

**Міністерство освіти і науки України
Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського**

ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД І СУЧАСНІСТЬ

**Матеріали
XXIX наукової конференції
здобувачів вищої освіти**

Випуск 44

Одеса – 2023

УДК: 001:005.745

I – 90

Збірник містить тези доповідей окремих учасників
XXIX наукової конференції здобувачів вищої освіти
«Історичний досвід і сучасність».

Редакційна колегія збірника:

Богданова І. М., доктор педагогічних наук, професор,
Букач В. М., кандидат історичних наук, приват-професор,
Наумкіна С. М., доктор політичних наук, професор,
Сокаль М. А., кандидат філологічних наук, доцент,
Сухотеріна Л. І., доктор історичних наук, професор.

Відповідальний редактор – Букач В. М.

Друкується за рішенням Вченої ради Південноукраїнського
національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського
від 25 травня 2023 року, протокол № 12.

(С) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського (м. Одеса), 2023.

(С) Букач В. М., упорядник, 2023.

Однією з форм комунікації на шляху до євроінтеграції є сучасне українське мистецтво, яке тяжіє до експерименталізму, оновленню мови мистецтва, насиченню репертуару світовою класикою та сучасними художніми здобутками, орієнтується на нові типи організації художнього життя, використання таких форм, як перформанс, інсталяція, хепенінг та ін. [3, с. 199].

Європейська культурна спільнота завжди пропагувала переконання, що саме культура та спільна культурна політика має стати основою євроінтеграційних процесів. Участь України у програмах інтеграції значно розширює можливості європейського діалогу та сприяє поглибленню політичного співробітництва з європейським союзом завдяки різним засобам культури.

-
1. Адамович О. О., Мірошніченко Л. В. Розвиток національної культури України в умовах євро інтеграції. *Соціально-гуманітарні виміри правової держави: еволюційна парадигма*: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Дніпро: ДДУВС, 2019. С. 14 - 16.
 2. Магера С. Європейський вектор розвитку української культури. *Вища освіта України*. 2019. № 3. С. 17 - 34.
 3. Чекардін Ю. М. Сучасне українське мистецтво як форма соціальної комунікації на шляху до євроінтеграції. *Європейські студії в університетах України: матеріали науково-практичної конференції*. Київ: ІМВ КНУ, 2016. С. 199 - 201.

РОЛЬ ДЕРЖАВИ ЯК СУБ'ЄКТА ЗВ'ЯЗКІВ ІЗ ГРОМАДСЬКІСТЮ У МІЖНАРОДНІЙ СФЕРІ

Моломан А., Чістякова І. М.

Важливе значення для формування громадської думки різних країн світу має інформаційно-аналітичне забезпечення зовнішньої політики держави, що пов'язане з діяльністю державних установ і зовнішньополітичних відомств із

роз'яснення міжнародній громадськості та урядам зарубіжних країн мети й основних завдань державної політики країни, її позиції зі значимих подій міжнародного життя.

Майже вся інформаційно-аналітична діяльність пов'язана з тим, щоб передбачити певні тенденції і зробити завчасні дії до виникнення небезпечної ситуації. Мета такої діяльності полягає в тому, щоб забезпечити національні інтереси країни у міжнародному співробітництві, захистити інформаційні зв'язки з іншими державами, заявити про свою позицію у світі, одержати інформацію про будь-яку іншу країну.

Зовнішньополітичні комунікації – це процес обміну міжнародною інформацією у системі міжнародних відносин між окремими її суб'єктами, державами, суспільними групами та індивідами.

Тенденції до зміни дипломатичної діяльності підтверджують актуальність всебічного використання інформаційних ресурсів як ключового завдання зовнішньополітичного відомства. Інформаційно-роз'яснювальна робота в країні перебування і позиціонування зовнішньої політики в міжнародних інформаційних потоках є чинником політичної культури, що формує рівень співробітництва суб'єктів міжнародних відносин. Тому стосовно реалізації міжнародної PR-кампанії формування позитивного іміджу держави необхідно чітко усвідомлювати, що загальна стратегія PR-діяльності суб'єктів політичного управління в міжнародних відносинах повинна бути цілеспрямовано, чітко і дуже жорстко пов'язана із зовнішньополітичними цілями держави.

Отже, кожна політична система і кожна держава розгортає власну систему і мережу зовнішньополітичної комунікації відповідно до національних інтересів. Ця мережа розвивається паралельно з політичними структурами, економічною базою та інфраструктурою комунікації.

Зовнішньополітична комунікація поєднує політичний аналіз та інформаційний моніторинг дво- і багатосторонніх відносин і передбачає моделювання ситуації та прогнозування певних наслідків. Саме такі

комунікації й пов'язані із зовнішньою політикою держав, вони відтворюють систему зовнішніх відносин і враховують зовнішньополітичні інтереси, політико-психологічну культуру лідерів держав, традиції і ціннісні орієнтації суспільства, нормативно-правову систему і культурну самобутність. Зовнішньополітичні комунікації на рівні держави мають відповідати як внутрішній, так і зовнішній ситуації та забезпечувати інтереси країни в міжнародному співтоваристві.

-
1. Качинська Н. Політичний імідж держави: структурні та комунікаційні компоненти. *Віче*. 2009. № 22. С. 24 - 27.
 2. PR в органах державної влади та місцевого самоврядування: Монографія / за заг. ред. В. М. Бебика, С. В. Куніцина. Київ, Сімферополь: МАУП, 2003. 240 с.

ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК МИСТЕЦТВО МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Ідрісова М., Кудлай І. В.

«Не можна зіграти «Гімну Свободи» на інструменті насильства». Ці слова відомого польського фантаста-гуманіста Станіслава Єжи Ленца найбільш влучно відображають актуальну проблему сьогодення: проблему взаєморозуміння, толерантності.

Визначимо, що же таке толерантність? Толерантність у всі часи вважалася людською чеснотою. Вона передбачає терпимість до відмінностей серед людей, уміння жити, не заважаючи та не порушуючи прав і свобод інших. Толерантність також є основою демократії і прав людини. Нетерпимість у етнічному, конфесійному або полікультурному полі суспільстві призводять до порушень прав людини, насильства і озброєних конфліктів.

16 листопада 1995 року в Парижі 185 державами-членами ЮНЕСКО була підписана Декларація принципів толерантності, в якій надане