

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

інтерпретаційних умінь студента-вокаліста задля втілення ним власного художньо-виконавського задуму, є важливою педагогічною умовою успішного формування означеного компоненту.

Таким чином, на етапі теоретичного вивчення проблеми нашого дослідження складові формування готовності до художньо-інтерпретаційної діяльності майбутніх викладачів вокалу висвітлено в контексті основних положень мистецької психології, мистецької педагогіки, крізь призму вокально-сценічного виконавства. Представлені напрями формування у студентів-вокалістів готовності до художньо-інтерпретаційної діяльності дозволяють оптимізувати освітній процес фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу.

Література

1. Величковський, Б. Когнітивна наука. Основи психології пізнання. Режим доступу: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/velich/index.php
2. Левченко, Т. І. (2011). *Мотивація суб'єкта в різних видах діяльності: Монографія*. Вінниця : Нова Книга.
3. Москаленко, В. (2013). *Лекції з музичної інтерпретації. Навчальний посібник*. Київ.

Наталя ГЕТМАНЕЦЬ

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

СВІТОГЛЯДНІ КООРДИНАТИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНА РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Вступ. Сучасний етап демократичного європейського розвитку українського суспільства спрямовано на розв'язання актуальних проблем становлення особистості та формування її суспільної свідомості, здатності сприймати, розуміти та примножувати цінності духовної культури, тобто – на формування цілісного світогляду. У їхньому вирішенні суттєве місце належить питанням, пов'язаним із залученням молоді до світу прекрасного, набуттям нею досвіду творчого освоєння та використання естетичних цінностей. Звідси пріоритетного характеру набувають завдання ефективної організації естетичного виховання молоді, використання на практиці найважливіших форм і засобів впливу на її естетичну свідомість і поведінку. *Актуальність дослідження* посилюється концентрацією дослідницької уваги вчених (митців, педагогів, фахівців з методології мистецької освіти) на потенціалі екстраполяції

«класичної» проблематики естетики, зокрема – структури естетичної свідомості – у контекст проблеми виховання молоді засобами мистецтва.

Мета наукової розвідки полягає у висвітленні світоглядного (ціннісного) значення та функційної ролі естетичного виховання молоді у розрізі становлення мистецької освіти в Україні.

Аналіз наукового фонду з проблематики естетичного виховання молоді надає нам підстав говорити про незгасаючу актуальність вирішення проблем естетичного виховання в контексті розвитку духовності особистості та формування її світогляду (З. Гіптерс, О. Олексюк, О. Рудницька, Г. Сагач, Г. Шевченко, Ж. Юзвак та ін.).

Виклад основного матеріалу розпочинаємо з фіксації того факту, що в сучасних науково-педагогічних дослідженнях все частіше актуалізується проблематика врахування світоглядного потенціалу естетики для формування як професійної позиції як вчителя музичного мистецтва (Лі Чжухуа, Лян Цзе), так і його вихованців – учнів сучасної школи.

Як відомо, виховний потенціал мистецтва зумовлений тим, що мистецтво відтворює світ у його смисложиттєвих вимірах, світ як цінність і світ цінностей, виступаючи, таким чином, формою акумуляції досвіду, його самовизначенням (В. Бутенко, Г. Падалка, Г. Шевченко та ін.).

На думку В. Бутенка, Л. Масол, Л. Миропольської, О. Ребрової, О. Рудницької, названі процеси здійснюються у художньому образі, аналіз якого є однією з пріоритетних проблем методології естетичного виховання й мистецької освіти, що у свою чергу може бути трансформована у структуру естетичного виховання. Відпрацювання художнього образу у відповідному контексті відкриває можливість переорієнтації у площину похідних проблем, що пов'язані як з формотворчими (художність, художнє), так і змістовими характеристиками мистецтва (гуманізм, антигуманізм).

Сучасна мистецька освіта студентської молоді також має свої особливості. Естетичне виховання здобувачів вищої мистецької (мистецько-педагогічної) освіти можна потлумачити в різних контекстах, як-от: напрям суспільної діяльності, спрямований на зміцнення взаємозв'язку естетичного ставлення студентів до дійсності з найважливішими формами суспільної свідомості та формування у них наукового світогляду, морально-правової свідомості, художньо-естетичного досвіду; умову функціонування цінностей художньої культури, глибокого сприймання та розуміння студентами творів художньої літератури, музики, образотворчого, театрального та інших видів мистецтва; спосіб набуття студентською молоддю необхідного професійного досвіду, розвитку професійних якостей (духовних, психологічних, комунікативних, пізнавальних, організаторських, креативних), здійснення професійної діяльності

з урахуванням вимог естетичної культури суспільства; основу самореалізації студентської молоді за законами краси, виявлення естетичної активності та естетичного ставлення до навколишньої дійсності й мистецтва, розвитку естетичних інтересів, потреб, уявлень, знань, понять, умінь та способів естетичної діяльності.

Звернення до наукових джерел дозволяє стверджувати, що сучасне розуміння естетичного виховання органічно пов'язане з естетичним ставленням до світу: до людей, до природи, предметного середовища, до реальної соціально-історичної дійсності. Вчені наголошують, що естетичне відношення являє собою єдиний випадок людської цілісності, коли різні якості людини діють гармонійно (О. Буров, М. Капустін, Л. Столович, В. Мартинов та ін.). Специфічність естетичного виховання полягає в тому, що воно активізує всі духовні й фізичні здібності людини, формує цілісність її мислення (образного й логічного), культуру почуттів, естетичних переживань (Є. Квятковський, Ю. Петрова та ін.).

Підсумовуючи можемо зробити *висновок* про те, що результатом доцільно організованого естетичного виховання молоді має стати його органічний естетичний розвиток, під яким розуміємо процес постійних якісних, усе більш ускладнених змін у ставленні до дійсності й мистецтва як результат цілеспрямованих педагогічних впливів школи, сім'ї та інших соціальних інститутів на молоду людину, що здійснюється в єдності освіти, самоосвіти і самовиховання.

Література

1. Глазунова, Л. О. (2014). Естетичне виховання студентської молоді . у О. А. Дубасенюк, & В. А. Ковальчук (Ред.), *Матеріали міжжннар. наук.-практ. конференції "Інноваційні підходи до виховання студентської молоді у вищих навчальних закладах"* (м. Житомир, 22-23 травня 2014 р.) (сс. 203-209). Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка.