

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

pedagogichnoyi maysternosti. Seriya : Pedagogichni nauky – Origins of pedagogical mastery. Series: Pedagogical sciences. № 7. P. 111-115.

3. Myronchuk N. (2015). *Osnovni aspekty samoorhanizatsiyi navchal'no-profesiynoyi diyal'nosti maybutnikh vykladachiv [Professional training of specialists in the system of continuous education: coll. of science works]. Zhytomyr. P. 168-172*

Алісія АЛЕРДИНЕЦЬ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»;*

Науковий керівник Н. Кьон

*кандидат педагогічних наук, професор
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

ІНДИВІДУАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ СПІВАКА ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ІНТЕРПРЕТАЦІЮ ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

Анотація. У статті розглядається феномен формування індивідуального виконавського стилю у співака. Метою статті є аналіз та узагальнення необхідних професійних знань та навичок для подальшої всебічної інтерпретації музичних творів та розвинення творчої індивідуальності.

Ключові слова: *Індивідуально-виконавський стиль, індивідуальні властивості, інтерпретація вокальних творів, вокальна індивідуальність.*

Abstract. *The article examines the phenomenon of the formation of an individual performing singer's style. The purpose of the article is to analyze and summarize the necessary professional knowledge and skills for further comprehensive interpretation of musical works and the development of artistic individuality.*

Key words: *Individual performing style, individual abilities, interpretation of vocal works, vocal individuality*

У контексті сучасного вокально-виконавського мистецтва найбільш актуальним і цікавим для нас є мистецтво співака-інтерпретатора, його здатність достовірно втілювати і доносити художню ідею та сенс музичного твору, привносячи своє суб'єктивне емоційне переживання, подане через призму індивідуально-виконавських особливостей.

Тим самим формується індивідуальний стиль виконавця, яким розуміють

характерні для нього прояви темпераменту, художнього мислення, володіння сукупністю виразних та виконавських засобів, характером звуковидобування, неповторною манерою створення художнього образу на сцені. Особливе значення має особисте ставлення артиста до виконуваного твору, таке як, асоціація з чимось особистим, співзвучність з його індивідуальним досвідом, суб'єктивними переживаннями.

Як відомо, у музичному виконавстві прийнято вважати, що індивідуально-виконавський стиль проявляється як певний рівень технічної майстерності та індивідуальне, суб'єктивне інтерпретування музичного твору. Спираючись на те, що розглядання вокального твору відбувається у двох площинах, в музичній та літературній, слід враховувати наступне. У той час, як аналіз музичного (нотного) матеріалу носить більш об'єктивний характер, так як нотний аналіз підпорядкований загальноприйнятим параметрам фіксації та класифікації нотного матеріалу: такі як прийоми виконавської техніки (вібрато, атака, штрихи), темп та тривалість звучання та ін. Навпаки, літературний (поетичний) текст, має ширший спектр трактування. Тому тут слід зазначити, що текстовий (вербальний) рівень неспроможна трактуватися повністю об'єктивно, оскільки може асоціюватися кожного співака з дуже особистими, емоційними і вкрай суб'єктивними сенсами. Тому саме ця частина інтерпретуватиметься завжди по-різному.

Визначимо найбільш значущі, з нашого погляду, індивідуальні властивості співака, які впливають на його виконавсько-інтерпретаційну діяльність.

Це, по-перше, **ХУДОЖНЯ МЕНТАЛЬНІСТЬ**, яка являє собою сукупність культурних, художньо-психологічних, етичних, світоглядних та вікових факторів, що виявлятимуться в індивідуальному стилі співака, при чому – як свідомо, так і підсвідомо.

Музична та загальнокультурна ерудованість. Передбачає знання особливостей художніх стилів та епох, вільне орієнтування в інших видах мистецтва, здатність до синтезу різної інформації у єдину художню концепцію.

Темперамент. Базуючись на класифікації видів темпераменту людини, в індивідуальному виконавському стилі можна виділити три основні виконавські типи музиканта: раціональний, емоційний та інтелектуальний. Залежно від виконавського типу, відбувається вивчення, освоєння музичного матеріалу та подальше втілення на сцені. Представник кожного з типів, це робитиме у властивій та притаманній йому характерній манері.

Вокально-технічна оснащеність. Розвиток голосового апарату на необхідному технічному рівні, для виконання всієї палітри художньо-технічних прийомів (філірування звуку, зіставлення акцентів, культура фразування тощо.).

Сценічний та виконавсько-сценічний артистизм, який передбачає володіння зовнішніми ознаками прояву художніх емоцій, вмінням використовувати жест, міміку, погляд тощо для створення враження на слухачів, донесення до них свого творчого замислу. Тут варто відзначити, сценічний артистизм має цілеспрямовано виховуватися у співаків у процесі формування в нього здатності уникати м'язових затисків, володіти пластикою свого тіла та іншими засобами художньо-сугестивного впливу на свою аудиторію.

ВИСНОВКИ: Індивідуально-виконавчий стиль співака-музиканта залежить від багатьох факторів та навичок, ряд з яких є даністю, такі як темперамент, але більшість з яких піддається розвитку та коригуванню. Завданням формування індивідуального-виконавського стилю є виявлення, визначення рівня оволодіння предметом, і подальший розвиток, поглиблення, розширення знань та навичок.

Література:

1. Їфу Чжан (2016). Формування художньо-образного сприйняття у майбутніх учителів музики в процесі інструментально - виконавської підготовки. Дисертація на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук. Національний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова, Київ.
2. Старовойтова, Е.Е. (2010). Виконавська інтерпретація Навчально-методичний посібник для іноземних студентів спеціальності “Музичне Мистецтво” спеціалізацій “Академічний вокал” та “Естрадний вокал”, Луганськ ГУ ЛНУ ім. Тараса Шевченка, Луганськ.

Deng WANYI

Master's student,

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine,*

Ден ВАНЬІ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

FEATURES OF THE ARTISTIC PERCEPTION OF PIANO WORKS IN ART SCHOOL STUDENTS

Abstract. *The work is devoted to the study of the specifics of the artistic perception of piano works by students of art schools. The essence of perception as a psychological process is defined. Establishing the meaning of the concept of "artistic*