

**Міністерство освіти і науки України  
Південноукраїнський національний педагогічний  
університет імені К. Д. Ушинського**

# **ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД І СУЧАСНІСТЬ**

**Матеріали  
XXIX наукової конференції  
здобувачів вищої освіти**

**Випуск 44**

**Одеса – 2023**

УДК: 001:005.745

I – 90

Збірник містить тези доповідей окремих учасників  
**XXIX** наукової конференції здобувачів вищої освіти  
**«Історичний досвід і сучасність».**

***Редакційна колегія збірника:***

Богданова І. М., доктор педагогічних наук, професор,  
Букач В. М., кандидат історичних наук, приват-професор,  
Наумкіна С. М., доктор політичних наук, професор,  
Сокаль М. А., кандидат філологічних наук, доцент,  
Сухотеріна Л. І., доктор історичних наук, професор.

***Відповідальний редактор*** – Букач В. М.

Друкується за рішенням Вченої ради Південноукраїнського  
національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського  
від 25 травня 2023 року, протокол № 12.

(С) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К. Д. Ушинського (м. Одеса), 2023.

(С) Букач В. М., упорядник, 2023.

## ОКСАНА КАРАВАНСЬКА У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОДІ

Сичук А.

У сьогоднішній моді є важливою складовою суспільного життя, об'єктом обговорень та суперечок, а дизайн одягу став своєрідним мистецтвом. І справді, одяг сьогодні є не просто обов'язковістю для кожного, а й способом самовираження, чимось унікальним для кожної людини та, навіть, складовою національної культури.

Вітчизняна індустрія моди, на думку експертів, ще не сформована, але це дає змогу створювати з неї щось унікальне і оригінальне прямо зараз. Мода в країні розвивається завдяки талановитим людям, імена яких все більше звучать на різноманітних фешн-конкурсах та заходах. «Сьогодні українська індустрія моди – це вільна творча лабораторія, де дозволено будь-які експерименти і яка вирощує нові й нові яскраві таланти». [2, с. 6] Україна на ниві високої моди нещодавно, але серед вітчизняних дизайнерів одягу вже є видатні і талановиті особистості, що мають великий вплив на модні тенденції в нашій державі. Достатньо впливовою є дизайнера Оксана Караванська, яка вважається однією з найвідоміших жінок в українській індустрії моди. В останню мить вирішивши поступити вчитися на модельєра, вона стикнулася з непорозумінням з боку батьків, але все одно не покинула своєї мети, не дивлячись на великі ризики: мами з батьком переконували, що це нереально. Головним аргументом батьків була відсутність спеціальної освіти. У 10-му класі вона потрапила до майстерні одного художника, що викладав моделювання одягу. Там побачила у нього на стінах те, що усе життя малювала в альбомах, – «таких «каракатиць» з довгими ногами у бантиках і спідничках. Виявилось, що це може бути професією. Саме тоді О. Караванська зробила свій вибір і вирішила, що буде займатися дизайном. Через те, що до вступних випробувань залишалось небагато часу, а потрібно було підготуватися до творчого конкурсу, майбутня модельєрша повинна була прикласти багато зусиль, в чому їх також допоміг майстер, що зібрав усі

свої ескізи для неї. [1] Сьогодні вона є авторкою багатьох успішних лінійок одягу і продовжує працювати над новими креативними ідеями щороку.

Оксана Караванська є учасницею багатьох вітчизняних та міжнародних конкурсів і показів. У 1996 році модельєрша стала фіналісткою конкурсу «Alta-Moda», що стало однією з відправних точок у її кар'єрі. В 1997 році вона стала першою, хто відкрив власний авторський бутік в Україні.

Одним з найвизначніший нововведень дизайнерки також став Театр мод у Львові. На думку О. Караванської найважливішою була яскрава картинка, для якої було зібрано багато гарних дівчат і засновано Театр мод, який набирив обертів, згодом театр почав їздити до Польщі. Вона зазначає, що було багато молодих так амбіційних людей, які хотіли чимось займатися. [1]

Оксані Караванській належить ідея введення етнічності у сучасну моду. Вона показала, що національний одяг – не просто об'єкт історії, він також може слугувати як стильний елемент одягу у повсякденному житті. Сама дизайнерка каже, що почала робити зовсім нові, сучасні вишиванки, використовуючи нові технології, засоби та тенденції. [4] Модернізовані вишиванки швидко здобули славу і стали однією з визначних частин української індустрії моди. Багато колекцій О. Караванської визначені певними традиціями, творами, чи географічними пам'ятками. Наприклад, у своєму Haute Couture вона представила колекцію, натхненням для якої стали гуцульська музика і графіка, орнаменти. Це насправді стало новою унікальною тенденцією в українській моді, яка не втрачає власної актуальності і сьогодні.

Попри всі здобутки, Оксана Караванська не обмежує свою діяльність лише тільки дизайном одягу. В 2015 році вона видала власну книжку «Стильна книжка для панянки», в якій дизайнерка дає поради щодо моди юному поколінню. Свою мотивацію для створення книжки майстриня пояснює тим, що зрозуміла, що у дітей немає poradnika зі справ у сфері моди і того, як правильно одягатися та формувати власний стиль, хоча сама вважає це дуже важливою складовою особистості. [4] Теж саме вона пояснює у

вступі до книги, трохи доповнюючи його власним досвідом і історію про перші кроки у світ моди: «Коли я була у твоєму віці, мені ніхто не порадив, що через одяг можна виявити себе. Тому я почала малювати дівчат і вигадувати для них різне вбрання; дивилася, пасує їм чи ні. І так полюбила цю справу, що стала дизайнеркою!» [3, с. 8]. Крім цього, О. Караванська не забуває про власні нововведення у вітчизняну моду і звертається до теми осучаснення такого етнічного, на перший погляд, елементу одягу як вишиванка навіть у книзі. Вона починає з розповіді про традицію передавати вишиванку молодшим поколінням і завершує думку тим, що хоч це і старовинний елемент культури, але його можна носити сьогодні, хоч і в дещо зміненому вигляді, та вдало поєднувати з повсякденними елементами одягу, як, наприклад, джинси. [3, с. 130-133] Також авторка зазначає, що начитаність людини безпосередньо впливає на її стиль і те, як вона себе позиціонує. Окрім спроби у літературній діяльності, модельєрша також презентувала авторські парфуми.

Недарма Оксану Караванську називають однією з найпопулярніших і талановитих особистостей у сфері моди в Україні. Вона доказала, що для того, що досягнення успіху у будь-якій справі потребує передусім завзятості, бажання і наполегливої праці. Дизайнерка продовжує випускати велику кількість колекцій одягу і брати участь у великій кількості модних показів щороку, має власний успішний бренд та володіє магазинами не лише на території України, а й за межами держави (наприклад, шоу-рум Оксани Караванської в Нью-Йорку). Як стверджує майстриня, вона – людина, яка не може залишатися на місці, завжди шукає можливості для удосконалення, постійно у пошуках нетипових і креативних речей. Саме відданість і любов до власної справи і дала змогу О. Караванській стати тією особистістю, яку її знають зараз.

- 
1. Беглов В. Оксана Караванські: розмова з львівської дизайнеркою. 2014.// <https://theukrainians.org/oksana-karavanska/>
  2. Звизняцьківська З., Єременко А. Fashion Directory of Ukraine: Довідник української моди. Київ, 2020. 192 с.

3. Караванська О. О. Стильна книжка для панянки. Львів: Вид. Старого Лева, 2015. 144 с.
4. Середюк Н. Оксана Караванська про моду та не галицький Львів// [https://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy\\_tvogo\\_mista\\_oksana\\_karavanska\\_pro\\_styl\\_lvivyanok\\_ta\\_ne\\_galytskyu\\_lviv\\_72580.html](https://tvoemisto.tv/exclusive/lyudy_tvogo_mista_oksana_karavanska_pro_styl_lvivyanok_ta_ne_galytskyu_lviv_72580.html)

## **ТЕМА ЩАСТЯ У ТВОРАХ Г. С. СКОВОРОДИ**

Новікова Д.

Григорій Савич Сковорода один з тих видатних діячів минулого, хто збагатив українську філософську думку та художню літературу. Збереглися висловлювання Т. Шевченка, О. Потебні, П. Житецького, М. Костомарова, Г. Данилевського, М. Петрова про Г. Сковороду. Але лише І. Франко належно оцінив і визначив місце художньої спадщини великого мислителя в українській літературі. Деякі з його коментарів актуальні й сьогодні. На формування світогляду та творчих здібностей філософа вплинули роки навчання, перебування в Петербурзі, Москві та за кордоном, праця вчителем в Переяславі та Харкові, що значно збагатили життєвий досвід митця. [3, с. 11]

Переяславська доба була важливою віхою в житті Г. Сковороди. Він був свідком зухвалості й жорстокості поміщиків, які нещадно обдирали кріпаків. Тут він мав змогу бути ближче до трудящих, відчутти їхні думки й сподівання. Саме в цей період остаточно сформувався його світогляд як просвітителя і демократа, з'ясувалися його основні творчі принципи як передового письменника і філософа.[1, с. 69]

Г. С. Сковорода прагнув знайти формулу щастя; було в нього непереборне бажання відкрити людям істину, правду життя і його суть. Він написав багато поезій, філософських трактатів, в яких подав ідеальний образ людини, яка може бути щасливою. Щастя за Г. Сковородою не мало нічого спільного з бажаннями й пристрастями, які хвилювали тодішніх панів