

**Міністерство освіти і науки України
Національна академія педагогічних наук України
Асоціація університетів України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

МАТЕРІАЛИ

ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

18-21 травня 2017 року

Місце проведення:

**Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса
2017**

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПИАНИСТА

Ли Юе

Университет Ушинского, Украина-Китай

В психологи творческой деятельности такие феномены, как воображение и представления являются наиболее важными атрибутами творческого мышления. Именно они активно участвуют в создании образа, раскрытие которого является основной целью творческого процесса в искусстве. Образность как характерный признак творческого мышления рассматривается в трудах таких учёных, как Л. Веккер, Л. Выготский, А. Леонтьев, Я. Пономарёв, С. Рубинштейн и другие. Относительно таких психических процессов как воображение и представления, то следует указать на исследования М. Гамезо, И. Домашенко, О. Дьяченко, А. Маклакова, Л. Шрагиной, других.

Проблемы воображения и представлений наиболее часто рассматриваются учёными в контексте с проблемами формирования творческой личности и с художественно-исполнительскими видами деятельности. Особенно актуальны вопросы воображения и представлений в проблемах интерпретации искусства. Примером могут служить работы С. Бондаря, В. Крицкого, О. Олексюк, С. Лысенко, Е. Поляковой, В. Холоповой и других учёных.

В своём исследовании мы обратили внимание на различие понятий «воображение» и «представления» в психологии. Между тем, в художественном исполнительском творчестве важен синтез образов и представлений. На этом основано внедрение в педагогику искусства понятия «художественно-образные представления».

Если мы говорим об искусстве, то в творческой художественной деятельности могут фигурировать как ведущий, генерализированный анализатор, например, слуховой у музыкантов, так и группа анализаторов, особенно в синтетической художественно-творческой деятельности (кино, театр, хореография). В любом случае, данные анализаторы функционируют в специфическом творческом мышлении личности, работающей в области искусства.

Специфическое мышление учителя искусства обусловлено не только особенностями профессии, но и художественным типом мышления, присущим людям любой художественно-творческой профессии. Учитель музыки, для которого игра на фортепиано является базовой профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью, обладает типом образного мышления, характерным для пианистов. Это обусловлено природой пианистической художественной техники, при которой тактильные процессы происходят под влиянием слуховых представлений о звучании музыкальной интонации, фортепианной фактуры, тембральности звучания инструмента в контексте образа произведения, акстических возможностей педали и т.д.

Такое мышление у пианиста основано не только на звучащих представлениях или возникших ассоциациях как результатов воображения, но и на определённых знаниях. Касательно представлений, имеющих в своей основе знаниевый контекст, обращаем внимание на исследования Бай Бина, посвящённое звуко-тембральным представлениям, О. Щербининой, которая исследовала стиливые представления музыканта-пианиста.

В искусстве пианизма художественно-образное мышление является практически профессиональной способностью, без которой художественная интерпретация произведений невозможна. Воображения и представления пианиста основаны на его музыкальном, и шире, художественном опыте. Атрибутом такого мышления, а также представлений и образов, является образ, который формируется при восприятии явлений жизни и природы, и художественный образ при восприятии искусства. Такой образ наполняет багаж впечатлений, эмоциональных состояний, постепенно обогащая художественный опыт личности.

Опыт эмоционального переживания идеи, жизненного факта или образа из другого вида искусства, компетентность в опоре на жизненные реалии и композиционную драматургию раскрытия образа в литературе, музыке, живописи, является сквозным качественно-психологическим, личностным образованием, что составляет основу для функционирования художественно образных представлений пианиста.

Таким образом, представления и воображения, являющиеся результатом наблюдательности, впечатлений, исследовательской работы в области искусства, расширяют возможности пианиста для развития художественно-образного мышления, на основе которого происходит интерпретация музыкальных произведений.