

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

педагогічний заклад вищої освіти орієнтує майбутнього фахівця на затвердження особистої відповідальності за результат своєї музично-педагогічної діяльності, на усвідомлення ним соціальної значущості і цінності професії учителя музичного мистецтва.

Література

1. Михайлюк Л. Про співвідношення культурного і художнього. Діалог культур: Україна у світовому контексті. Художня освіта : зб. наук. праць. Львів : Світ, 2002. Вип. 5. С. 355-358.
2. Падалка Г. М. Естетична культура майбутніх вчителів та умови її формування. Вища і середня педагогічна освіта. Київ, 1991. Вип. 15. С. 56-61.
3. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. пр. / відп. за вип. Н. В. Гузій та ін. Київ : НПТУ, 2001. Вип. 6. 295 с.
4. Mykhailiuk, L. (2002). Pro spivvidnoshennia kulturnoho i khudozhnoho. Dialoh kultur: Ukraina u svitovomu konteksti [On the relationship between cultural and artistic]. Khudozhnia osvita: zb. nauk. prats, 5, 355-358 (ukr).
5. Ovcharenko, N. A. (2016). Teoretyko-metodolohichni zasady profesiinoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do vokalno-pedahohichnoi diialnosti [Theoretical and methodological principles of vocational training of future music teachers for vocal and pedagogical activity]. Kryvyi Rih (ukr).

Liu MING

Graduate student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Ліу МІНГ

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

FEATURES OF MUSICAL AND INTONATION SPEECH

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МОВЛЕННЯ

Speech intonation is the primary source of musical intonation. The Latin word *intonare* is translated as the character of pronunciation. "Intonation - in the broad sense of the word - is the embodiment of an artistic image in musical sounds. In the narrow

sense - it is a melodic turn, independently expressive smallest part of a musical work in its real sound" [2, p. 46].

The primary source for the formation of speech and musical intonation is the ability of a person to convey his own emotional state by voice, to express the peculiarities of interaction with the surrounding social environment, attitude to the world around him. There are three aspects of intonation: communicative - intonation informs whether the expression is complete or not, whether it contains a question or an answer; emotional, because the intonation contains a certain emotion to influence the listener, which reflects the emotional state and intentions of the speaker; informative, because musical intonation is able to present the image of a person in a concise sound form in the unity of his biological (gender, age, temperament, physical and psychological state) and social characteristics (nationality, social status, historical era in which he lives). Musical intonation is close in origin to speech and is understood as a change in the sound of voice pitch. Intonation in music is similar to intonation in speech in its semantic function and in some structural features, being a process of changing the pitch of sounds that express emotions and are regulated in speech and vocal music by the laws of breathing and vocal cords.

Earlier in linguistics, intonation was understood as a melodic pitch curve of speech. Subsequent phonetic research led to the expansion of the concept. Intonation, in the broad sense of the word, began to be understood as a real sound embodiment of a speech utterance. The whole complex of sound changes in time, which form the intonation, consists of the following components: pitch curve, change of timbre and dynamics in time, a certain rhythm of sound changes or polyrhythm of different sides of the intonation. The rhythmic side of intonation is manifested both in the total duration of the elements of speech, in the tempo, and in the ratio of the durations of the sounds of these elements to each other. The leading element in the intonation complex is the pitch curve [1, p. 266]. The reason for the appearance of such primary intonations as laughter, cry, crying, breaths, moans, exclamations is the mental life of a person, which is regulated by the mechanism of unconditional reflex activity and contributes to the development of intonation and sound forms.

The carriers of the basic intonation information are the stationary part of the tone in music and the vowel sound of the syllable in speech. It is customary to compare music and speech, to say that a specific feature of musical sounds, unlike speech, is the sustainability of the tone, the stability of the pitch during the sound. This indicates the difference between musical and speech material at the phonetic level. In humans, the singing voice does not always correspond to the speech voice: there is a high speech voice during a low singing voice and vice versa.

This is caused by the different position of the larynx: singing with a high larynx and speaking with a low larynx. The timbre of the speaking and singing voice also does

not always coincide. Sometimes a beautiful singing voice is hidden behind an ugly speaking voice, and an ugly singing voice can correspond to a beautiful speaking voice. The singing voice fits freely into a certain part of the musical notation. The speaking voice, which is not fixed by melody, consists of a large number of speech turns that do not fit into a certain frame of musical notation. But the sounds that make up the musical intonation have a precisely fixed pitch and rhythm. The perception of speech and music involves not only the auditory analyzer, but also the articulatory apparatus. An important role in the perception of intonation is played by hearing. musical presentation of such language.

References

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Укл. і гол. ред. Т.В. Бусел. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2004. 1140 с.
2. Крюкова В.І. Творчі можливості вчителя музики у використанні інтонаційних особливостей музичної мови як засобу педагогічного впливу. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. праць. Київ : НПУ, 1999. В. 2. 428 с.
3. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ : ІЗМН, 1997. 256 с.

Лоу ЯНЬМЕЙ

*здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

КРИТЕРІЙ ТА РІВНІ ОЦІНКИ СФОРМОВАНOSTІ МУЗИЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Грунтуючись на висновках українських учених (Л. Байсара, Ю.Трофімова, В. Рибалка, П. Гончарука, О. Сергеєнкової О. Столярчук, О.Коханової, О. Пасека) музичний інтелект можна розглядати як універсальну здібність, характерну для всіх людей. Але існує думка, що носієм музичного інтелекту є той, хто володіє теорією та історією музики, виконавськими вміннями. Однак, практика показує, що нерідко музиканти-аматори «знаються на музиці» не гірше, ніж професіонали. На наш погляд, питання полягає в розмаїтті видів музичного інтелекту. У цьому разі необхідно знайти критерій оцінювання рівня музичного інтелекту, який би об'єднував представників різних культур, що володіють різним рівнем підготовленості до музичної діяльності. Виходячи з того, що продуктом музичного інтелекту є і складена музика композитором, і