

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

4. Yarmak, I. (2014). *Mystets'ka osvita u pochatkoviy shkoli yevrosoyuzu: tendentsiyi.* [Art education in primary schools of the European Union: trends.] *Porivnyal'no-pedahohichni studiyi – Comparative pedagogical studies.* № 6 (20), p. 122-131 [in Ukraine].

Ірина ШИМАН

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

ІННОВАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У РОЗРІЗІ ЙОГО ГОТОВНОСТІ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Актуальність дослідження спричинена тим, що в сучасних умовах реформування освіти не викликає сумнівів необхідність інноваційних процесів у школі, орієнтації вчителя-практика на прийняття, засвоєння та використання у власній педагогічній діяльності інновацій, на творчий характер діяльності, що забезпечує самореалізацію та особистісний, професійний саморозвиток педагога. Зважаючи на активне реформування мистецько-освітнього простору актуалізується і проблема інноватизації професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

Мета дослідження полягає у висвітленні інноваційної компетентності сучасного вчителя музичного мистецтва у розрізі активізації його інноваційної педагогічної діяльності.

Аналіз науково-педагогічних джерел останніх років доводить, що теоретичні та методологічні засади вивчення феномену інноваційної компетентності педагога у загальному вигляді визначені в працях І. Гавриш, І. Дичківської, В. Докучаєвої, О. Ігнатович, Н. Клокар, Є. Макагон, Л. Петриненко, О. Подимової, В. Позднякова, В. Сластьоніна, О. Шафран, Г. Хмельницького, А. Хуторського та ін.

Споріднений предмету дослідження конструкт – «інноваційна культура» – досліджували зарубіжні і вітчизняні дослідники: В. Гусєв, Т. Давіл, Дж. Епштейн, А. Ніколаєв, А. Постряков, Б. Санта, Г. Тернквіст, Р. Шелтон та інші.

На думку І. Коновальчука, інноваційна компетентність педагога структурно повинна охоплювати зовнішні (мета, засоби, об'єкт, суб'єкт, результат) і внутрішні (мотивація, зміст, операції) компоненти здійснення інноваційної діяльності. Сумарний зміст знань, умінь, навичок, що входять до складу

інноваційної компетентності педагога, мають забезпечити ефективне здійснення ним усіх функцій інноваційної діяльності (гностичної, прогностичної, проектувальної, конструктивної, комунікативної, організаторської). Тобто, як особистісне новоутворення інноваційна компетентність є результатом синтезу базової готовності до інноваційної діяльності й суб'єктного досвіду її здійснення. Проявляється інноваційна компетентність педагога в оновлених, більш ефективних формах, способах, методах й, відповідно, якісно нових результатах освітньої (дидактичної, виховної, розвивальної) діяльності, які отримані внаслідок реалізації інновацій [2].

На думку І. Дзюбенко, критеріями оцінки інноваційної компетентності сучасного вчителя можна назвати: індивідуальна готовність до прояву компетентності в стандартних і нестандартних ситуаціях; мотиваційно-ціннісне ставлення до інновацій; рівень адаптивності до нових соціальних умов і сучасним вимогам професії; володіння системою теоретичних і практичних знань, комплексом умінь; досвід прояву компетентності в реальних ситуаціях педагогічного процесу; здатність творчо вирішувати професійні завдання, володіння сучасними педагогічними технологіями; рівень усвідомленості педагогом своїх знань, умінь, навичок, можливостей, необхідних для кваліфікованого здійснення інноваційної діяльності; саморефлексія і корекція власної інноваційної діяльності [1].

У власному визначенні сутності інноваційної компетентності вчителя музичного мистецтва ми покладаємось на наукову думку основоположника теорії «технологізації» та «інноватизації» сучасної освіти І. Дичківської. Науковиця тлумачить інноваційну педагогічну діяльність як засновану на осмисленні практичного педагогічного досвіду цілеспрямовану педагогічну діяльність, орієнтовану на зміну й розвиток навчально-виховного процесу з метою досягнення вищих результатів, одержання нового знання, формування якісно іншої педагогічної практики [3].

Спираючись на це робимо висновок та визначаємо інноваційну педагогічну діяльність сучасного вчителя музичного мистецтва таким чином: цілеспрямована, спеціально zorganizована педагогічна діяльність учителя музичного мистецтва, що заснована на рефлексії власного музично-педагогічного досвіду; зорієнтована на позитивні зрушення мистецько-освітнього процесу, розвиток естетичного середовища закладу освіти; має на меті формування естетичної культури учнів, формування їхнього естетичного світогляду, мистецької компетентності.

Література

1. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології: підручник 3-тє вид., випр. Київ: Академвидав, 2015. 352 с.
2. Дзюбенко Ю. Л. Інноваційна компетентність учителя як складова його професійної компетентності: матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф., Харків, 20 трав. 2020 р. Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [за заг. ред. Р. І. Черновол-Ткаченко, О. І. Мармази, О. Є. Гречаник]. Харків : ХНПУ, 2020. Ч. 1. С. 110–114.
3. Коновальчук І. О. Сутність і структура інноваційної компетентності педагога загальноосвітнього навчального закладу. *Вісник Прикарпатського національного університету. Серія: Педагогіка*. Вип. XL. – Ів.-Франківськ, 2011. С. 85-88.

Хан ХУЙЮНЬ

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СМАКУ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

***Анотація.** Стаття присвячена актуальній проблемі підвищення продуктивності загальної музичної освіти України за допомогою формування художнього смаку майбутніх учителів музичного мистецтва. Розкрита сутність явища художнього смаку, важливість його формування у майбутніх учителів даного профілю в контексті європейської інтеграції української мистецької освіти в умовах інформаційного суспільства та глобалізації. Представлено основні складові художнього смаку майбутніх учителів музичного мистецтва та принципи його формування в процесі фахової підготовки.*

***Ключові слова:** художній смак, майбутні учителі музичного мистецтва, європейська інтеграція мистецької освіти, інформаційне суспільство та глобалізація.*

У наш час в умовах розвитку інформаційного суспільства та глобалізації фактично знято усі обмеження, що регламентують якість музично-естетичної продукції, яку цілодобово транслюють засоби масової інформації, формуючи тим самим художні ідеали та смаки суспільства. Найбільш уразливою щодо цього процесу виявилася молодіжна аудиторія. Юному поколінню буквально нав'язується безліч музичних творів нерідко сумнівної художньої якості та низького рівня виконавської культури. Цей чинник є однією з основних причин