

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

выполнение длительных детально-проработанных постановок и актуализирует изменение учебной программы с целью сохранения ее эффективности.

В связи с этим предлагается заменить одну из программных постановок практическим заданием «Художественно-стилистический анализ академической постановки» на примере студенческих работ мастеров украинской живописи: Т. Яблонской, Т. Голембиевской, М. Ряснянского и других художников. Задание предвдает аудиторную работу студентов над академическими постановками с натуры и рассчитано на 12 часов. Цель задания – анализ различных способов решений композиционных и живописных задач на примере аналогов академических постановок, развитие способности студентов самостоятельно ставить задачи в их собственных работах. В ходе выполнения задания используется бумага и гуашь. Студенты создают эскизы, в которых исследуются пути решения следующих задач мастерами искусств:

1. Композиционное расположение фигур в пространстве.
2. Решение пространственных планов, перспективных эффектов, ракурса, точки зрения, фона.
3. Организация светотональной композиции: ритмические ряды светов и теней, их количественное соотношение.
4. Построение цветовой композиции: монохромная или полихромная, цветовая пара, заложенная в основу колорита, тепло-холодность палитры, характер цвета (сложный, простой, насыщенный и т.д.), особенности красочных фактур, цветовые ритмические ряды.
5. Использование основных средств и приемов выразительности: точка, линия, пятно, интервал, очерлеппинг, обобщение, стилизация, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, метр, ритм.

В качестве теоретической основы данного задания используется авторская разработка «Структурная схема анализа формообразующих составляющих станкового живописного портрета», являющаяся частью, защищённой мною в 2016 году диссертации по искусствоведению на тему: «Художественно-стилистические особенности станкового портрета в живописи Харькова ХХ – ХХІ ст.». Результаты, полученные в работе со студентами 4 курса ХГФ (2016-2017 учебный год), подтверждают эффективность разработанного нами задания.

Опыт предшественников, осмысленный и практически усвоенный современными студентами, является базой, необходимой для достижения достойных результатов.

## **СТВОРЕННЯ ШВИДКИХ НАЧЕРКІВ У ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА МАЛЮНКУ»: ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»**

**Разінкіна О. М.**

*Університет Ушинського, Україна*

Для закріплення навичок академічного малювання студентам з перших років навчання необхідно зрозуміти важливість самостійних занять, особливо виконання начерків. Робота над начерками розвиває гостроту бачення, привчає до цілісного сприйняття форми, допомагає формувати образне мислення. Методика створення начерків спрямована на пробудження у майбутніх фахівців почуття розкнутості і свободи у виборі теми і зображальних засобів. Швидка замальовка розвиває вміння володіти гнучким, рухливим малюнком, засобами якого можна передати дії живої людини, характерні риси, міміку, жест, тощо.

Для самостійної роботи студентам 2 року навчання рекомендовано виконувати начерки людей. Це може бути статична чи у русі фігура або група людей. Спочатку потрібно відпрацювати навички роботи над простою формою. Багато рухів під час ходи, праці, занять спортом повторюються. Спостерігаючи і аналізуючи ці рухи, доцільно вести кілька начерків одночасно. На початку навчання важливо дотримуватися таких основних етапів, як композиційне розташування у форматі, визначення пропорцій. Якщо натура зберігає нерухомість, треба негайно перейти до уточнення наміченого, вносячи те, що при первинному спостереженні відразу визначилося як загальне і характерне, притаманне тільки їй. Чим точніше початок, тим простіше продовження. Швидкість виконання начерку не повинна означати поспішності. Незалежно від часу потрібно представити (сформулювати) у своїй уяві начерк немовби вже втіленим у певному матеріалі і прийомі. І після цього, чим впевненіше йде перо, олівець чи пензель, тим швидше і точніше вийде малюнок.

Для розвитку цілісного бачення можна рекомендувати вести малюнок не відриваючи пера, пензля, олівця від паперу, малюючи одним рухом. Це один з прийомів, які виробляються систематичною практикою. Можуть бути начерки як лінійні, так і в поєднанні з тоном, штрихом, плямою і т.ін. Студенти у процесі навчання повинні постійно фіксувати свої спостереження, це повинно стати потребою. Завдяки численним вправам, в начерках накопичується багаж зорових вражень.