

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ  
ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ «Практикум з виховної роботи в дитячих  
закладах оздоровлення та відпочинку»  
для здобувачів вищої освіти першого освітнього рівня (бакалавр)  
спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)**

Одеса – 2023

Рекомендовано до друку рішенням ученої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 13 від 29 червня 2023 року)

**Ноздрова О. П. Методичні рекомендації для проведення практичних занять з дисципліни «Практикум з виховної роботи в дитячих закладах оздоровлення та відпочинку» для здобувачів вищої освіти першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальностей 014 Середня освіта (Хореографія) : Одеса, Університет Ушинського, 2023. 63с.**

**Рецензенти:**

Тягнирядно Є.В., кандидат педагогічних наук, доцентка, професорка кафедри мовної підготовки Одеського державного університету внутрішніх справ

Галіцян О. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Методичні рекомендації розроблено для допомоги здобувачам першого освітнього рівня (бакалавр) спеціальностей 014 Середня освіта (Хореографія). Подано анотацію дисципліни, плани практичних занять, рекомендовану літературу, вимоги до знань і вмінь здобувачів, набутих у процесі вивчення дисципліни, перелік питань до заліку.

## ЗМІСТ

Опис навчальної дисципліни.....	
Анотація навчальної дисципліни.....	
Плани практичних занять .....	
Критерії оцінювання.....	
Форми поточного і підсумкового контролю.....	
Питання до заліку та контрольні модульні роботи.....	
Рекомендована література.....	

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, ОПП, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	<b>Статус дисципліни:</b> обов'язкова	
Модулів – 1	Освітньо-професійні програми:  Середня освіта (Хореографія)	<b>Мова навчання:</b> українська	
Змістових модулів – 1		<b>Рік навчання:</b>  4-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: презентації	Спеціальності: 014 Середня освіта (Хореографія)	<b>Семестр:</b>	
Загальна кількість годин – 90		7	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 2	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	<b>Лекції</b>	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		30 год.	
		<b>Самостійна робота</b>	
		54 год.	
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	
6 год.			

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 33 % / 67 %

для заочної форми навчання –

**Мета навчальної дисципліни:** підготувати до організації виховної роботи у тимчасовому дитячому колективі здобувачів вищої освіти, що мають проходити педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах; ознайомити їх з особливостями виховної роботи в літньому оздоровчому таборі з урахуванням віку дітей, з основами комунарської методики; набути вміння та навички з формування тимчасового дитячого колективу; організації роботи органів самоврядування; планування, підготовки та проведення колективних творчих справ, виховних заходів, змагань, розважальних вікторин під час гурткової роботи в загальноосвітньому навчально-виховному закладі.

**Передумови для вивчення дисципліни:** навчальні дисципліни «Психологія», «Фізіологія», «Педагогіка».

**Очікувані програмні результати навчання:**

**ПРН 3.** Розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва.

**ПРН 4.** Має базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики.

**ПРН 5.** Володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого

процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

**ПРН 6.** Здатний працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.

**ПРН 8.** Використовує гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.

**ПРН 10.** Володіє професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії

**ПРН 11.** Застосовує сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти.

**ПРН 12.** Удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно-терапевтичної діяльності.

**ПРН 13.** Володіє методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

**ПРН 14.** Демонструє власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру

**ПРН 15.** Здатний дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками.

**ПРН 17.** Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

**ПРН 19.** Здатний навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.

**ПРН 20.** Здатний аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.

**ПРН 21.** Здатний організувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності.

**ПРН 22.** Забезпечує охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності.

**ПРН 23.** Здатний до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.

**Очікувані результати навчання дисципліни:** Унаслідок вивчення навчальної дисципліни студенти мають знати:

- сутність й особливості організації роботи дитячого літнього оздоровчого табору;
- вікові особливості розвитку молодшого та середнього шкільного віку;
- особливості різноманітних видів виховання: національного, морального, розумового, статевого, фізичного, естетичного, економічного, екологічного, трудового для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах;
- особливості формування тимчасового колективу дітей та його активу в умовах літнього оздоровчого табору;
- засади комунарської методики (планування, проведення, аналіз колективних творчих справ);
- організацію роботи табірної команди (керівник табору, вожатий, фізрук, плав рук тощо);
- правила надання першої медичної допомоги.

**вміти:**

- формувати ініціативні (творчі) групи дітей загону;
- організувати, проводити та аналізувати колективні творчі справи,

- виховні заходи;
- організувати роботу загону дітей (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка);
  - організувати проведення різноманітних творчих конкурсів, спортивних свят;
  - проводити різноманітні масові ігри;
  - проводити різноманітні рухливі ігри на свіжому повітрі, організувати туристичні походи;
  - надати необхідну першу медичну допомогу.

Унаслідок досягнення результатів навчання здобувачі вищої освіти в контексті змісту навчальної дисципліни мають **опанувати такі компетентності:**

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати типові і нестандартні задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основам музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в шкільних і позашкільних освітніх закладах

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК 1.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 2.**Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3.**Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4.**Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 7.**Здатність працювати в команді.
- ЗК 9.**Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 10.**Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

#### **Фахові компетентності (ФК):**



**ФК 1.** Здатність застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно до вимог державного стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі.

**ФК 2.** Здатність вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

**ФК 3.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні технології в освітніх закладах, здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей;

**ФК 4.** Здатність застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

**ФК 6.** Здатність організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-особливих можливостей (інклюзивний аспект).

**ФК 7.** Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій.

**ФК 8.** Здатність враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

**ФК 9.** Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігаючого, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю та здатність його кваліфікованого застосування в роботі з дітьми.

**ФК 10.** Вільне володіння хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатність демонструвати якісний рівень виконавської майстерності.

**ФК 11.** Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу .

**ФК 12.** Здатність створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру образів (літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо).

**ФК 13.** Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії за видами.

**ФК 14.** Демонстрування власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками.

**ФК 15.**Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва.

**ФК 16.** Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.

**Міждисциплінарні зв'язки:** «Фізіологія», «Психологія», «Педагогіка»

## Критерії оцінювання за всіма видами контролю

Сума балів	Критерії оцінки
<p style="text-align: center;">Відмінно (90 – 100 А)</p>	<p>Здобувач вищої освіти вільно розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; вільно володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Здатний <b>вільно</b> працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід. Використовує вільно гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Професійно володіє професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує вільно сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти; вміло удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно-терапевтичної</p>

діяльності. Володіє вільно методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії. Демонструє відмінну власну хореографічно - виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками. Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Здатний навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний на високому рівні до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.

Здобувач вищої освіти вільно володіє навчальним матеріалом і науково-понятійним апаратом комунарської методики на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань під час самостійної роботи. **Має міцні знання про:** сутність й особливості організації роботи дитячого літнього оздоровчого табору; основні принципи, методи і форми організації заgonу дітей; сутність, принципи, форми, методи організації різних

напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Здатний: формувати ініціативні групи дітей загону; виявляти креативність у вирішенні виховних ситуацій, адаптуватися й діяти в нових ситуаціях; **Уміє:** працювати в команді, демонструючи навички міжособистісної взаємодії, обирати методи виховання, які адекватні педагогічній ситуації; аналізувати навчально-виховні ситуації; організовувати, проводити та аналізувати колективні творчі справи, виховні заходи; організовувати роботу загону дітей (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка); організовувати проведення різноманітних творчих конкурсів, спортивних свят; проводити різноманітні масові ігри. Здобувач вищої освіти вміло застосовує знання й практичні навички з педагогіки, психології, фізіології для планування й творчого конструювання виховного процесу під час гурткової роботи, враховуючи психофізіологічні особливості дітей. Вміло використовує засоби й методи навчання у гуртковій роботі для розробки й аналізу колективних творчих справ.

Здатен вільно застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміти предметну область та професійну діяльність; вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово та іноземною мовою; професійно працювати в команді; цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

Здатен вільно застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно до вимог державного

стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі; на високому рівні вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

Здатен вільно застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні технології в освітніх закладах, здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/ вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей; вільно застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

Здатен на високому рівні організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-особливих можливостей (інклюзивний аспект); вільно орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій; враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

Усвідомлює на високому рівні художньо-виховний, здоров'язберігаючий, національно-світоглядний, творчо-

	<p>розвивальний потенціал мистецтва танцю та здатен його кваліфіковано застосовувати в роботі з дітьми.</p> <p>Вільно володіє хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатен демонструвати якісний рівень виконавської майстерності; застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу. Здатен на високому рівні створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру образів (літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо); розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять хореографії за видами; демонструвати власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками. Здатен на високому рівні екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>
<p>Добре (82-89 В)</p>	<p>Здобувач вищої освіти добре розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; вільно володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями</p>

навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Здатний вільно працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід. Використовує гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчо-розвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Володіє професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує вільно сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти; вміло удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно-терапевтичної діяльності. Володіє методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

Демонструє власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками.

Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Здатний навчатися впродовж життя,



удосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний на достатньому рівні до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.

Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом і основними науково-понятійними категоріями комунарської методики на підставі вивченої основної та додаткової літератури, висловлює свої думки, виявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань під час самостійної роботи. Усні відповіді відрізняються логікою та аргументованістю, хоча вони не завжди повні. **Має знання** про сутність й особливості організації роботи дитячого літнього оздоровчого табору; основні принципи, методи і форми організації загону дітей; сутність, принципи, форми, методи організації різних напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Здатний: оперувати базовими педагогічними знаннями; виявляти творчість у вирішенні виховних ситуацій, проте потребує певної допомоги з боку викладача в нестандартних ситуаціях. **Уміє:** працювати в команді, демонструючи навички міжособистісної взаємодії;

проводити виховні заходи; здійснювати самостійний пошук необхідної інформації для проведення виховних заходів, конкурсів, змагань; обирати методи навчання і виховання, які адекватні педагогічній ситуації; аналізувати освітньо-виховні ситуації. Здобувач вищої освіти не досить вміло застосовує знання й практичні навички з педагогіки, психології, фізіології для планування й творчого конструювання виховного процесу під час гурткової роботи, враховуючи психофізіологічні особливості дітей. Припускається помилок при використанні засобів й методів навчання у гуртковій роботі для розробки й аналізу колективних творчих справ.

Здатен на достатньому рівні застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміти предметну область та професійну діяльність; вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово та іноземною мовою; професійно працювати в команді; цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

Здатен застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно до вимог державного стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі; на високому рівні вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

Здатен застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні

технології в освітніх закладах, здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей; вільно застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

Здатен на достатньому рівні організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-особливих можливостей (інклюзивний аспект); вільно орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій; враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

Усвідомлює на достатньому рівні художньо-виховний, здоров'язберігаючий, національно-світоглядний, творчорозвивальний потенціал мистецтва танцю та здатен його кваліфіковано застосовувати в роботі з дітьми.

Володіє хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатен демонструвати якісний рівень виконавської майстерності; застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу. Здатен на високому рівні створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру

	<p>образів (літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо); розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять хореографії за видами; демонструвати власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками. Здатен на достатньому рівні екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>
<p>Добре (74-81 С)</p>	<p>Здобувач вищої освіти розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; вільно володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Здатний працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід. Використовує гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний,</p>

творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Володіє професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує добре сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти; вміло удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно -терапевтичної діяльності. Володіє методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

Демонструє власну хореографічно - виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками. Керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Здатний навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний на достатньому рівні до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя

хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення

Здобувач вищої освіти володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, але не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає несуттєві неточності. Усні відповіді відрізняються невпевненістю, є загалом правильними, але не повними. Під час планування колективно-творчих справ виявляє неточності, припускається незначних помилок в їх аналізі. Має знання про основні принципи, методи і форми організації виховної роботи в літньому оздоровчому таборі; сутність, принципи, форми, методи організації різних напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Не завжди виявляє творчість у вирішенні освітньо-виховних ситуацій, губиться в нестандартних ситуаціях. Уміє працювати в команді, проте подекуди виявляє схильність до прийняття позиції інших студентів; не досить вдало здійснює самостійний пошук необхідної інформації для проведення виховних заходів, конкурсів, змагань, ускладнюється в їх аналізі; подекуди недоцільно обирає методи навчання й виховання відповідно до педагогічної ситуації; викликає труднощі аналіз освітньо-виховних ситуацій, що виникають; психофізіологічних особливостей дітей під час проведення колективних творчих справ. Здобувач вищої освіти невміло застосовує знання й практичні навички з педагогіки, психології, фізіології для планування й творчого конструювання виховного процесу під час гурткової роботи.

Здатен не завжди застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміти предметну область та професійну діяльність; вільно

спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово та іноземною мовою; працювати в команді; цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

Здатен не завжди застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно до вимог державного стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі; на високому рівні вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

Здатен добре застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні технології в освітніх закладах, здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей; вільно застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

Здатен добре організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-

особливих можливостей (інклюзивний аспект); вільно орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій; враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

Усвідомлює художньо-виховний, здоров'язберігаючий, національно-світоглядний, творчо-розвивальний потенціал мистецтва танцю та здатен його кваліфіковано застосовувати в роботі з дітьми.

Володіє хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатен демонструвати якісний рівень виконавської майстерності; застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу. Здатен не завжди створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру образів (літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо); розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять хореографії за видами; демонструвати власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками. Здатен не завжди екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні



	<p>засоби розкриття образу.</p>
<p>Задовільно (64-73 D)</p>	<p>Здобувач вищої освіти на задовільному рівні розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; не завжди володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Здатний не завжди працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.</p> <p>Використовує на задовільному рівні гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Володіє на задовільному рівні професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний не завжди співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує вільно сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та</p>

позашкільних закладах освіти; невміло удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, не вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно -терапевтичної діяльності. Володіє на задовільному рівні методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

Демонструє на задовільному рівні власну хореографічно - виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний не завжди дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками. Не завжди керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Здатний не завжди навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує на задовільному рівні охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний на задовільному рівні до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.

Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на задовільному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, вміє використовувати знання в стандартних ситуаціях. Має на задовільному рівні знання про сутність й особливості організації

роботи дитячого літнього оздоровчого табору; припускається помилок у визначенні основних принципів, методів і форм організації виховної роботи; має прогалини у знаннях щодо сутності, принципів, форм, методів організації різних напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Усні відповіді неповні, вирізняються неточністю, неаргументовані, припускається помилок у визначеннях. Не виявляє творчості у вирішенні освітньо-виховних ситуацій, нестандартні ситуації викликають значні труднощі; здебільшого не має власної позиції. Не вміє працювати в команді, подекуди виявляє агресивність під час вирішення спірних питань. Недоцільно обирає методи навчання і виховання відповідно до педагогічної ситуації; аналіз освітньо-виховних ситуацій, що виникають, викликає значні труднощі. Здобувач вищої освіти не здатен здійснювати контроль та оцінювання результатів пізнавальної діяльності дітей під час проведення гурткової роботи. Не вміє ефективно використовувати засоби й методи гурткової роботи для творчого конструювання виховного процесу.

Здатен на задовільному рівні застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміти предметну область та професійну діяльність; вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово та іноземною мовою; працювати в команді; цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

Здатен на задовільному рівні застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно

до вимог державного стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі; на високому рівні вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

Здатен на задовільному рівні застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні технології в освітніх закладах, здійснювати добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/ вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей; вільно застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

Здатен на задовільному рівні організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-особливих можливостей (інклюзивний аспект); вільно орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій; враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

Усвідомлює художньо-виховний, здоров'язберігаючий,

	<p>національно-світоглядний, творчо-розвивальний потенціал мистецтва танцю та здатен його кваліфіковано застосовувати в роботі з дітьми.</p> <p>Володіє не завжди хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатен демонструвати якісний рівень виконавської майстерності; застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу. Здатен не завжди створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру образів (літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо); розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять хореографії за видами; демонструвати власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками. Здатен не завжди екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>
<p>Задовільно (60-63 E)</p>	<p>Здобувач вищої освіти на низькому рівні розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; не завжди володіє</p>

знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Здатний на низькому рівні працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.

Використовує на низькому рівні гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-світоглядний, творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Володіє на низькому рівні професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, здатний не завжди співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує вільно сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти; невміло удосконалює й підвищує власний компетентнісний рівень, не вміє працювати з дітьми з особливими потребами, володіє основами логоритмічної та хореографічно-терапевтичної діяльності. Володіє на низькому рівні методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

Демонструє на низькому рівні власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. Здатний не завжди дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами,

учнями (вихованцями) та їхніми батьками. Не завжди керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Здатний не завжди навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує на низькому рівні охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний на низькому рівні до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.

Здобувач вищої освіти має епізодичні знання про сутність й особливості організації роботи дитячого літнього оздоровчого табору; припускається суттєвих помилок у визначенні основних принципів, методів і форм організації виховної роботи, контролю й оцінювання діяльності дітей під час гурткової роботи; має прогалини у знаннях щодо сутності, принципів, форм, методів організації різних напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Усні відповіді неповні, неточні, неаргументовані, припускається значних помилок у визначеннях. Пасивний у вирішенні освітньо-виховних ситуацій, нестандартні ситуації викликають значні труднощі; здебільшого не має власної позиції. Не вміє працювати в команді,

поводиться агресивно відносно інших студентів під час виконання групових завдань. Не вміє здійснювати самостійний пошук необхідної інформації, її передання здійснюється не на належному рівні, а її аналіз викликає значні труднощі; недоцільно обирає методи навчання і виховання відповідно до педагогічної ситуації; аналіз освітньо-виховних ситуацій, що виникають, викликає значні труднощі. Здобувач вищої освіти недоцільно застосовує знання й практичні навички з педагогіки, психології, фізіології для планування й творчого конструювання виховного процесу під час гурткової роботи

Здатен на низькому рівні застосовувати знання у практичних ситуаціях, розуміти предметну область та професійну діяльність; вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово та іноземною мовою; працювати в команді; цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності; діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

Здатен на низькому рівні застосовувати набуті хореографічні (та ширше, художні) та психолого-педагогічні й методичні компетентності для формування в учнів загальних і предметних компетентностей з хореографії та художньої культури, а також здійснення міжпредметних зв'язків, відповідно до вимог державного стандарту з освітньої галузі «Мистецтво» в початковій та основній школі; на низькому рівні вивчати психологічні особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.

Здатен на низькому рівні застосовувати сучасні методи й навчальні інноваційні технології в освітніх закладах, здійснювати



добір методів і засобів навчання з педагогіки, психології, методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів/ вихованців, з урахуванням їхніх вікових фізіологічних і психологічних особливостей; вільно застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів/вихованців засобами хореографічної діяльності.

Здатен на низькому рівні організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу на хореографічних заняттях (в хореографічному колективі), що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей та індивідуально-особливих можливостей (інклюзивний аспект); вільно орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей, їхнього образного мислення створювати хореографічні постанови на дітей та для дітей з метою формування хореографічної культури учнів різних вікових категорій; враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією

Усвідомлює художньо-виховний, здоров'язберігаючий, національно-світоглядний, творчо-розвивальний потенціал мистецтва танцю та здатен його кваліфіковано застосовувати в роботі з дітьми.

Володіє не завжди хореографічною лексикою усіх видів танцю, здатен демонструвати якісний рівень виконавської майстерності; застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формулюючи якісним застосуванням методу виконавського показу. Здатен не завжди створювати хореографічні композиції та постановки танців на основі широкого спектру образів

	<p>(літературних, казкових, природничих, реалістичних тощо); розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять хореографії за видами; демонструвати власної хореографічно-виконавської, композиційно-постановочної та художньо-педагогічної культури в роботі з дітьми усіх вікових категорій та у різних формах виробничої діяльності, а також з батьками. Здатен не завжди екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками, аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>
<p>Незадовільно (35-59 FX)</p>	<p>Здобувач вищої освіти не розуміється на танцювальному фольклорі та історії хореографічного мистецтва, має відмінні базові знання з теорії та методики викладання танців (за видами), композиції і постановки танців на основі різноманітної хореографічної лексики; не володіє знаннями щодо психологічних особливостей засвоєння учнями/вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції освітнього та творчого процесу в загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. Не здатний працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід. Використовує епізодично гуманістичний (художньо-виховний, здоров'язберігальний, національно-</p>

світоглядний, творчорозвивальний) потенціал українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. Не володіє професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровує танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, не здатний співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. Застосовує невміло сучасні методики й технології (зокрема мультимедійні) для забезпечення якості освітнього процесу в загальноосвітніх та позашкільних закладах освіти; не удосконалює й не підвищує власний компетентнісний рівень, не вміє працювати з дітьми з особливими потребами, не володіє основами логоритмічної та хореографічно-терапевтичної діяльності. Не володіє методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

Демонструє епізодично власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. Не здатний дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками. Не керується у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. Не здатний не завжди навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію; аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів; організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. Забезпечує епізодично охорону життя й здоров'я учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності. Здатний

	<p>епізодично до рефлексії та корекції власної професійної діяльності вчителя та фахової діяльності вчителя хореографії, оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у освітньому процесі.</p> <p>Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не має знань про сутність й особливості організації роботи дитячого літнього оздоровчого табору; не може визначити основні принципи, методи і форми організації виховної роботи, контролю й оцінювання діяльності дітей; відсутні знання щодо сутності, принципів, форм, методів організації різних напрямів виховання для проведення виховних заходів, вікторин, конкурсів під час гурткової роботи в загальноосвітніх навчально-виховних закладах. Виявляє конфліктність під час роботи в команді. Не вміє вирішувати нестандартні освітньо-виховні ситуації; не має власної позиції. Відсутні навички пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел. Не вміє правильно обирати методи навчання й виховання відповідно до педагогічної ситуації.</p> <p>Відсутні навички пошуку, оброблення й аналізу інформації з різних джерел. Не здатен до абстрактного мислення, аналізу та синтезу інформації. Пізнавальна компетентність не сформована. Показники усіх компетентностей практично відсутні; констатована наявність некоректного застосування інформаційного матеріалу.</p>
--	--

**Опановуючи зміст навчальної дисципліни здобувач повинен дотримуватися принципів академічної доброчесності:**

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання, атестації (для осіб з

особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- покликання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

### **Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

Контрольні модульні роботи, усне опитування, методичне портфоліо (есе, інтерпретації, презентації, рецензії, сценарії, схеми, таблиці тощо), залік.

## **ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ**

### **МОДУЛЬ 1. Методика виховної роботи в таборі**

#### **Змістовий модуль 1. Зміст і структура виховної роботи в дитячому оздоровчому таборі**

##### **Семінарське заняття 1.**

**Тема: Особливості виховної роботи в дитячому оздоровчому таборі**

##### **План.**

1. Поняття про дитячий оздоровчий табір.
2. Особливості виховної роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі.
3. Завдання вожатого при роботі з дитячим колективом в літньому оздоровчому таборі.

### **Організація проведення семінару**

#### **1. Бесіда:**

Навести класифікацію закладів дитячого оздоровлення і відпочинку.

Назвати ознаки КТС та їх види.

Перерахувати критерії вибору форм роботи у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку.

2. Організація **тренінгу**: робота вожатих у перші три дні у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4 підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання: вони радяться, готуються, представляють власне бачення своєї роботи у організаційний період, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у цей період.

**Завдання для 1 групи**: добір ігор на знайомств; презентація навчально-розважальної програми (розучування гімну табору, кілька дитячих пісень для першого знайомства).

**Завдання для 2 групи**: підготувати бесіду «Режим дня і ми йому друзі»; презентувати екскурсію табором.

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати**:

1. Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. С.6-14.

### **Індивідуальні навчально-дослідні завдання**

Добір конкурсних завдань (загадки, ребуси, шаради) для проведення інтелектуальних ігор, національно-патріотичного конкурсу «Козацькі розваги».

### **Література**

1. Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.

2. Касьяненко М.Д. Педагогіка співробітництва: навчальний посібник. Київ: Вища школа, 1993. 80 с.

### **Семінарське заняття 2.**

**Тема: Особливості виховної роботи в дитячому оздоровчому таборі**

## **План.**

1. Особливості виховної роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі.
2. Завдання вожатого при роботі з дитячим колективом в літньому оздоровчому таборі.

### **Організація проведення семінару**

1. Організація **тренінгу**: робота вожатих у перші три дні у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4 підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання: вони радяться, готуються, представляють власне бачення своєї роботи у організаційний період, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у цей період.

**Завдання для 1 групи**: підготувати художньо-літературну презентацію вожатих у газеті «Знайомтесь, ми ваші вожаті»; розробити варіанти візиток для реєстрації.

**Завдання для 2 групи**: скласти кодекс вожатого; підготувати КТС «Стежка довіри» (мета й завдання гри, методика організації та проведення).

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати**:

1. Конончук А.І., Солова В.М., Белкіна Н.І. Педагогіка табірної зміни: методичні рекомендації. Ніжин, 1993. С.60-68.

### **Індивідуальні навчально-дослідні завдання**

Добір конкурсних завдань (загадки, ребуси, шаради) для проведення КВК.

## Література

- 1.Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.
- 2.Касьяненко М.Д. Педагогіка співробітництва: навчальний посібник. Київ: Вища школа, 1993. 80 с.
- 3.Конончук А.І., Солова В.М., Белкіна Н.І. Педагогіка табірної зміни: методичні рекомендації. Ніжин, 1993. С.60-68.

### Семінарське заняття 3-4

**Тема: Організаційна структура роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі**

#### План.

Організаційний, основний, підсумковий періоди табірної зміни. «Вогники», документація загону.

Органи самоврядування дитячого колективу.

Планування організації табірної зміни.

#### Організація проведення семінару.

##### 1.Бесіда:

Назвіть основні цілі та завдання організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни.

Який арсенал компетентностей формується у майбутніх вчителів під час роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі?

Назвіть КТС організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни.

2.Організація **тренінгу**: робота вожатих під час організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4 підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання : вони радяться, готуються,



представляють власне бачення своєї роботи у організаційний, основний, підсумковий період табірної зміни, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у ці періоди.

**Завдання для 1 групи:** презентація КТС організаційного періоду.

**Завдання для 2 групи:** презентація КТС основного періоду.

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

1.Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. С.14-27.

### **ІНДЗ**

Розробка сценарію загальнотабірного виховного заходу для молодшого шкільного віку.

### **Література**

1.Осипова Т. Методика воспитательной работы в лагере: практикум по спецкурсу. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.

2.Родигіна І. Компетентнісно орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група Основа», 2006. 96 с.

3.Класному керівнику: колективні творчі справи /За ред. Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Шкільний світ, 2010. 128 с.

4.Мільчевська Г. С. Форми і методи старшими підлітками в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку. *Молодий вчений*. № 1 (03), січень, 2014 р. С. 150-154.

### **Семінарське заняття 5-6**

# **Тема: Організаційна структура роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі**

## **План.**

Органи самоврядування дитячого колективу.

Планування організації табірної зміни.

## **Організація проведення семінару.**

1. Організація **тренінгу**: робота вожатих під час організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4 підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання: вони радяться, готуються, представляють власне бачення своєї роботи у організаційний, основний, підсумковий період табірної зміни, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у ці періоди.

**Завдання для 1 групи:** презентація КТС підсумкового періоду

**Завдання для 2 групи:** скласти календарний план роботи загону (відповідно до вікових особливостей).

## **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

1. Осипова Т.Ю. Практикум по організації вихователів роботи в дитячому оздоровчому таборі. 2-ге вид. Харків: Бурун Книга, 2008. С.28-41.

## **ІНДЗ**

Розробка сценарію загальнотабірного виховного заходу для середнього шкільного віку.

## **Література**

1. Осипова Т. Методика вихователів роботи в таборі: практикум по спецкурсу. Харків: Бурун Книга, 2008. 120 с.

2.Родигіна І. Компетентнісно орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група «Основа», 2006. 96 с.

3.Класному керівнику: колективні творчі справи /За ред. Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Шкільний світ, 2010. 128 с.

4.Мільчевська Г. С. Форми і методи старшими підлітками в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку. *Молодий вчений*. № 1 (03), січень, 2014 р. С. 150-154.

### **Семінарське заняття 7-9**

#### **Тема 3. Організація роботи дитячого колективу в умовах ДОТ.**

##### **План**

Колективні творчі справи (розважальні, пізнавальні, спортивні, рольові ігри, рухливі ігри).

Проведення різноманітних рухливих ігор на свіжому повітрі, організація туристичних походів.

#### **Організація проведення семінару.**

##### **1.Бесіда:**

Розкрийте зміст загонового куточка, літопису загону.

Наведіть зразок проведення КТС «Веселі старт», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».

2.Організація **тренінгу**: КТС для майбутніх вожатих у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4 підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання : вони радяться, готуються, представляють власне бачення своєї роботи під час підготовки різних видів КТС, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у ці періоди.

**Завдання для 1 групи:** презентація КТС спортивного характеру («Козацькі розваги», «Спортивна естафета» тощо).

**Завдання для 2 групи:** презентація КТС пізнавального характеру ( «Брейн-ринг», «Що? Де? Коли?», «Щасливий випадок», «Розумники й розумниці»)

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

1.Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. С.36-48.

### **ІНДЗ**

Розробка сценарію загонового виховного заходу для старшого шкільного віку.

### **Література**

1.Осипова Т. Методика воспитательной работы в лагере: практикум по спецкурсу. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.

2.Родигіна І. Компетентнісно орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група «Основа», 2006. 96 с.

3.Класному керівнику: колективні творчі справи /За ред. Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Шкільний світ, 2010. 128 с.

4.Мільчевська Г. С. Форми і методи старшими підлітками в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку. *Молодий вчений*. № 1 (03), січень, 2014 р. С. 150-154.

### **Семінарське заняття 10-11**

**Тема 3. Організація роботи дитячого колективу в умовах ДОТ.**

#### **План**

Проведення різноманітних рухливих ігор на свіжому повітрі, організація туристичних походів.

**Організація проведення семінару.**

1.Організація **тренінгу:** КТС для майбутніх вожатих у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку. Для його проведення група об'єднується в 3-4

підгрупи. Студенти отримують час (30 хв.) для виконання завдання : вони радяться, готуються, представляють власне бачення своєї роботи під час підготовки різних видів КТС, презентують умови оптимального вибору форм і методів виховання у ці періоди.

**Завдання для 3 групи:** презентація КТС на місцевості ( «Слідопити», квест «Знайди пакет» тощо).

**Завдання для 4 групи:** скласти картотеку ігор на знайомство, ігор з залом у приміщенні, у транспорті (по10 відповідно до вікових категорій дітей) та картоТеку рухливих та спортивних ігор.

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

1.Класному керівнику: колективні творчі справи /За ред. Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Шкільний світ, 2010. С.45-50.

### **ІНДЗ**

Розробка сценарію загонового виховного заходу «Квест дружби».

### **Література**

- 1.Осипова Т. Методика воспитательной работы в лагере: практикум по спецкурсу. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.
- 2.Родигіна І. Компетентнісно орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група «Основа», 2006. 96 с.
- 3.Класному керівнику: колективні творчі справи /За ред. Л. Шелестова, Н. Чиренко. Київ: Шкільний світ, 2010. 128 с.
- 4.Мільчевська Г. С. Форми і методи старшими підлітками в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку. *Молодий вчений*. № 1 (03), січень, 2014 р. С. 150-154.

## **Тема. Організація праці вожатого.**

### **План**

Документація вожатого: планування; заповнення педагогічного щоденника вожатого (психолого-педагогічна характеристика колективу, психолого-педагогічна характеристика особистості, аналіз дня, аналіз табірної зміни, самоаналіз педагогічної практики).

Правила надання першої медичної допомоги.

### **Організація проведення семінару.**

#### **1.Бесіда:**

Охарактеризуйте структуру психолого-педагогічної характеристики колективу дітей на початку табірної зміни та наприкінці.

Яка структура самоаналізу педагогічної практики.

Які є рекомендації з ведення документації загону?

2. Скласти словник **опорних понять** : план-сітка, календарний план роботи загону та ради табору, щоденник чергового, загоновий куточок, літопис загону.

3. Складання психолого-педагогічна характеристика колективу, психолого-педагогічна характеристика особистості.

### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

1.Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. С.28-35.

### **ІНДЗ**

Розробити декілька варіантів план-сітки для різних вікових категорій дітей.

### **Література**

1.Осипова Т. Методика воспитательной работы в лагере: практикум по спецкурсу. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.

2.Родигіна І. Компетентнісно орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група «Основа», 2006. 96 с.

## **Семінарське заняття 14-15**

### **Тема. Організація праці вожатого.**

#### **План**

Заповнення педагогічного щоденника вожатого (психолого-педагогічна характеристика колективу, психолого-педагогічна характеристика особистості, аналіз дня, аналіз табірної зміни, самоаналіз педагогічної практики).

#### **Організація проведення семінару.**

1. Скласти словник **опорних понять** : зошит для рішень ради загону, трудовий паспорт, органи самоврядування.
3. Складання календарного плану роботи загону, самоаналізу педагогічної практики.

#### **Самостійна робота.**

Завдання з вивчення першоджерел. **Законспектувати:**

- 1.Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. С.39-55.

#### **ІНДЗ**

- 1)Студенти готують реферати : «Правила надання першої медичної допомоги при опіках, кровотечах, переломах тощо», «Правила поведження на воді».

#### **Література**

- 1.Осипова Т. Методика воспитательной работы в лагере: практикум по спецкурсу. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.
- 2.Родигіна І. Компетентнісно-орієнтований підхід до навчання. Харків.: Вид. група «Основа», 2006. 96 с.

#### **Контрольні запитання для заліку**

- 1.Класифікація закладів дитячого оздоровлення і відпочинку.
2. Мета, завдання організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни.
- 3.Особливості формування тимчасового дитячого колективу в умовах літнього оздоровчого табору.
4. Органи самоврядування дитячого колективу.
- 5.Ознаки КТС та їх види.
- 6.Віковий підхід в організації виховного процесу в літньому оздоровчому таборі.
- 7.Поняття про традиції та закони дитячого оздоровчого табору.
8. Специфіка організації праці вожатого.
9. Правила надання першої медичної допомоги.
- 10.Методика проведення КТС «Веселі старту», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».
11. Методика проведення КТС на місцевості ( «Слідопити», квест «Знайди пакет» тощо).
12. КТС організаційного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.
13. КТС основного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.
14. КТС підсумкового періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.
15. Критерії вибору форм роботи у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку.
16. Форма заповнення літопису загону та загонового куточка.
- 17.КТС на знайомство. Методика проведення.
- 18.Календарний план роботи загону (відповідно до вікових особливостей).



19. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики. Зразок психолого-педагогічної характеристики особистості, колективу.

20. КТС «Веселі старти». Методика проведення.

## **КОНТРОЛЬНІ МОДУЛЬНІ РОБОТИ**

### **№1**

1. Дайте характеристику дитячим закладам відпочинку.
2. Мета, завдання організаційного, основного, підсумкового періодів табірної зміни.
3. Наведіть приклади КТС для формування ініціативних (творчих) груп дітей загону.

### **№2**

1. Особливості формування тимчасового дитячого колективу в умовах літнього оздоровчого табору.
2. Охарактеризуйте органи самоврядування дитячого колективу.
3. Наведіть приклади КТС для організації та проведення різноманітних творчих конкурсів, спортивних свят.

### **№3.**

1. Віковий підхід в організації виховного процесу в літньому оздоровчому таборі.
2. Планування організації табірної зміни (проведення конкурсу на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка).
3. Наведіть приклади КТС для організації та проведення рухливих ігор на свіжому повітрі.

### **№4**

- 1.Завдання вожатого при роботі з дитячим колективом в літньому оздоровчому таборі.
2. Поняття про традиції та закони дитячого оздоровчого табору.
- 3.Наведіть приклади КТС на знайомство.

#### №5

- 1.Особливості виховної роботи в літньому дитячому оздоровчому таборі.
2. КТС організаційного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.
- 3.Скласти кодекс вожатого.

#### №6

- 1.Охарактеризувати документацію загону.
- 2.Органи самоврядування дитячого колективу.
3. Організація роботи загону табірної зміни (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка).

#### №7.

1. Правила надання першої медичної допомоги.
- 2.Охарактеризувати документацію вожатого.
3. КТС основного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.

#### №8.

- 1.Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок психолого-педагогічної характеристики колективу.
2. КТС підсумкового періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.
3. Наведіть приклади ігор з залом, пісенних конкурсів.

#### №9

1. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок психолого-педагогічної характеристики особистості.
2. Наведіть приклади КТС пізнавального характеру. Методика проведення.
3. Назвати традиції та закони табору.

#### №10

1. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.
2. Наведіть приклади КТС спортивного характеру. Методика проведення.
3. Органи самоврядування дитячого колективу.

#### №11

1. Наведіть приклади КТС на знайомство. Методика проведення.
2. Охарактеризувати документацію вожатого.
3. Особливості формування тимчасового дитячого колективу в умовах літнього оздоровчого табору.

#### №12

1. Методика проведення колективних творчих справ «Теле-ревю», «Казка в різних країнах», «Сюрприз», «Знайомство».
2. Організація роботи загону табірної зміни (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка).
3. Форма заповнення літопису загону та загонового куточка.

#### №13

1. Правила надання першої медичної допомоги.
2. Віковий підхід в організації виховного процесу в літньому оздоровчому таборі.

3.Методика проведення колективних творчих справ «Брейн-ринг», «КВК», «Щасливий випадок».

#### №14

1.Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок психолого-педагогічної характеристики колективу

2. Наведіть приклади КТС «Веселі старти». Методика проведення.

3. Поняття про традиції та закони дитячого оздоровчого табору.

#### №15

1.Мета, завдання організаційного, основного, підсумкового періоду табірної зміни.

2. Наведіть приклади КТС на знайомство. Методика проведення.

3. Форма заповнення літопису загону та загонового куточка.

#### №16

Наведіть приклади КТС на місцевості. Методика проведення.

Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок психолого-педагогічної характеристики особистості.

3.Органи самоврядування дитячого колективу.

#### №17

1.Організація роботи загону табірної зміни (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка).

2. Поняття про традиції та закони дитячого оздоровчого табору.

3.Методика проведення колективних творчих справ «Теле-ревію», «Казка в різних країнах», «Сюрприз», «Знайомство».

#### №18

1. Особливості формування тимчасового дитячого колективу в умовах літнього оздоровчого табору.
2. Правила надання першої медичної допомоги.
3. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.

#### №19

1. Поняття про традиції та закони дитячого оздоровчого табору
2. Органи самоврядування дитячого колективу.
3. Методика проведення КТС на місцевості ( «Слідопити», квест «Знайди пакет» тощо).

#### №20

1. Охарактеризуйте специфіку організації праці вожатого.
2. Структуру психолого-педагогічної характеристики колективу дітей на початку табірної зміни та наприкінці.
3. Наведіть приклади КТС на знайомство. Методика проведення

#### №21

1. Структура самоаналізу педагогічної практики.
2. Органи самоврядування дитячого колективу.
3. КТС організаційного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.

#### №22

1. Організація роботи загону табірної зміни (планування роботи, вибір органів самоврядування, проводити конкурси на кращу назву, девіз, пісню загону, захист проекту загонового куточка).
2. Форма заповнення літопису загону та загонового куточка

3. Перерахувати критерії вибору форм роботи у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку.

#### №23.

1. Навести класифікацію закладів дитячого оздоровлення і відпочинку.

2. Назвати ознаки КТС та їх види.

3. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.

#### №24

1. Наведіть зразок проведення КТС «Веселі старты», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».

2. Структура психолого-педагогічної характеристики колективу дітей на початку табірної зміни та наприкінці.

3. Охарактеризуйте специфіку організації праці вожатого.

#### №25

1. Віковий підхід в організації виховного процесу в літньому оздоровчому таборі.

2. Методика проведення колективних творчих справ «Брейн-ринг», «КВК», «Щасливий випадок».

3. Назвати ознаки КТС та їх види.

#### №26

1. Розкрийте зміст загонового куточка, літопису загону.

2. Наведіть зразок проведення КТС «Веселі старты», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».

3. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.

#### №27

1. Перерахувати критерії вибору форм роботи у дитячому закладі оздоровлення і відпочинку.

2. КТС організаційного періоду. Наведіть приклади. Методика проведення.

3. Структура психолого-педагогічної характеристики колективу дітей на початку табірної зміни та наприкінці.

#### №28

1. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок психолого-педагогічної характеристики особистості.

2. Органи самоврядування дитячого колективу.

3. Методика проведення КТС на місцевості ( «Слідопити», квест «Знайди пакет» тощо).

#### № 29

1. Правила надання першої медичної допомоги.

2. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.

3. Наведіть зразок проведення КТС «Веселі старты», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».

#### №30

1. Структура педагогічного щоденника вожатого. Зразок самоаналізу педагогічної практики.

2. Наведіть зразок проведення КТС «Веселі старты», «Конкурс-реклама», «КВК», «Казки у різних країнах», «Рицарський конкурс».

3. Органи самоврядування дитячого колективу.

### **Критерії оцінювання.**

### **Критерії оцінювання за різними видами роботи**

Вид роботи	Бали	Критерії
Практичні заняття	0 балів	Здобувач вищої освіти не підготовлений до практичного заняття, не знайомий з літературою за відповідною темою, не володіє навчальним матеріалом, не може відповісти на питання викладача. Здобувач не бере участі в практичному занятті, є лише спостерігачем.
	1-5 балів	Відповіді формальні, використовує стандартні книжкові фрази, без власних роздумів. Може самостійно застосовувати навчальний матеріал, виконуючи практичні завдання, аналізує, робить висновки. Виконання завдання в цілому відповідає вимогам, хоча має незначні огріхи.
	6-10 балів	Здобувач вищої освіти бере активну участь у практичному занятті. Висловлює власні міркування, наводить доцільні приклади. Здобувач володіє міцними знаннями, оперує ними при виконанні практичних завдань. Не припускається помилок під час виконання практичних завдань. Здобувач виступає експертом практичного завдання, що виконали однокурсники.
Самостійна робота	0 балів	Завдання не виконано. Здобувач розпізнає деякі об'єкти вивчення та визначає їх на побутовому рівні; має фрагментарні знання з предмета вивчення, виконує елементарні практичні завдання.
	1-5 балів	Завдання виконано формально, без власних роздумів. Може самостійно відтворити



		теоретичний матеріал та навести приклади. Використовує набуті знання, уміння у стандартних ситуаціях та виконує завдання відповідно до методичних рекомендацій, але завдання мають окремі помилки.
	6-10 балів	Відповіді на запитання правильні, повні, обґрунтовані, логічно побудовані. Здобувач володіє глибокими знаннями, демонструє відповідні компетентності, використовує їх у нестандартних ситуаціях; самостійно працює з інформацією у відповідності до поставлених завдань; систематизує та узагальнює навчальний матеріал; самостійно користується додатковими джерелами інформації; без похибок виконує та аналізує завдання
Індивідуальні науково-дослідні завдання (есе)	0 балів	Завдання не виконано. Здобувач не зміг визначити мету роботи, тематика дослідження не розкрита. Робота за змістом і формою не відповідає вимогам, які висуваються до жанру академічного есе.
	1-5 балів	Завдання виконано формально, без власних роздумів, використано лише результати аналізу загальновідомих наукових фактів. Не прослідковується систематизована дослідницька думка студента щодо порушених у дослідженні питань. Композиційна структура есе загалом витримана, проте наявні суттєві недоліки в аргументації основних положень; не аналізуються альтернативні погляди на проблему. Спостерігається невдале поєднання теорії з фактичним матеріалом,

		<p>використання тверджень замість доказів. Есе характеризується репродуктивним характером, не використано логічно-порівняльного аналізу у наукових твердженнях. Здобувач демонструє бідний словниковий запас, спостерігається порушення мовно-стилістичних норм наукового стилю.</p>
	<p>6-10 балів</p>	<p>Завдання виконано, містить нешаблонні фрази. Здобувач демонструє розуміння проблеми, чітко її формулює, проте розкриває її на низькому теоретичному рівні (заявлена тема розкрита не повно, наявні фрагменти, які не відповідають темі). Здобувач загалом володіє навичками створення академічного тексту, аргументованого доведення тез; загальна форма відповідає жанру академічного есе, проте стиль викладу, використана лексика і термінологія не завжди відповідає академічним стандартам. Здобувач переважно дотримується лексичних, граматичних норм наукового стилю, проте наявні окремі орфографічні та синтаксичні помилки.</p>
	<p>11-15 балів</p>	<p>Здобувач демонструє розуміння проблеми, розкриває її на достатньому теоретичному рівні, проте інтерпретація теми недостатньо глибока і самостійна. Здобувач загалом володіє навичками створення академічного тексту, проте тези та приклади не завжди</p>

		<p>переконливі, здобувач переважно використовує традиційні форми доведення. Виклад зрозумілий та чіткий, але наявні незначні порушення логіки чи послідовного викладу; пояснюються альтернативні погляди на проблему та їх оцінка; використовуються прийоми порівняння, зіставлення та узагальнення. Текст загалом оформлено правильно, але трапляються поодинокі порушення орфографічних чи пунктуаційних норм</p>
	16-20 балів	<p>Есе характеризується творчо-продуктивним характером, використовується логічно-порівняльний аналіз у наукових твердженнях, здійснено методологічне обґрунтування та теоретичне доведення альтернативних поглядів на проблему. Здобувач демонструє глибоке розуміння проблеми, розкриває її на високому теоретичному рівні, обґрунтовано використовує відомості з наукових джерел. Інтерпретація теми глибока та самостійна, переважає авторська оцінність. Загальна форма викладу відповідає жанру академічного есе, виклад зрозумілий та чіткий, стиль викладу відповідає академічним стандартам. Багатий словниковий запас, лексичні та стилістичні засоби використовуються повністю адекватно й виразно. Текст повністю відповідає вимогам точності й правильності мовлення, допущені окремі (1-2) стилістичні</p>

		або мовленнєві огріхи
--	--	-----------------------

### Рекомендована література

#### Основна

1. Андрощук І.В. Методика виховної роботи: навч. посібник. Тернопіль: Навч. книга «Богдан», 2014. 320 с.
2. Бех І.Д. Особистість на шляху до духовних цінностей: монографія. Київ-Чернівці: «Букрек», 2018. 296 с.
3. Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання: навч. посібник. 2-е вид. Київ: Вища школа, 2005. 343 с.
4. Осипова Т.Ю. Практикум по организации воспитательной работы в детском оздоровительном лагере. 2-ге вид. Харьков: Бурун Книга, 2008. 120 с.
5. Романова І.А. Позаурочна діяльність молодших школярів// *Вісник Київського славістичного університету: Педагогічні науки*. 2014. №6. С.200-205.

## Допоміжна

1. Брижак Н.Ю. Методика гурткової та клубної роботи в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах: навч. посібник. Київ: Логос, 2017. 126 с.
2. Коваленко Є.І., Конончук А.І., Пінчук І.М, Солова В.М. Методика роботи в літньому оздоровчому таборі: навчальний посібник. 2-е вид. Київ : ІЗМН, 2017. 150 с.
3. Конончук А.І., Солова В.М., Белкіна Н.І. Педагогіка табірної зміни: методичні рекомендації. 3-е видання. Ніжин, 2016. 120 с.
4. Кондрашова Л.В., Лаврентьева О.О., Зеленкова Н.І. Методика організації виховної роботи в сучасній школі: навч. посібник. 3-е видання. Кривий Ріг: КДПУ 2018. 187 с.
5. Матвійчук С.А. Імідж сучасного педагога-організатора. URL :<https://naurok.com.ua/imidzh-suchasnogo-pedagoga-organizatora-treningove-zanyattya-101572.html>
6. Робоча книга педагога-організатора <http://www.osvita.ua/shop/без-категорії/end-of-sale/робоча-книга-педагога-організатора/>
7. Романова І.А. Позаурочна діяльність молодших школярів. *Вісник Київського славистичного університету: Педагогічні науки*. 2014. №6. С.200-205.
8. Дячок Ю. Ю. На допомогу педагогу-організатору : методичний посібник <https://dorobok.edu.vn.ua/article/view/481>
9. Костир С. М. Організація роботи педагога-організатора: методичні рекомендації. URL :<https://vseosvita.ua/library/metodicni-rekomendacii-organizacia-roboti-pedagoga-organizatora-223188.html>
10. Сорока Г.І. Організація виховної роботи: планування, аналіз, метод. забезпечення. Харків: Основа, 2005. 128 с.
11. Соколова О. Методика виховної роботи з використанням народних традицій: метод. рекомендації. Кривий Ріг: КДПУ, 2000. 50 с.

12. Пустовіт Г. Деякі аспекти методології позашкільної освіти// *Шлях освіти*, 2000. С.2-3.

### Інформаційні ресурси

1. [Веб-сторінка Верховної Ради України. URL: http://www.rada.gov.ua.](http://www.rada.gov.ua)
2. Веб-сторінка Міністерства освіти і науки України. URL: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)
3. Веб-сторінка бібліотеки ім. Вернадського. URL: [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)
4. Веб-сторінка бібліотеки Університету Ушинського. URL: <https://library.pdpu.edu.ua>
5. Веб-сторінка репозитарію Університету Ушинського. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua>

### Навчальне видання

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ  
З ДИСЦИПЛІНИ «Практикум з виховної роботи в дитячих закладах  
оздоровлення та відпочинку»

для здобувачів вищої освіти першого освітнього рівня (бакалавр)

спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

Укладач:

Ноздрова Оксана Павлівна

Віллруковано з оригінал-макету

Підп. до друку 30.06.2023. Формат 60 \90\16

Папір офсетний. Друк різнографічний. Обсяг вид. арк. 1,5

Тираж 100 прим. Зак. №194

Віддруковано в копіривальному центрі «Магістр»

м.Одеса, вул.Мечнікова,36, тел. +38(063)890-82-36

Свідоцтво про реєстрацію №2670316784 від 30.12.2022 р.