

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Huang DANNI

Master's student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Scientific supervisor S. Iryhina

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine.*

Хуан ДАНЬНІ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

Науковий керівник С. Іригіна

*кандидат педагогічних наук, доцент
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К.Д.Ушинського»*

CONTENT OF CHOIR MASTER ACTIVITIES IN ART SCHOOLS OF UKRAINE

Abstract. *The work is devoted to the analysis of the content of choir master activities in art schools of Ukraine. The purpose of singing in the choir is highlighted. The directions of the teacher's choral master's work are revealed. The importance of repertoire selection and its impact on students' emotionality and artistic taste is determined..*

Key words: *art education, art school, choir, choirmaster.*

ЗМІСТ ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ УКРАЇНИ

Анотація. *Робота присвячується аналізу змісту хормейстерської діяльності в мистецьких школах України. Висвітлюється мета співу в хорі. Розкриваються напрями хормейстерської роботи вчителя. Визначається важливість добору репертуару і його вплив на емоційність і художній смак учнів.*

Ключові слова: *мистецька освіта, мистецька школа, хор, хормейстер.*

Singing in a choir is an important component of artistic education in Ukraine. The choir helps in involving students in musical choral culture; instilling interest and love for music, in particular, Ukrainian folk music; formation, development and

improvement of the initial skills of choral singing; development of musical and figurative thinking and aesthetic taste; practical assimilation of means of musical expressiveness; development of emotional performance of choral and vocal works, study and performance of works of choral heritage; encouragement to get choral education in the future. The content of the choir master's activity combines the acquisition of knowledge, skills, experience and interest in the students' choral work.

Choir performance creates wide creative opportunities for the spiritual enrichment of a student, for the comprehensive disclosure of his personality and the formation of musical interest. In school choirs, children acquire musical performance skills, which give them the opportunity to express themselves creatively in art. Through choral activities, the child is involved in musical culture, and collective singing is a wonderful psychological, moral and aesthetic environment for the development of schoolchildren's interest in music for the formation of their best human qualities. D. Aspelund, E. Bondar, E. Pecherska, G. Struve, B. Yavorsky and other famous researchers emphasized the priority of vocal and choral work in the process of development of human musical culture.

The basis of the content of vocal and choral work in art schools is work on vocal sound creation and sound management. One of the main tasks of vocal education is the formation of the "singability" of students. Attention is paid to such aspects as: singing attitude, breathing, sound formation and sound management, diction and purity of intonation. The singing setup creates favorable conditions for expressive singing, ensures a comfortable position of the body, head, and correct articulation during singing. Breathing and sound production depend on it. The ability or inability to breathe affects the quality of the sound, the purity of intonation, and other characteristics of the choral sound. There are three types of singing breathing: thoracic, diaphragmatic and thoracic-diaphragmatic.

Choir performance, which fosters co-creation, empathy, imagination, and creative thinking in children, develops under the influence of three factors:

- 1) repertoire, its artistic value, content;
- 2) the conductor-choirmaster is the main mentor who shapes the spiritual world of the students;
- 3) the team as a formative environment in the performance process.

When choosing the repertoire for different groups of the choir, the principle of the unity of education and training should always be taken into account. It is necessary to observe the main pedagogical principles of learning: systematicity, sequence from simple to complex. The repertoire of the choir should be diverse in nature, include works of the most diverse styles, eras and genres, it should satisfy the spiritual needs and interests of children, touch their feelings and experiences.

In his professional activity, the choir master must pay attention to the stages of development of choral sound, to the methods that are used depending on the stage of development, to the artistic and technical techniques of education. The choirmaster should act as an erudite musician of a broad profile. The activity of the choir master should be directed at mastering the mastery of choral singing by students in order to use it as an effective means of musical and aesthetic education.

Conclusion. The content of choir master activities in art schools of Ukraine includes general pedagogical, organizational work, work on the repertoire, and artistic and interpretive work on the work. All activities of the choirmaster at the art school are aimed at the general creative and musical development of students by means of choral performance.

References

1. Prokulevich O. (2016). *Osnovy khorovoho dyryhuvannya : navchal'nyy posibnyk* [Basics of choral conducting: study guide]. 139 p.
2. Shatova I. (2013). *Stilevyie osnovy Odesskoy khorovoy shkoly : monografiya* [Style foundations of the Odessa choral school: monograph]. 180 p.
3. Svitaylo S. (2016). *Metodyka roboty z dytyachym khorovym kolektyvom* [Methods of working with a children's choir]. 140 p.

Zeng YUE

Master's student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Цзен ЮЄ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

DEVELOPMENT OF JAZZ IMPROVISATION SKILLS IN FUTURE PIANO TEACHERS

Abstract. *The work is devoted to the study of jazz improvisation skills of future music teachers. The essence of improvisation as a type of artistic musical and performing activity is revealed. Jazz music is considered as one of the directions of students' piano training. A generalized classification of jazz music styles is outlined. The specifics of jazz improvisation have been studied.*

Key words: *improvisation, jazz, jazz improvisation, skills, piano training, future music teachers.*