

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

взаємодії викладача і учнів, психологічні закономірності їх спілкування, встановлення контакту, який є умовою ефективного сприйняття навчального матеріалу і, взагалі, є умовою розвитку креативної особистості.

Завданням кожного етапу підготовки студентів відповідають певні форми контролю і заохочення. При аудиторному вивченні курсу – це:

- обговорення, аналіз, опонування і захист кожного завдання;
- контрольні і домашні роботи;
- семестровий залік або курсова робота;
- виставка творчих робіт студентів;
- конкурси різних рівнів.

Література

1. Де Боно Э. Гениально!: Инструменты решения креативных задач / Э. Де Боно. – М. : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с.
2. Меерович Марк, Шрагина Лариса. Технология творческого мышления / Марк Меерович, Лариса Шрагина. – М. : Альпина Паблишер, 2016. – 506 с.

ОСОБЕННОСТИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Смычковская О. М.

Университет Ушинского, Украина

Важное место в формировании личности молодого художника и его профессиональных качеств занимает образование. В рамках современного образования существует тенденция к постепенной переориентации доминирующей образовательной парадигмы на студентцентрированное образование и компетентностный подход. Целью нашего исследования было на основании теоретического анализа выявить особенности компетентностного подхода в художественном образовании.

На наш взгляд, помимо особенностей художественной деятельности, особое место в осуществлении компетентностного подхода отводится педагогу. Именно педагог является организатором педагогического процесса, в котором студенты не только смогут овладеть общими и специальными знаниями, умениями и навыками, но и умением применять полученные знания в новых ситуациях, в самостоятельной жизни, способностью нестандартно мыслить, анализировать, отстаивать свою точку зрения. Именно эти умения являются необходимыми в формировании как общих, так и профессиональных компетентностей учащихся художественно-графического факультета.

Так, на сегодняшний день главным результатом образования становятся не отдельные знания, умения и навыки в определенных областях знания, а способность и готовность учащихся к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях. В связи с этим, существует необходимость в переходе современного преподавателя от учителя, который владеет глубокими знаниями, к квалифицированному консультанту, совмещающему профессиональные знания с готовностью к инновационной деятельности и педагогическими новациями, способному направить деятельность молодого художника на пути приобретения им компетентностей, так как, только в результате осознания своей личной и социальной значимости и стремления к самоактуализации возможно творческое развитие конкурентоспособного художника-педагога.

ДИДАКТИЧНА КОНЦЕПТ-МОДЕЛЬ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ В СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Твердохлібова Я. М.

Університет Ушинського, Україна

Сучасна мистецько-освітня парадигма визначається пошуком нових розробок інноваційних моделей процесу підготовки майбутніх художників-педагогів, в тому разі і професійної підготовки в галузі мистецтва графіки. Вихідними аксіомами для розробки змісту дидактичної концепт-моделі художньо-графічної підготовки студентів педагогічних закладів освіти, є накопичений віками педагогічний досвід навчання в процесі формування особистості художника. Аналіз наукових ідей та практики дозволив визначити складові дидактичної моделі художньо-графічної підготовки студентів на основі оптимізації відомих принципів, правил, методів, засобів, видів і форм в системі

«навчання-пізнання-учіння-творчість». Адаптивність змісту моделі забезпечується доцільним комплексом дидактичних умов з методичним обґрунтуванням складових цілісного процесу «навчання-пізнання-учіння-творчість». Механізм включення в процес художнього навчання основам мистецтва графіки передбачає надання навчально-пізнавальної інформації і зразок для практичного виконання комплексу графічних завдань-вправ. Такий дидактичний аспект включає студента в системний процес пізнання та розумово-практичних способів дій художньо-графічної діяльності. Як свідчать результати дослідження, це оптимізує процес художньо-аналітичного та художньо-образного мислення на якісному рівні (68%), що і формує професійну здатність реалізовувати масив системи знань, умінь та навичок в творчості. Показники експерименту засвідчують, що саме в навчально-творчій діяльності протікає формування та розвиток мислення художньо-графічними образами, котрі є запорукою становлення фахівця з високим рівнем компетентності та професійної майстерності. Дидактична концепт-модель базується на принципі синергетики в мистецько-освітньому просторі художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського.

ПОШИРЕННЯ ОСОБИСТОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ НА ЗАНЯТТЯХ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Чекардин Ю. М.

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Україна

На сучасному етапі розвитку освіти в Україні актуальним стає узагальнення інноваційного педагогічного досвіду. Однією з дієвих форм поширення педагогічного досвіду є майстер-клас.

Метою майстер-класу є створення творчого середовища шляхом проведення навчального тренінгу-семінару для відпрацювання практичних навичок у студентів за різними методами та підвищення їх професійного рівня. Майстер-клас – це фундаментально розроблений оригінальний метод або авторська методика, що має свої принципи та певну структуру. Це специфічна форма навчального заняття, заснована на демонстрації творчого рішення пізнавальної і проблемної педагогічної задачі та практичних діяч показу. Його проводить викладач з певної дисципліни для тих, хто хоче поліпшити свої знання та практичні навички в творчій діяльності.

Завданням майстер-класу є передача викладачем-майстром свого досвіду шляхом прямого і коментованого показу послідовності дій, методів, прийомів і форм виконання творчої роботи; наочне відпрацювання методичних підходів до рішення проблеми; передача рефлексії та моторики власної майстерності учасникам показу; формування знань, умінь та навичок у студентів при роботі з фарбами або графічними матеріалами; розвиток образного мислення, графічної культури.

З навчальної точки зору майстер-клас відрізняється від інших форм передачі творчого досвіду тим, що в процесі його проведення йде безпосереднє надання технічних прийомів майстерності педагога до студента, послідовне обговорення запропонованого методичного продукту і пошук його творчого вирішення як з боку учасників майстер-класу, так і з боку педагога, який проводить цей майстер-клас. Позитивним результатом майстер-класу можна вважати оволодіння студентами нових творчих способів рішення проблеми, формування мотивації до самонавчання, самовдосконалення, саморозвитку.

СЕКЦІЯ 3. УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО У СВІТОВОМУ КОНТЕКСТІ: КОМПАРАТИВНИЙ МЕТОД ДОСЛІДЖЕННЯ

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОЙ ИКОНОПИСИ В СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ

Акридина А. В.

Університет Ушинського, Україна

Отдельные элементы в произведениях живописи являются архетипами, заложенными в подсознании человечества. Так, символические детали и композиционные схемы традиционной иконописи нередко применяются для создания религиозных и светских картин. В произведении