

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

закладену попередниками на початку століття, з її спрямованістю на зв'язок з давньою історією цього місця. На заході (Севастополь, Бахчисарай, Євпаторія) тамтешні живописці відходять від занурювання в глибину віків, віддаючи перевагу героїко-патріотичній темі в картині-пейзажі. Разом з тим з 1960-х рр. простежується поява нових, осучаснених версій стильових шукань, пройдених вітчизняним мистецтвом. В центрі півострову (у Сімферополі) серед майстрів пейзажу-картини спостерігається тяжіння до різноманіття тем. На півдні (Велика Ялта) митці більше зосереджуються на плернерному підході, а не на пейзажі-картині з її більш глибоким змістовним та символічним навантаженням. Окремі школи взаємодіють, впливаючи одна на одну.

У зв'язку з прискореним відчуттям часу у даний період та зміною світосприйняття в суспільстві представники усіх вищеназваних шкіл досить часто звертаються до створення пейзажу-картини на плернері. Характерним стає, що не пейзаж вводиться до сюжетного твору, а навпаки, сюжет підпорядковується пейзажу. Серед пейзажних тем з'являються нові, зокрема, пов'язані з ретроспективним поглядом митця на відтворення втрачених куточків стародавньої землі Тавриди. В кінці століття в пейзажах все більше відводиться місця зображенням, що свідчать про переосмислення ролі сакрального в житті людини.

Багато в чому змінюється, збагачуючись, пластична мова. Все більш характерним стає широкий пастозний мазок. Продовжують урізноманітнюватись формати картин – використання квадратних, видовжених вгору і по горизонталі прямокутних форм, тондо. Спостерігається відхід від традиційного реалізму до більшої умовності, монументальності, декоративності, звернення до локальних кольорів, сплюснення форми. Зміст пейзажних картин все частіше набуває символічного підтексту, а зображення наближаються до символу-знаку.

## **АРХЕТИПІЧНІ СТРУКТУРИ У ДЕКОРАТИВНИХ КОМПОЗИЦІЯХ НАРОДНОГО МАЙСТРА Р.М. ПАЛЕЦЬКОГО**

**Величко Д. О.**

*Університет Ушинського, Україна*

Заслужений майстер народної творчості України Ростислав Михайлович Палецький (1932–1978) із села Троїцьке Любашівського району Одеської області за доволі коротке життя створив цілу низку самобутніх декоративних розписів. Це композиції на історико-філософські теми, фольклорні мотиви і міфологічні сюжети.

Дослідження творів майстра показало, що велику роль у виразності образів і силі впливу на сприйняття глядачем відіграє композиційна структура. Для більшості творів художник обирає дві ясні геометричні основи: симетрію відносно вертикальної осі та спіраль. Ці структури, що стають силовими лініями декоративних композицій, обумовлюють не тільки формальну основу образу, а й несуть глибинне змістове навантаження.

Вертикальна вісь і спіраль виявляються позачасовими архетипами, які втілюють структуру світобудови, слугують моделями макро- і мікросвітів, циклів життя, тощо. Вертикальна вісь має символічне значення Світової Осі (Axis mundi), образ якої дає глядачеві внутрішнє відчуття надійності і непорушності. Образи алегоричних творів Палецького, наприклад, «Доля», «Сонце встало», «Сонце-хліб», «Зацвіла калина», «Пісня врожаю» своєю пишною фантазійною квітучою орнаментикою і симетричною основою дають асоціації з архетипом Дерева Життя, що має різноманітні втілення в усі часи та в усіх культурах світу і мають внутрішній життєстверджуючий стрій. Від центральної осі буквально «проростають», оживають міфологічні образи природних сил у композиціях «Русалка польова», «Водяник», «Перелесник», «Той, що в скелі сидить», симетрія робить їх подібними до ритуальних масок, спрямованих у вічність.

Спіральна структура символічно починає розвиток з крапки і розкручується, множить навікруги, це – позачасовий знак зародження і розвитку (від ембріону – до всесвіту), а також символічне втілення часу і руху. Подібні геометричні основи надають змісту творам «Шумлять квіти», «Стрибог», «Красне літечко», «Сон-трава», «Колос життя», «Роксолана», «Козак в бою», «Закувала та сива зозуля» та іншим.