

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

- the effectiveness of psychological adjustment to comprehend the sound palette in the artistic unity of intonation-melodic, tempo-rhythmic, timbral-dynamic, genre-style components;
- synthesis of perceptual (visual, auditory and motor-kinesthetic) sensations (Sokolova, 2019).

References

1. Biletska M. (2019). Pedagogika muzychnoho spryymannya: navchal'no-metodychnyy posibnyk do kursu «Istoriya i metodyka vyshchoyi mystets'koyi osvity» dlya studentiv spetsial'nosti 014.13 Serednya osvita (Muzychne mystetstvo) druhoho (mahisters'koho) rivnya vyshchoyi osvity [Pedagogy of musical perception: educational and methodological guide to the course "History and methodology of higher art education" for students of specialty 014.13 Secondary education (Musical art) of the second (master's) level of higher education]. Melitopol. 226 c.
2. Padalka G. (2008) Pedagogika mistectva (teoriya i metodika vikladannya misteckih disciplin) [The Pedagogy of art (theory and methodology of teaching artistic disciplines)]. Kyiv. 274 p.
3. Prihodko V. (1997). Muzykalnaya faktura i ispolnitelstvo [Musical texture and performance]. Harkiv. 208 p.
4. Sokolova, O. (2019). Metody aktyvizatsiyi khudozhn'o-emotsiynoho spryynyattya uchniv na zanyattyakh z fortepiano [Methods of activating the artistic and emotional perception of students in piano lessons]. *Naukovyy chasopys NPU imeni M.P. Drahomanova. Seriya 14. Teoriya i metodyka mystets'koyi osvity* – Scientific journal of the NPU named after M.P. Drahomanova. Series 14. Theory and methods of art education. 26, 145–151.

Alina KHODOT

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Аліна ХОДОТ

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

EXPERIENCE OF MUSICAL PERFORMING ACTIVITIES OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART - VOCALISTS

Abstract. *The work is devoted to the analysis of the formation of the experience of musical performance of future teachers of musical art - vocalists. It has been proven that the experience of music performance is a necessary aspect of the professional*

profile of future music teachers. Three components of musical performance experience are outlined, which include the theoretical, practical and analytical block. The general methods of forming the experience of musical performance activities of future music teachers in the process of vocal training are outlined.

Key words: *experience, musical and performing activity, experience of musical and performing activity, future teachers of musical art, vocal training.*

ДОСВІД МУЗИЧНО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА - ВОКАЛІСТІВ

Анотація. *Робота присвячується аналізу формування досвіду музично-виконавської діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва – вокалістів. Доведено, що досвід музично-виконавської діяльності є необхідним аспектом професійного профілю майбутніх учителів музичного мистецтва. Окреслено три компоненти музично-виконавського досвіду, які охоплюють теоретичний, практичний і аналітичний блок. Окреслено загальні методи формування досвіду музично-виконавської діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки.*

Ключові слова: *досвід, музично-виконавська діяльність, досвід музично-виконавської діяльності, майбутні учителі музичного мистецтва, вокальна підготовка.*

The formation of experience in musical performance plays an important role in the formation of the professional profile of future music teachers. Performance is an emotionally intense phenomenon that requires constant control of all constituent components that a musician uses to reproduce musical material. Due to the fact that concert activity requires perfect performance of the material, work on accumulating relevant experience should be carried out constantly. Vocal performance activity attracts the attention of many music teachers (V. Antoniuk, A. Bolgarskyi, L. Vasylenko, N. Grebeniuk, A. Kozyr, A. Martyniuk, G. Padalka, etc.). The methodological base of vocal training on the problem of methodical provision of vocal performance was studied (D. Babich, E. Barvynska, I. Zaitseva, Y. Yelisovenko).

The experience of performing activities is important in the professional training of future music teachers, because it is a necessary factor in the formation of the personality of a musician-performer. The formation of experience in performing activities indicates the specialist's readiness for music-pedagogical work. In general, the experience of performing activity reflects the process of learning the content of a musical work, the performer's psychological readiness for concert activity, his analytical activity, and his own performing interpretation (Rebrova, 2013).

Constituent components of the process of forming the experience of musical performance activity are three blocks:

- the block of theoretical and performance mastering of a musical work (elements: knowledge of a musical work (music-theoretical and performance analysis of the work), mastering the musical text of the musical work (mastering the technology of performance, mastering the artistic content of the work));
- the block of practical music-performance activity (elements: performance activity in the educational process, mastering the psychological features of music-performance activity, mastering the abilities and skills of analytical and corrective activity); concert performances (realization of the artistic concept of a musical work in sound, establishment of an emotional and psychological relationship with listeners);
- the block of studying the experience of musical and performing activities (elements: mastering the basic principles of working with the teacher's work, mastering the features of game technology, mastering the features of working on an artistic image, studying the features of the concert activity of famous musicians, analysis of concert performances, definition and analysis of interpretation options of works) (Totska, 2009).

Thus, a very important factor is the expansion of the performance experience of vocal students due to the accumulation of knowledge, skills and abilities.

The analysis of music-pedagogical sources proved that the experience of music-performance activity is an essential characteristic of the performer's personality, which is achieved through qualitative mastering of music-theoretical knowledge, practical skills and knowledge skills, performance of a musical piece and study of the performance experience of famous musicians.

The basis of the method of forming the experience of musical and performing activities is the interaction of methods of pedagogical influence on students. Teachers create tasks that reflect all stages of mastering the performance of a musical piece. Mandatory use of the educational repertoire, analysis of the performance experience of outstanding musicians of the past and present; self-assessment of the quality of performance, its correction with a gradual approach to the expected ideal of performance. Independent analytical activity is also necessary; creative tasks; individual classes on other forms of executive activity; concert performances of students.

Thus, as a summary, we note that the experience of musical performance is extremely important for future teachers of musical art, because their activity takes place at the intersection of pedagogy and art. The experience of a vocalist's musical performance is a complex multi-component formation. This experience must be accumulated during the student's studies. For this, it is necessary to use special methods

with an orientation towards analysis, creative tasks and increasing the number of concert and competition videos.

References

1. Rebrova O. (2013). *Teoretychne doslidzhennya khudozhn'o-mental'noho dosvidu v proektsiyi pedahohiky mystetstva: monohrafiya* [Theoretical study of artistic and mental experience in the projection of art pedagogy: monograph]. Kyiv: NPU imeni M. P. Drahomanova. 295 p. [in Ukraine].
2. Totska L. (2009). *Suchasni metody vdoskonalennya vokal'noyi pidhotovky maybutnikh uchyteliv muzyky* [Modern methods of improving the vocal training of future music teachers]. *Naukovyy chasopys Natsional'noho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova. Seriya 14: Teoriya i metodyka mystets'koyi osvity* – Scientific journal of the National Pedagogical University named after M. P. Drahomanov. Series 14: Theory and methods of art education. №. 7 (12). P. 102-105. [in Ukraine].

Вей ЩЯНЬ

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

МЕХАНІЗМИ ВНУТРІШНЬОАНСАМБЛЕВОЇ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

У наукових студіях термін «комунікація» асоціюють з американським соціологом Ч. Кулі. На його думку, «комунікація – це просторово-часова передача всіх символів розуму» [9; с. 18].

І. П'ятницька-Позднякова акцентує увагу на «евристичній функції комунікації. як на вагомому чиннику формування особистості». Зокрема, Ю.Габермас підкреслив, що «комунікація може виступати як загальноутворювальна форма спілкування, яке спрямоване на визначення нових цілей, а також на пошук найефективніших засобів їх досягнення. У цьому разі комунікація має творчий характер, і може викликати певний синергетичний ефект - продукувати нове знання» [10; с.186].

У музичному мистецтві використовується поняття «музична комунікація». Воно з'явилося в музикознавчому середовищі в середині ХХ століття. У цей час формується саме поняття музичної комунікації та його основні положення. Вивченню проблеми музичної комунікації присвячено праці багатьох видатних і сучасних музикознавців (І. П'ятницька-Позднякова, В. Павлічук, Н. Павлюк, Набермас), а також наукові дослідження молодих науковців України та Китаю (К. Дрига, О. Злотник, Б. Сюта, І.Бермес, Т.Каблова, А. Лашенко, С. Румянцева, Чень Цзяньїн та ін.). Останні десятиліття до питання музичної комунікації