

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т. 2. — Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 153 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Лі Цзижун

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Науковий керівник І. Хмелевська

*кандидат педагогічних наук
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

Сучасні техніки роботи над виконавською інтерпретацією вокальних творів західно-європейських композиторів

***Анотація.** Дослідження присвячено вивченню деяких сучасних технік роботи на вокально-виконавською інтерпретацією творів західно-європейських композиторів. Установлено, що в якості таких педагогі-науковці рекомендують застосовувати комплексні методичн-педагогічні техніки, які інтегрують у собі методи ґрунтовного аналізу концептуальних та естетичних основ художнього стилю та сучасні підходи до вокальної підготовки.*

***Ключові слова:** сучасні техніки роботи, виконавська інтерпретація, вокальні твори*

Сучасний етап розвитку мистецької освіти характеризується активізацією євроінтеграційних процесів, що зумовлює необхідність унесення відповідних удосконалень до підготовки фахівців, у тому числі, фахівців музично-мистецької освіти. Зокрема, особливої уваги потребує завдання із збереження та розвитку культурних традицій в умовах глобалізації та міжкультурної інтеграції. Серед таких художні традиції інтерпретації вокальних творів західно-європейських композиторів, які становлять основу репертуару вокаліста. Опанування відповідними вокально-виконавськими вміннями є важливим завданням, задля виконання якого доцільно застосовувати ефективні інноваційні методи та спеціальні техніки. Особливої актуальності таке завдання набуває на тлі існування ускладнень, що виникають у китайських студентів у процесі опанування вміннями виконання вокальних творів західно-європейських композиторів через ряд специфічних відмінностей у вокально-виконавських традиціях Європи та Китаю.

У світлі зазначеного в якості **мети** дослідження було визначене теоретичне вивчення деяких сучасних технік роботи над виконавською інтерпретацією

вокальних творів західно-європейських композиторів в умовах міжкультурної інтеграції.

Застосування методу теоретичного аналізу літературних джерел дозволило з'ясувати, що науковцями приділено увагу питанню інтерпретації вокальних творів західно-європейських композиторів (О. Горбенко, Л. Лобода, І. Щербіна), зокрема в контексті підсилення методичної складової даного процесу в умовах міжкультурної інтеграції (J. Corbett, K. Meehan, N. Penner). Окрему увагу приділено питанню вокальної підготовки студентів із Китаю у контексті формування їх умінь відтворення автентичної виконавської інтерпретації творів європейських композиторів різних епох (Сун Яньин, Цао Хе, Чжоу Лі, Чжу Лін).

Здійснений аналіз показав, що особливістю процесу роботи над інтерпретацією вокальних творів західно-європейських композиторів є необхідність урахування артикуляційної та вокальнопозиційної специфіки виконання, а також особливостей дихання, зумовлених художньо-стильовими, світоглядними, культурно-етнічними чинниками. Задля забезпечення відповідного рівня культури вокального виконання та автентичності інтерпретації педагоги-науковці пропонують застосування комплексного підходу до вокальної підготовки, які інтегрують у собі:

- ґрунтовний аналіз концептуальних та естетичних основ художнього стилю, існуючих традицій виконання, драматургії та контексту твору, його значення в загальній драматургії опери (якщо твір є епізодом оперної вистави);

сучасні підходи до вокальної підготовки, дієвість яких забезпечується увагою до соматичних процесів та рефлексія власних фізичних та психологічних станів (К. Linklater)