

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

КОЛОРИСТИЧНЕ РІШЕННЯ НАТЮРМОРТУ З КВІТАМИ В УМОВАХ ПЛЕНЕРНОГО ОСВІТЛЕННЯ

Мунтян С. Д.

Університет Ушинського, Україна

Формування колористичного бачення – одна з найважливіших задач навчання живопису на художньо-графічних факультетах педагогічних вузів. Природне різнобарв'я натюрмортів з квітами якнайкраще відповідає вивченню можливостей кольору в умовах пленеру. Оволодіння майстерністю неможливе без засвоєння колірно-тональної палітри пленерного живопису, як найбільш емоційного засобу виразності, що активно бере участь у побудові художнього образу. Колористичне бачення розглядається як сукупність процесів відчуття та сприйняття кольорів, їх підпорядкування й взаємозв'язок між собою. Важливо, щоб студент мав уяву про кінцевий результат своєї роботи. Для цього на початку роботи задається загальна колористична гамма твору.

Ціль: виявити особливості колориту в умовах мінливого пленерного освітлення на прикладі композиції натюрмарту із квітами.

У результаті вивчення теми студенти повинні знати: сприйняття основи образотворчої грамоти; особливості побудови композиції натюрмарту із квітами; колористичні особливості натюрмарту при різному освітленні.

У практичній частині теми ставляться завдання: досягнення колористичної єдності в композиції; виявлення різниці в колориті натюрмарту із квітами залежно від змін пленерного освітлення; удосконалення практичних навичок у створенні серії натюрмартів із квітами; вивчення виразних можливостей техніки олійних фарб.

У процесі вивчення теми «Колористичне рішення натюрмарту з квітами в умовах пленерного освітлення» студенти добувають знання про колорит на практиці. Натюрмарт з квітами дає можливість оволодіти вміннями й навичками, необхідними для вирішення живописних і композиційних завдань: світлотіньове й колірне моделювання об'ємної форми, матеріальність і просторове розміщення, світлоповітряне середовище, контрастна взаємодія кольорів, теплохолодність, цілісність зображення.

РОЛЬ МАЛЮВАННЯ ГОЛІВ КЛАСИЧНОЇ СКУЛЬПТУРИ В АКАДЕМІЧНІЙ СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Нагуляк П. І.

Університет Ушинського, Україна

Навчання академічному малюнку у системі художньої освіти України актуальне і сьогодні, тому особливий інтерес є до художніх академій минулого, де і починав вироблятися курс академічного малювання. В європейській художній освіті була створена послідовна система навчання малюнку. Метод навчання ґрунтувався головним чином на копіюванні зразків рисунку майстрів та античних гіпсів. Спираючись на європейській досвід, вітчизняні художники-педагоги використовували власні методики щодо продуктивної підготовки фахівців з образотворчого мистецтва.

Постановка і побудова гіпсової голови в малюнку для студентів ХГФ має основні етапи роботи:

– компонування – розміщення гіпсової голови на аркуші паперу, з урахуванням рівноваги маси та простору;

– виявлення точних пропорцій великої форми, рух об'ємів голови в просторі і між собою; дотримання анатомічної побудови;

– світлотіньове моделювання – передача світлотіньових відносин і переконливе відображення гіпсового матеріалу технікою штрихування.

Форми античних голів є більш узагальненими, ніж голови живої натури. В результаті навчання рисунку з залученням гіпсових зліпків студент отримує наступні знання, вміння та навички: передача цілісності форми та узагальнення деталей; вміння відтворити тональні відтінки в залежності від освітлення.