

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

порівнювати, узагальнювати етномовні явища; виконувати етнолінгвістичні дослідження історизмів, етнографізмів, діалектизмів, народних фразем; характеризувати етнокультурний оцінний зміст засобів словотвору, граматики, синтаксичних конструкцій, аналізувати фольклорний або художній текст у поєднанні з наочністю.

У формуванні культуромовної особистості майбутнього вчителя важливу роль відіграють електронні навчальні засоби, зокрема з електронної етнолінгводидактики. Відповідно до законодавчо-нормативних документів, Положення про електронні освітні ресурси (№ 1060 від 01.10.2012 р.) оволодіння студентами основами інформаційно-комунікативних технологій та методикою їх використання забезпечує індивідуально-орієнтований підхід, сприяє вираженій мотивації до конструювання нових моделей навчальної діяльності у загальноосвітньому навчальному закладі. Теоретичні питання електронної лінгвометодики і лінгводидактики досліджують В.Бадер, О.Гарцев, І.Хижняк. З урахуванням цих досліджень розглянемо структуру і змістове наповнення електронного навчально-методичного комплексу з етнолінгводидактики.

Мету комплексу, що реалізований у вигляді web-сайту, передбачали в розробці системи інформаційного забезпечення взаємопов'язаних складових – навчально-пізнавальної, науково-пошуково-дослідної діяльності та підсистеми практик у педагогічному університеті, побудованої на засадах ресурсного, технологічного, культурознавчого, особистісно, компетентісно зорієнтованих підходів. Зміст і структуру інтерактивного комплексу складають електронні навчальні посібники «Мовне родинознавство», «Етнолінгводидактична культура вчителя-словесника», інформаційно-пошукова система «Традиційна культура Східного Полісся». Особливість комплексу ми передбачали в багаторівневому характері поданої інформації у культурологічному, регіональному, психолого-педагогічному, дослідницькому напрямках для бакалаврів, магістрів, тісний взаємозв'язок між посібниками на основі гіперпосилань, відкритість оболонки для внесення змін у навчальний матеріал, якість пізнавальної інформації, її естетична цінність, що сприяє мотивації навчання і формуванню інтересу до виконання завдань пошуково-дослідницької діяльності. Це відкрита інформаційна система, збагачена гіпертекстовими посиланнями на відповідну сторінку цього ж або інших електронних навчальних засобів, статичними ілюстраціями, аудіофрагментами.

Зокрема, електронний практикум «Етнолінгводидактична культура вчителя-словесника», крім програми спецкурсу, бібліографічних джерел, містить також інтерактивний довідник – глосарій та систему багатоваріантних форм контролю навчальних досягнень. Це контрольні запитання, творчі, пошукові завдання з відповідним орієнтуванням на рівень складності для користувача, що стосуються опрацювання художніх текстів, довідникових матеріалів, аудіозаписів фольклорного мовлення, матеріалів Інтернет-сайтів тощо. Web-посібник «Мовне родинознавство» наповнений регіональним матеріалом (розвідками про назви спорідненості і свояцтва, весільної і поховальної обрядовості, ойконімів Глухівщини), що сприяє формуванню лінгвокультурознавчої компетенції майбутніх педагогів-словесників.

Інформаційно-пошукова система «Традиційна культура Східного Полісся» пропонує комплекс навчально-організаційних і навчально-методичних матеріалів для проведення фольклорної, діалектологічної, педагогічної практик: аудіо-, відеоматеріали навчальних практик. Web-сторінка «Студентські експедиції» презентує матеріал фольклорних експедицій сіл Сумської, Чернігівської областей. Електронна сторінка «Науково-дослідна робота» подає теми рефератів, зразки планів і вступних частин, дипломних і магістерських проектів, побудованих на етнолінгвістичній, лінгвокультурологічній основі.

Електронна етнолінгводидактика допомагає урізноманітнювати й активізувати заняття з літературознавчого, мовознавчого, методичного циклів, провести зіставний аналіз серії відеофрагментів відповідного дійства (весілля, народин тощо) різних регіонів, унаочнити уроки української мови і літератури в загальноосвітніх закладах регіональним матеріалом. Серед методологічних підходів електронної етнолінгводидактики враховуємо також герменевтичний підхід, специфіку якого в межах теми розкриємо в наступних публікаціях.

## **РОЛЬ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ХУДОЖНИКА-КОНСТРУКТОРА**

**Семенюк А. Ю.**

*Університет Ушинського, Україна*

У відродженні й розвитку художньої культури як важливої складової духовної культури українського народу провідну роль відіграє професійна підготовка майбутніх художників-конструкторів, як складова цілісної системи професійної освіти, що забезпечує підготовку висококваліфікованих, конкурентоспроможних на ринку праці фахівців. Саме площина професійної

підготовки створює належні умови для творчого розвитку особистості майбутнього художника-конструктора, формування її духовності, національної свідомості й громадянськості, художнього мислення і культури професійної діяльності.

Професійна діяльність художників-конструкторів полягає у виконанні спеціальних робіт, пов'язаних з композиційним та художньо-конструктивним рішенням предмету діяльності. Вона може реалізовуватись у видавничій та поліграфічній справі, у тиражуванні носіїв інформації, видавничий галузі, виданні газет та журналів, періодичних публікацій, інших видах видавничої діяльності, а також у поліграфічній діяльності та пов'язаних з нею послуг, брошурувально-політурній та оздоблювальній діяльності тощо.

Професійна підготовка майбутніх художників-конструкторів передбачає набуття комплексу знань та навичок: з виконання робочих і творчих ескізів об'єктів предметної діяльності за видами робіт, робочих проектів моделей; з виконання проектів реклами; здійснення фахових робіт з підготовки та проведення тематичних експозицій; оформлення інтер'єрів та екстер'єрів; проведення авторського нагляду за практичним виконанням дизайн-проектів.

Формування художньої культури майбутніх художників-конструкторів розглядаємо як процес, який передбачає два взаємопов'язані етапи. Перший етап передбачає з'ясування майбутніми художниками-конструкторами форм реалізації художнього задуму. Важливим на цьому етапі є передбачення вибору технік і технологій, евристичне осмислення та комбінування різних методик, імпровізація, фантазія, просторова уява. Другий етап передбачає безпосередню роботу майбутніх художників-конструкторів над художнім виробом.

Успішність процесу формування художньої культури майбутніх художників-конструкторів забезпечується дотриманням таких парадигм: культурної, в основу якої покладено цінності культуровідповідної освіти, спрямованої на активне освоєння майбутніми художниками-конструкторами способів поведінки й діяльності, творчої взаємодії та співробітництва, культурний розвиток і самореалізацію в мистецькому середовищі; соціокультурної, що зумовлює необхідність оволодіння професією як культурно-історичною моделлю діяльності людини; компетентнісної, що передбачає випереджувальне оновлення змісту та форм навчання, художньо-естетичне виховання, соціалізацію особистості майбутнього фахівця в культурно-освітньому й професійному середовищі, формування глобального, поліфункціонального й толерантного мислення, комунікабельності, готовності до особистісного й професійного самовизначення в умовах полікультурної взаємодії.

На нашу думку, одним із важливих аспектів становлення майбутнього художника-конструктора в процесі професійної підготовки є його участь у різних виставках, мистецьких фестивалях, в художньо-пошуковій діяльності, забезпечення взаємозв'язку сучасного з минулим і майбутнім у художній культурі суспільства.

## **ПРОФЕСІЙНЕ СПІЛКУВАННЯ ЯК КОМПОНЕНТ КОНКУРЕНТОЗДАТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ**

**Сердюк Н. М.**

*Університет Ушинського, Україна*

Вивчення професійних якостей психолога, значимих для ефективного надання психологічної допомоги, – одне із найважливіших завдань психології на сучасному етапі. Без сумніву, ядром діяльності психолога є спілкування.

Психологічний словник трактує спілкування, як взаємодію двох або більше людей, що полягає в обміні між ними інформацією пізнавального та афективно-оціночного характеру [1].

Спілкування розглядається також як складний, багатоплановий процес встановлення та розвитку контактів між людьми, який породжується потребами в спільній діяльності та включає в себе обмін інформацією, вироблення єдиної стратегії взаємодії, сприйняття та розуміння один одного [4].

Поняття «спілкування» вживається в психологічній літературі в різних значеннях: як обмін думками, почуттями, переживаннями (Л. Виготський, С. Рубінштейн); як один із різновидів людської діяльності (Б. Ананьєв, М. Коган, І. Кон, О. Леонтьєв); як специфічна соціальна форма інформаційного зв'язку (О. Урсун, Л. Резніков); як взаємодія, стосунки між суб'єктами, які мають діалогічний характер (Г. Андрєєва, В. Соковін, К. Платонов) [2].

Виходячи із вищезазначеного, можемо зробити висновок, що спілкування – важливий аспект життєдіяльності людей, без якого неможливе її існування, задоволення та регуляція потреб, соціалізація. Для професійної діяльності, особливо, якщо вона пов'язана із взаємодією в межах