

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(14-15 жовтня 2022 р.)**

**2 том**

**ОДЕСА 2022**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т. 2. — Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 153 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

*Мартинюк Тетяна Володимирівна*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

*Демидова Віола Григорівна*, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

**Олександр ЛАКУСТА**

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К.Д.Ушинського»*

**Науковий керівник І. Хмелевська**

*кандидат педагогічних наук  
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К.Д.Ушинського»*

## **ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ КРЕАТИВНОСТІ ЯК ФАХОВО-ЗНАЧУЩОЇ ЯКОСТІ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ**

***Анотація.** Стаття присвячена вивченню проблеми функціонування креативності майбутніх музикантів-інструменталістів у контексті фахового розвитку згаданих фахівців. Застосування методу теоретичного аналізу літературних джерел з галузей психології та музичної педагогіки дозволило визначити що особливого значення в процесі фахового розвитку майбутніх музикантів-інструменталістів набувають мотиваційна, гносеологічна, прогностична та діяльнісна функції креативності.*

***Ключові слова :** функціональна креативність, майбутні музиканти, музиканти-інструменталісти, креативність музикантів*

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю підвищення рівню конкурентоспроможності на ринку праці майбутніх фахівців музичної освіти, зокрема, майбутніх музикантів-інструменталістів, в умовах інтеграції України до європейського освітнього простору. Означені реалії створюють підстави для вироблення нових стандартів та вимог до підготовки фахівців музичної освіти. Зокрема, підвищення її ефективності в напрямі формування *креативності* майбутніх музикантів-інструменталістів з огляду на функціональність даної якості стосовно забезпечення відповідних здатностей майбутніх фахівців. Серед таких спроможність застосовувати творчі підходи в майбутній фаховій діяльності задля вирішення професійних завдань із компетентнісного та творчого розвитку здобувачів, а також власного професійного та особистісного саморозвитку для забезпечення фахового і творчого зростання протягом життя.

*Мета дослідження* полягає у визначенні основних функцій креативності майбутніх музикантів-інструменталістів як фахово-значущої якості згаданих фахівців.

Задля досягнення мети дослідження був застосований *метод* теоретичного аналізу літературних джерел з галузей психології та музичної педагогіки.

*Аналіз наукових джерел.* Здійснений аналіз дозволив з'ясувати, що з погляду психології здатність фахівця проявляти креативність у процесі музичної діяльності забезпечується розвиненістю в нього дивергентного та образного типів мислення, а також, високою мірою інтересу до діяльності (І. Аршава, В. Кутепова-Бредун).

У музично-педагогічних дослідженнях підкреслюється значущість креативності з огляду на її потенціал забезпечувати здійснення на творчому рівні музично-педагогічного (Гуральник, Мельник, Міщенко, Твердохліб, Фрицюк, Шевченко) та музично-виконавського видів діяльності (Багрій, Власенко, Маскович), зокрема, в процесі ансамблевого музикування у складі інструментального оркестру (Воеводін), а також у процесі індивідуальної музично-інструментальної виконавської підготовки, зокрема, з опанування майстерністю музичного виконання на тромбоні (Баррет, Інглиш).

*Висновки.* За результатами проведеного дослідження було визначено, що креативність майбутніх музикантів-інструменталістів як фахово-значуща якість виконує наступні функції:

- *мотиваційну*, яка відповідає за сформованість сталого інтересу та ціннісного ставлення майбутнього фахівця до музичної діяльності та прагнення застосовувати творчі методи і підходи у процесі опанування виконавською майстерністю та методичною компетентністю.
- *гносеологічну*, що забезпечує здатність опановувати нові знання з галузі музичного мистецтва та, зокрема, музично-інструментального виконавства, застосовуючи нестандартні підходи та оригінальні методи.
- *прогностичну*, пов'язану із здатністю активізувати дивергентне мислення задля передбачення можливих варіантів результату музично-навчальної та музично-виконавської діяльності та коригування дій на основі такого знання;
- *діяльнісну*, яка відповідає за спроможність застосовувати творчий підхід задля вирішення завдань, що виникають безпосередньо у варіативних умовах музично-виконавського та музично-педагогічного праксису.