педагогічні проблеми музично-виконавської підготовки. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2009. 158 с.

Мартинюк Л. В. Музично-виконавська діяльність як чинник формування образної сфери майбутніх учителів музичного мистецтва. *Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Монографія*. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 147-164.

Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник. Київ, 2013. 250 с.

Олексюк О. М. Ціннісно-сміслова інтерпретація як творча самореалізація музиканта-виконавця. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського*. Вип. 82: Виконавське музикознавство. Київ, 2009. С. 295-302.

Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2008. 274 с.

Плотницька О. Змістовно-структурна характеристика художньо-аналітичних умінь майбутніх вчителів музики. *Теоретичні питання культури, освіти та виховання: Зб. наук. пр.* Вип. 29. Київ: Видавничий центр КНЛУ, НМАУ, 2005. С.39-42

Плотницька О. Теоретичні основи процесу формування художньо-аналітичних умінь у майбутніх учителів музики. *ВІСНИК Житомирського державного університету імені Івана Франка, № 21*. Житомир, 2005. С.230- 232

Рябуха Н. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр.* Харків: ХДАДМ, 2009. № 16. С. 135-142.

Чи Синьуй. Феноменологія художньо-аналітичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва. *Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ЛОГОΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference (Vol. 2)*, Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnytsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. 99-100.

## Musical-performing interpretation as a means of forming artistic and analytical skills of future Musical Art teachers

**Voronovska Olha<sup>3</sup>**

*State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky", Odesa, Ukraine*

**Chi Xinyu<sup>4</sup>**

*State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky", Odesa, Ukraine*

*The article actualizes the problem of forming artistic and analytical skills of future Musical Art teachers by means of musical-performing interpretation and proves that the process of training a competent specialist in the field of music education is impossible without developing students' artistic and analytical skills. On the other hand, the article substantiates the opinion about the significance of artistic and analytical skills as an indispensable factor in the processes of modeling musical-performing interpretation.*

*On the basis of the theoretical analysis of scientific sources, it has been revealed that objectively there are contradictions of scientific and pedagogical nature – between the development of theoretical foundations of artistic interpretation in the field of musicology and musical performance and the lack of scientific research revealing the pedagogical aspects of this problem in the context of artistic and analytical skills formation.*

*The specificity of musical-performing interpretation has been revealed, which is determined by its integrative nature, which is expressed by the unity of artistic and analytical skills of the performer. The authors have proposed their own definition of musical-performing interpretation as a creative and analytical activity of a musician to create the author's performing interpretation of cultural meanings contained in a musical work.*

<sup>3</sup> PhD in Art History (Candidate of Art History), Associate Professor of the Department of Musical Art and Choreography at State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"

<sup>4</sup> PhD Student of the Department of Musical Art and Choreography at the State Institution "South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky"

*The content and component structure of future Musical Art teachers' artistic and analytical skills are disclosed. It is proved that the process of formation of artistic and analytical skills during the musical-performing interpretation of the future Musical Art teacher has a systematic complex construction, where at the first stage artistic and analytical skills related to the theoretical-semantic component are formed, at the second stage – the artistic and analytical skills of the methodological-pedagogical component are involved, and at the final stage – the artistic-interpretive component was formed.*

*The study has established that all components of artistic and analytical skills include the integrated formation of intellectual and emotional support, and all components of the intelligence and emotional sphere of the future Musical Art teacher become components of musical-performing interpretation.*

**Keywords:** *musical-performing activity, interpretation, musical-performing interpretation, skills, artistic and analytical skills, future teachers of musical art, musical thinking, creativity.*

## References

Chi Xinyu (2021). Fenomenolohiya khudozhn'o-analitychnykh umin' maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Phenomenology of artistic and analytical skills of future musical art teachers]. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends]. *Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference* (Vol. 2), Oxford, May 28, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. 99-100. [in Ukrainian].

Harkusha, L., & Ekonomova, O. (2016). Vykonav's'ka interpretatsiya muzychnykh tvoriv u strukturi profesiynoyi pidhotovky maybutn'oho pedahoha-muzykanta [Performing interpretation of musical works in the structure of professional training of the future teacher-musician]. *Profesiyna mystets'ka osvita i khudozhnya kul'tura: vyklyky XXI stolittya – Professional art education and artistic culture: challenges of the XXI century*. pp. 520-529. Kyiv [in Ukrainian].

Heychenko, M. (2013). Stanovlennya ta rozvytok problemy vykonavs'koyi interpretatsiyi v Ukrayini [Formation and development of the problem of performing interpretation in Ukraine]. *Naukovi zapysky Kirovohrads'koho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Seriya: pedahohichni nauky – Scientific Papers of Kirovohrad Volodymyr Vynnychenko State Pedagogical University. Series: Pedagogical Sciences*. Vols. 120, pp. 99-103 [in Ukrainian].

Ivanova, V. (2017). Muzychna interpretatsiya v konteksti rozvytku svitovoho mystetstva [Musical interpretation in the context of the development of world art]. *Naukovi pratsi. Seriya: Pedagogika – Scientific works. Series: Pedagogy*. Vols. 279(291), pp. 136-140 [in Ukrainian].

Kononova, M. (2010). Do problemy formuvannya katehorial'noho aparatu teorii muzychnoho vykonavstva [On the problem of forming the categorical apparatus of the theory of musical performance]. *Naukovyy visnyk Natsional'noyi muzychnoyi akademiyi Ukrayiny imeni P.I.Chaykovs'koho, Vyp. 91: Vykonav's'ke muzykoznavstvo: metodolohiya, teoriya maysternosti, interpretatsiyini aspekty – Scientific Bulletin of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Vol. 91: Performing musicology: methodology, theory of mastery, interpretive aspects*, pp. 197-209 [in Ukrainian].

Korzun, V. (2014). Khudozhnya interpretatsiya muzychnykh tvoriv yak vshchyy shchabel' vykonavs'koyi mayternosti [Artistic interpretation of musical works as the highest level of performing mastery]. *Naukovi zapysky Natsional'noho pedahohichnoho universytetu im. M.P. Drahomanova. Seriya – Pedahohichni ta istorychni nauky – Scientific Notes of the National Pedagogical University. Series – Pedagogical and historical sciences*. Vols. 120, pp. 74-79 [in Ukrainian].

Kryts'kyy, V. (2009). *Muzychno-vykonavs'ka interpretatsiya: pedahohichni problemy muzychno-vykonavs'koyi pidhotovky [Musical-performing interpretation: pedagogical problems of musical-performing training]*. Nizhyn: NDU im. M. Hoholya [in Ukrainian].

Martynyuk, L.V. (2020). Muzychno-vykonavs'ka diyal'nist' yak chynnyk formuvannya obraznoyi sfery maybutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Music-performing activity as a factor in the formation of the figurative sphere of future musical art teachers]. *Profesiyno-pedahohina pidhotovka maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva – Professional-pedagogical training of the future musical art teacher*. Kamianets-Podilskyi, pp. 147-164. [in Ukrainian].

Moskalenko, V. (2013). *Lektsiyi z muzychnoyi interpretatsiyi [Lectures on musical interpretation]*. Kyiv [in Ukrainian].

Oleksyuk, O.M. (2009). Tsinnisno-smyslova interpretatsiya yak tvorcha samorealizatsiya muzykanta-vykonavtsya [Value-semantic interpretation as a creative self-realization of a musician-performer]. *Naukovyy visnyk Natsional'noyi muzychnoyi akademiyi Ukrayiny imeni P.I.Chaykovs'koho, Vyp. 82: Vykonav's'ke muzykoznavstvo – Scientific Bulletin of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Vol. 82: Performing musicology*. pp. 295-302 [in Ukrainian].

Padalka, H.M. (2008). *Pedahohika mystetstva (Teoriya i metodyka vykladannya mystets'kykh dystsyplin) [Pedagogy of art (Theory and methodology of teaching art disciplines)]*. Kyiv: Osvita Ukrayiny [in Ukrainian].

Plotnyts'ka, O. (2005). Zmistovno-strukturna kharakterystyka khudozhn'o-analitychnykh umin' u maybutnikh vchyteliv muzyky [Content-structural characteristics of artistic and analytical skills of future music teachers]. *Teoretychni pytannya kul'tury, osvity ta vykhovannya – Theoretical issues of culture, education and upbringing*. Vols. 29, pp. 39-42 [in Ukrainian].

Plotnyts'ka, O. (2005). Teoretychni osnovy protsesu formuvannya khudozhn'o-analitychnykh umin' u maybutnikh uchyteliv muzyky [Theoretical foundations of the process of formation of artistic and analytical skills in future music teachers]. *Visnyk Zhytomyrs'koho derzhavnoho universytetu imeni Ivana Franka – Bulletin of Zhytomyr Ivan Franko State University*. Vols. 21, pp. 230-232 [in Ukrainian].

Ryabukha, N. (2009). Vykonsavs'ka interpretatsiya yak metod piznannya muzychnoho tvoruv [Performing interpretation as a method of cognition of a musical work]. *Visnyk Kharkivs'koyi derzhavnoyi akademiyi dyzaynu i mystetstv – Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts*. Vols. 16, pp. 135-142 [in Ukrainian].

Volkomor, V. (2020). Muzychna interpretatsiya v konteksti mystetstva zvukozapysu [Musical interpretation in the context of recording art]. *Visnyk Natsional'noyi akademiyi kerivnykh kadrov kul'tury i mystetstv – Bulletin of the National Academy of Management Personnel of Culture and Arts*. Vols, 4, pp. 155-159 [in Ukrainian].

Accepted: July 20, 2023

