

**Міністерство освіти і науки України
Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського**

ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД І СУЧАСНІСТЬ

**Матеріали
XXIX наукової конференції
здобувачів вищої освіти**

Випуск 44

Одеса – 2023

УДК: 001:005.745

I – 90

Збірник містить тези доповідей окремих учасників
XXIX наукової конференції здобувачів вищої освіти
«Історичний досвід і сучасність».

Редакційна колегія збірника:

Богданова І. М., доктор педагогічних наук, професор,
Букач В. М., кандидат історичних наук, приват-професор,
Наумкіна С. М., доктор політичних наук, професор,
Сокаль М. А., кандидат філологічних наук, доцент,
Сухотеріна Л. І., доктор історичних наук, професор.

Відповідальний редактор – Букач В. М.

Друкується за рішенням Вченої ради Південноукраїнського
національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського
від 25 травня 2023 року, протокол № 12.

(С) Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К. Д. Ушинського (м. Одеса), 2023.

(С) Букач В. М., упорядник, 2023.

дикий шторм» – так можна описати складний час, у якому ми зараз живемо. Як писала Леся Українка: «без надії сподіваюсь», і це був її заклик до боротьби. [3].

Фронтвумен гурту Юлія Саніна розповідає, що усім зараз потрібна надія, треба шукати її навіть у найтемніші часи. Як далекий вогник маяка у бурхливому океані. Українці завжди демонстрували об'єднаність, що особливо сильно відчувається останнім часом. Українці стали «маяками» одне для одного. [3].

-
1. Клауд К. «The Hardkiss (Хардкіс)» – міцні та солодкі. *Ticket-hunt-net*. 2017. 19 грудня/
<https://tickethunt.net/ua/article/the-hardkiss-hardkiss-krepkie-i-sladkie>
 2. Руда О. 10-річний ювілей The Hardkiss. Фронтвумен відомого українського гурту Юлія Саніна розповідає про найцінніше в творчості, секрети успіху, вплив музики на людські життя. *UkrainianPeople*. 2021. 8 березня./ <https://ukrainianpeople.us/10-річний-ювілей-the-hardkiss-фронтвумен-відомог/>
 3. Стефанюк І. «The Hardkiss» випустив потужну пісню «Маяк». *Like*. 2022. 04.11./
<http://www.like.if.ua/the-hardkiss-vypustyv-potuzhnu-pisnyu-mayak/>

ОДЕСА У ТВОРЧОСТІ АЛЬБІНА ГАВДЗИНСЬКОГО

Богданова А.

Уже під час життя картини А. Гавдзинського вважалися класикою. Витвори мистецтва цього художника розміщені у залі засідань Одеської міської ради та у художніх музеях України. Майстер, поки жив, тримав пензля і бачив красу навколишнього світу, розуміючи, що його роботи потрібні. Гармонійне поєднання повітря, світла та кольору – так можна коротко охарактеризувати живопис Альбіна Гавдзинського, видатного художника, роботи якого можна вважати справжніми шедеврами. В них він дуже чітко підкреслив свою любов до Одеси, його рідного краю. Завдяки власного професіоналізму митець фарбами зміг передати усю красу, свіжість

та легкість Південної перлини. Йому вдалося відобразити спокійний та повільний образ життя одеситів зі своєю родзинкою і в пасмурному дні, і під променями яскравого сонця, і відпочиваючи на березі моря. Окрім полотен з одеситами, художник полюбляв писати пейзажі у будь-яких місцях Одеси, ще більше підкріплюючи свою любов до рідного міста. В інтерв'ю у рамках проєкта «Смутная алчба» він сказав, що Одеса є центром культури та мистецтва. Чудове, прекрасне та величне місто біля моря, розквіт якого припав на 1960-ті та 1970-ті роки. [2] Художник підкреслив, що для нього нема гарнішого, лагіднішого, теплішого міста. Саме в Одесі люди оптимістичніші, простір величніший, анекдоти повсюду і архітектура виразніша. [2]

Альбін Гавдзинський – послідовний імпресіоніст, що розвивав традицію, витоки якої закладені творчістю Кіріака Костанді, Петра Нілуса, Володимира Синицького, Миколи Шелюто. Митця називають останнім представником «традиційно одеської школи живопису». Його роботи камерні, мелодійні, наповнені колористичними нюансами, контрастами в межах стриманої гамми, яку творить його світлоносна палітра. У кожному творі класика одеської школи дивним чином зливається його професіоналізм та віртуозність з чарівною енергетикою світлої та чемної людини. Як і інші, одна з останніх прижиттєвих персональних виставок майстра, що відбулася в галереї «NT-art» п'ять років тому, дозволяє прослідкувати еволюцію А. Гавдзинського від «барбизонців» («Корови на тирлі», 1953 р.) до, власне, його неповторного індивідуального стилю, у якому органічно поєднані здобутки одеського пленеризму та європейського імпресіонізму – якість, що дозволяла автору легко інтерпретувати мотиви незалежно від географії. Достатньо згадати лондонську серію (2001р.). [4]

Здебільшого у своїх роботах художник використовував масло і різними відтінками намагався якомога більше наблизитися до максимального відтворення природного освітлення та при цьому через картини він демонстрував свої емоції від побаченого. Про це він зазначив в одному із

інтерв'ю: для нього творчість – пошуки істини й ідеалу. І як можна знайти ці дві речі через перекручування та пересмикування, коли можна взяти глину і створити глечик, схожий на тіло жінки чи на грушу серед розкоші природи. Для нього найглибшою таємницею реалізму є його «об'єктивність», що є втіленням межі між суб'єктивністю нової проникливості, інтимності та психологічною поглибленістю. [3] Можна помітити, що художник малював окремі частини побаченого (частини будівель). Більша частина його робіт присвячена морю («Вечірній порт», «В Одеському порту», «В порту», «Одеський порт»). Усі вони передають нескінчену красу нашого Чорного моря. Майстер вдало поєднав різні відтінки блакитного та синього кольорів, що дало змогу продемонструвати гру сонячних променів на поверхні води.

Найвідомішими роботами є «Пам'ятник Дюку в Одесі», «Аптека Гаєвського», «Філармонія» та «Перед оперним театром».

Художник залишив по собі величезну творчу спадщину, більшість якої розійшлася по всьому світу ще за життя автора. Зимові пейзажі Сіднея та береги Чорного моря, види Одеси влітку та засніжені парки, осінні та весняні кримські мотиви, пленерні етюди Лондона та Кракова, Києва та Вроцлава, канадських та німецьких містечок стали окрасою приватних колекцій в Японії, Німеччині, Великобританії, Ізраїля, Польщі та інших країн. [3] Саме Альбін Гавдзинський – художник, який відкрив нам таємниці живопису та реалізму, допоміг зануритися у чарівний світ мистецтва. Його сміливо можна назвати одним із найкращих представників південного імпресіонізму. [1]

-
1. В Одессе покажут картины удивительного художника Альбина Гавдзинського. *Культурометр* // <https://culturemeter.od.ua/v-odesse-pokazhut-kartiny-udivitelnogo-hudozhnika-albina-gavdzinskogo-111382-2/>
 2. Голубовский Е., Деменюк Е. Проект «Смутная алчба»: Альбин Гавдзинский. *Art Ukraine* // <https://artukraine.com.ua/a/proekt-quot-smutnaya-alchbaquot-albin-gavdzinskiy>
 3. Коскін В. Альбін Гавдзинський: «Щоб малювати небо, я залишив авіацію». *Портал українець* // <http://www.vox.com.ua/data/2007/03/03/albin-gavdzinskyi-schob-malyuvat-yebo-ya-zalyshyv-aviatsiyu.phtml>
 4. Кудлач В. Їх об'єднало південне небо. *Одеська національна наукова бібліотека* // <https://odnb.odessa.ua/blogs/kherson/32>