

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(14-15 жовтня 2022 р.)**

2 том

ОДЕСА 2022

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). — Т.2. — Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. — 163 с.

Рекомендовано до друку вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського». Протокол № 4 від 27.10. 2022 р.

Рецензенти:

Мартинюк Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри-професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі;

Демидова Віола Григорівна, кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової.

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2022

Арсенія ТЕРЗІ

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К.Д.Ушинського»;*

Наталія БІЛОВА

*ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К.Д.Ушинського»;*

ТАНЦЮВАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ

Говорячи про лексику сучасної хореографії у порівнянні із з класичною хореографією, сучасне мистецтво танцю - це не конкретний танцювальний напрямок, який не дозволяє вийти за рамки свого жанру, а пластика, яка дає свободу пошуку та втіленню образів, художніх ідей саме в русі. Сучасна хореографія як виконавський напрям є найбільш популярним для молодих хореографів сьогодення, тому що він передбачає нестандартність та оригінальність композицій сценічних творів, сприяє розвитку креативного мислення, що є міцним потенціалом творчого самовираження особистості.

Теоретики сучасної хореографії (У. Форсайт К. Пейт, О. Нахарін) вважають, що досягти результату пошуку виразної хореографічної лексики у сучасній хореографії можна через використання методу танцювальної імпровізації. Означений метод, розвиває художню уяву, фантазію, надає можливість збагатити пластику танцювальної лексики, сценічну мову сучасної хореографії, що зумовлює прояв творчості і креативності автора-постановника, виконавців і глядачів.

Американський хореограф та розробник техніки танцювальної імпровізації У. Форсайт зазначає, що імпровізація є початком сучасної хореографії, а її створення походить від зовнішньої стимуляції, яка виробляє вираження емоцій у мистецтві, та виражає їх зсередини назовні, відповідно до накопиченого досвіду та навичок. Танцювальна імпровізація допоможе виразити та додати природності рухам, що є притаманним лексиці сучасної хореографії.

Танцювальна імпровізація у перекладі з англійської є процесом спонтанного створення руху. Це вільна, неструктурована, менш технічна, імпульсивна форма руху, яка черпає натхнення з повсякденних танцювальних практик та впливів. Вона є технікою руху, яка здатна викликати драматичні роздуми змісту лексики. Танцювальна імпровізація полягає не тільки у створенні нових рухів, але також визначається як визволення тіла від звичних рухових моделей. (Голдберг 2014).

Танцювальна імпровізація – це процес пізнання свого тіла через дихання, рухи та емоції; процес створення нових рухів, пошук нових шляхів, дослідження

простору. Імпровізуючи, танцівник може розкрити свій потенціал, звільнити свої емоції та довіритися відчуттям свого тіла. Імпровізувати можна усвідомлено та неусвідомлено. Для танцівників, які хочуть покращити власні хореографічні навички танцювання, краще усвідомлювати та контролювати кожен свій рух, що допоможе краще відчувати своє тіло. Неусвідомлена імпровізація підходить і для тих, хто тільки починає імпровізувати, і для тих, хто опинився у пошуках чогось нового. Коли ми вимикаємо думки, тіло починає вільно рухатись, що народжує нові, але природні рухи.

В танцювальній імпровізації існує незлічена кількість інструментів для пізнання можливостей свого тіла та збагачення хореографічної лексики. Створення хореографічної лексики у сучасній хореографії містить діяльність, яка є складно утвореною: танцюристам необхідно поєднувати фізичні рухи з когнітивними навичками. Технікою створення хореографічної лексики за допомогою танцювальної імпровізації являє собою виконавське мистецтво, що об'єднує тіло та розум.

Видатний ізраїльський хореограф Охад Нахарін у процесі пошуку нових пластичних можливостей тіла винаходив власний метод у танцювальній імпровізації - метод «гаги». Основною метою гаги є розвинення рухливості тіла. Інструментом такої рухливості є переміщення уявного у просторі предмету, маніпулювання уявним предметом, внутрішній імпульс (шейк). Останній представляє собою внутрішній імпульс (шейк) – рухи з ненапруженими м'язами, рухи від кісток.

Наприклад, переміщення уявного предмету – це уявити, припустити, що, на грудній клітині знаходиться уявний куб, яким ми можемо рухати в різних площинах та переміщувати до інших частин тіла. Або інший предмет, та взаємодіяти з ним: перекинути, підкинути, зажимати між частинами тіла. Створювати умови для взаємодії з предметом під час танцю.

Способами удосконалення методу є: маніпулювання одразу декількома уявними предметами, заміна уявного предмету на реальний тощо. Наприклад, взяти звичайний м'яч та виконати наступні вправи:

- підкинути м'яч, не даючи йому впасти на підлогу так довго, якомога довше, при цьому постійно міняти частини тіла, що його підкидають;
- уявити, що ви є той самий м'яч, який переміщується в просторі різними способами, або спробувати підкинути реальний м'яч та намагатися повторити його рухи;
- зберігати м'яч на відкритій долоні, не даючи йому впасти, знаходячись в безперервному спіральному русі;
- зажимати м'яч між частинами тіла під час імпровізації, та шукати різні шляхи руху з цим обмеженням.

Для покращення мобільності ніг також можна вправи з використанням м'яча: прокочувати його різними частинами стопи по підлозі, малюючи різні траєкторії, варіюючи віддаленість та розміщення м'яча по відношенню до вас. Треба також змінювати рівень згинання опорної ноги. Отриманні відчуття слід потім використовувати під час імпровізації без додаткових предметів. (Нахарін 2010)

Використання методу гаги концентрує увагу на пластичних можливостях тіла. Пошук нових пластичних можливостей і є головним у сучасній хореографічній лексиці.

Танцювальна імпровізація є філософією сучасної хореографії та інструментом створення хореографічної лексики. Без танцювальної імпровізації сучасна хореографія не буде мати виразної пластичної лексики, яка виражена, перш за все не технічними можливостями, а симбіозом розуму та тіла.

Deng BAOYI

Master's student

*State institution «South Ukrainian National Pedagogical University
named after K. D. Ushynsky», Ukraine*

Ден БАОІ

*здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти,
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»*

FORMATION OF SELF-ORGANIZATION SKILLS OF FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSICAL ARTm

Abstract. *The work is devoted to the analysis of the content of self-organization skills of future specialists in the field of musical art. Self-organization is considered as an important quality of future specialists in the field of musical art, which should be developed in the process of studying at a higher education institution. It has been proven that self-organization skills are closely related to motivation and volitional aspects.*

Key words: *self-organization, self-organization skills, professional training, future specialists in the field of musical art.*

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК САМООРГАНІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. *Робота присвячується аналізу змісту навичок самоорганізації*