

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

2. Башманівська, Л. А. (2007). Теоретико-методичні основи формування художніх смаків учнів у процесі вивчення літератури рідного краю. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/11566/>
3. Рудницька, О. П. (1998). *Основи викладання мистецьких дисциплін: навчальний посібник*. Київ : АПН України. 183 с.
4. Чорпіта, Р. Б. (2019). Сутність проблеми формування художнього смаку майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментального навчання. *Інноваційна педагогіка*, 3(11). URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2019/11/part_3/6.pdf
5. Характеристика естетичного смаку. (2002). URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10752/>

Wu YUYUE

Master's student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Бу ЮЙЮЕ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND ASSOCIATIVE THINKING OF FUTURE PIANO TEACHERS

Abstract. *The work is devoted to the study of the problem of the development of artistic and associative thinking of future piano teachers. The essence of the concept of "thinking" has been studied. The scientific category "association" is considered in the context of artistic and associative thinking. Artistic and associative thinking is defined as a type of professional thinking of future piano teachers..*

Key words: *thinking, association, artistic and associative thinking, future piano teachers.*

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-АСОЦІАТИВНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФОРТЕПІАНО

Анотація. *Робота присвячується дослідженню проблеми розвитку художньо-асоціативного мислення майбутніх викладачів фортепіано. Досліджено сутність поняття «мислення». Розглядається наукова категорія «асоціація» в контексті художньо-асоціативного мислення. Художньо-асоціативне мислення визначається як вид професійного мислення майбутніх викладачів фортепіано.*

Ключові слова: мислення, асоціація, художньо-асоціативне мислення, майбутні викладачі фортепіано.

Activities related to musical art are based on image. Artistic image is the basis of musical art. Association, which is understood as a process of active imagination, becomes necessary for understanding an artistic image. Association is very important in the understanding of musical art. Artistic and associative thinking is thinking with artistic images based on associations. The imagery of musical art allows us to talk not only about the development of sensitivity and emotionality, but also about the construction of relevant associations within the framework of a piano piece. Artistic and associative thinking is the basis of interpretation, creativity and competence of a piano teacher. Therefore, the development of artistic and associative thinking is very important for future piano teachers.

Artistic image is one of the most important categories of art. It is the artistic image that embodies the specificity of art as an artistic, aesthetic and cultural activity. Each type of art operates with specific means of creating an artistic image: word, movement and plasticity, color and perspective, sound and rhythm, etc. Artistic image in music is one of the most difficult concepts to define, as it lacks objectivity, any visual concreteness, embodying mainly emotional information and aesthetic experiences, moods and feelings. The main expressive means of music is sound, which is included in a special system of modal (pitch-functional) and metro-rhythmic (temporal) ratios. And also thanks to sound complexes built in a special way, music is able to reproduce the real duration and power of aesthetic experience, the dynamics of thinking and emotions (Zghurska, 2019).

The complexity of perceiving musical works lies in the fact that a musical image is an expression of immediate feelings, experiences, moods, which are conveyed in an intonation-figurative form that cannot be embodied in words or translated into the language of specific concepts. Effective professional perception of musical works must be based on a special, unique type of thinking that will enable understanding of the musical text.

Thinking is a mental process of reflecting objective reality, which is the highest level of human cognition. Also, thinking is one of the most important functions of the brain, which enables a person to imagine and express his relationship to real and imaginary objects, environmental phenomena, and evaluate the state of his organism with the help of words and images (symbols). Thinking is an internal process during which the transformation of information takes place, and at the structural level - the formation of a new imaginary representation (Hrinchenko, Mamykina, 2021)

Artistic and associative thinking has features of synesthesia. It allows to correlate images of different modalities of perception (auditory, visual, sensory) and to form

valuable artistic associations - "basic elements" of new artistic objects. The peculiarity of working on a musical work on the basis of artistic-associative thinking is determined by the holistic perception of this work, awareness of its character, based on musical and non-musical associations and differentiated means of musical expressiveness (Rakhmanova, 2017).

Artistic and associative thinking of future piano teachers is formed and realized in the process of music perception, performing activities, acquiring knowledge of musical art, as well as thanks to creative musical activities. Artistic and associative thinking helps future specialists to understand the patterns of development of a musical image, its expressive essence and content-image saturation of a piano piece, to understand the role of the composer in the birth of music and the musical images embedded in it, to create their own artistic and performing interpretation.

References

1. Hrinchenko A., Mamykina A. (2021). Profesiynne myslennya muzykanta-pianista [Professional thinking of a musician-pianist]. *Naukovyy chasopys NPU imeni M.P.Drahomanovf – Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. № 79 (I ч.). P.108-113.*
2. Rakhmanova O. (2017). Asotsiatyvne myslennya u rozvytku khudozhn'otvorchoyi synesteziynosti molodshykh shkolyariv [Associative thinking in the development of artistic and creative synesthesia of younger schoolchildren]. *Naukovyy chasopys NPU imeni M.P.Drahomanovf – Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. № 23 (28). P. 111-115.*
3. Zghurska N. (2019). Osoblyvosti formuvannya muzychnoho myslennya maybutnikh uchyteliv u klasi fortepiano [Features of the formation of musical thinking future teachers in the piano class]. *Naukovyy chasopys NPU imeni M.P.Drahomanovf – Scientific Journal of National Pedagogical Dragomanov University. Series 14. Theory and methodology of arts education. № 26. P. 69-74.*