

**Міністерство освіти і науки України  
Національна академія педагогічних наук України  
Асоціація університетів України  
Одеська обласна державна адміністрація  
Одеська міська рада  
Одеський обласний інститут удосконалення вчителів  
Освітньо-культурний центр «Інститут Конфуція»**

---

**ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО**

**МАТЕРІАЛИ**

**ІІІ МІЖНАРОДНОГО КОНГРЕСУ**

**«ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ  
В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРІ»**

**18-21 травня 2017 року**

**Місце проведення:**

**Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського  
(м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 26)**

**Одеса  
2017**

2. Зинченко В. П. Большой психологический словарь / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. – М. : АСТ-Москва; СПб : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.

3. Словарь русского языка / [сост. С. И. Ожегов] – М. : Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953. – 848 с.

4. Хитрюк В. В. Инклюзивная готовность педагогов: генезис, феноменология, концепция формирования : [монография] / В. В. Хитрюк. – Барановичи : БарГУ, 2015. – 276 с.

## ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ, ЩО СПРИЯЮТЬ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

**Капустінський К. В.**

*Університет Ушинського, Україна*

Педагогіка хореографічного мистецтва враховує, що кожний студент-хореограф – це неповторна індивідуальність, якій притаманні тільки її психічні, рухові та інші особливості, що потребує всебічного вивчення цих особливостей і творчого підходу до методів їх розвитку. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії є чи не найважливішим завданням сучасної вищої школи танцю. Формування творчого потенціалу педагогів-хореографів залежить від сукупності оптимальних умов організації навчального і виховного процесу у вищих навчальних закладах. Такі педагогічні умови, з одного боку, впливають на творчий розвиток студента-хореографа, з іншого – на характер процесу навчання. Тобто їх розглядають як чинники впливу на формування творчого потенціалу і як обставини навчального процесу.

Творчий потенціал майбутнього вчителя хореографії містить у собі низку особистісних якостей, закладених від народження генетичних і фізіологічних особливостей, внутрішню творчу енергію, а також здатність до активного професійного зростання, які в сукупності позитивно впливають на якість результату творчого процесу.

В аспекті дослідження під поняттям **«педагогічні умови»** що сприяють розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів хореографії ми розуміємо сукупність необхідних обставин і заходів, що позитивно сприяють гармонійному розвитку майбутнього вчителя хореографії, актуалізації його творчої енергії, реалізації власних творчих сил і здібностей, постійному зростанню та збагаченню внутрішніх можливостей, підвищенню професійної компетентності.

Учених і педагогів-практиків завжди цікавила проблема визначення чинника найбільшого впливу на формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії, а також на успішність його майбутньої самостійної діяльності. На підставі аналізу науково-педагогічної літератури, досвіду видатних педагогів-хореографів нами були визначені три умови, необхідні для формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії:

1. Актуалізація позитивної мотивації студентів-хореографів на розвиток творчих здібностей.

2. Удосконалення змісту, форм і методів навчання бального танцю в мистецько-хореографічній діяльності

3. Емоційна підтримка і стимулювання студентів-хореографів до творчих проявів у навчальній діяльності.

Розглянемо ці умови більш докладно.

Перша умова – актуалізація позитивної мотивації студентів-хореографів на розвиток творчих здібностей. Розвиток у майбутніх педагогів мотивації до творчої діяльності найбільш ефективно здійснюється під час організації діяльності студентів, що сприяє і допомагає відкриттю в кожній особистості здатності до активної самостійної творчої роботи, пробуджує в студентській молоді дослідницьку активність, удосконалює знання та інтерес до професії, яку вона опановує у вищому навчальному закладі [1, с. 702].

Багатьма педагогами-практиками особливо підкреслюється потреба у творчих якостях особистості майбутнього вчителя хореографії, які, у свою чергу, неможливо сформувати без наявної мотивації. Все це вказує на необхідність формування в майбутніх учителів хореографії позитивної професійної мотивації, в якій основою є творчий інтерес.

Творчий інтерес посідає одну з основних позицій у процесі формування професійних компетенцій у студентів хореографічних спеціалізацій. Творчий інтерес – це найважливіший каталізатор у діяльності студента-хореографа, це помічник і спонукач до навчально-практичної роботи. Зазвичай, під чуйним керівництвом педагога можливе формування творчого інтересу. Оскільки творчий інтерес є процесом, що управляється свідомими уявленнями про мету і контролюється свідомістю, то формування свідомості є головним завданням планомірного впливу на мотивацію [2, с. 245]. Хореографічна діяльність немислима без мотивації досягнення – прагнення до найякіснішого виконання, на перший погляд недосяжного завдання, прагнення до

вдосконалення своєї професійної майстерності. Завдяки мотивації досягнення студент-хореограф готовий виконувати складні елементи велику кількість разів, упродовж тривалих і виснажливих годин репетицій, змінюючи форму руху, шукаючи досконалість та завершеність у танці [3, с. 110].

Вдосконалення змісту, форм і методів навчання бального танцю в мистецько-хореографічній діяльності (друга педагогічна умова) залишається актуальним завданням, не забезпеченим повною мірою як концептуальними, так і організаційними підставами. Застосування нових, ефективних підходів до підвищення якості навчання з такої складної, вимагаючої самовіддачі дисципліни, як бальний танець, сприятиме формуванню професійної компетентності майбутніх вчителів хореографії. Художня майстерність, професіоналізм, виразність, акторські дані – це ті характеристики, які були завжди потрібні педагогу-хореографу, і які слід розвивати у вищих навчальних закладах. Натомість з-поміж педагогічних проблем найбільш відчутно впливає невідповідність вимог, закладених у державному освітньому стандарті, можливостям застосування у викладанні сучасних і прогресивних форм та методів навчання бального танцю в мистецько-хореографічній діяльності.

Відповідно до описаної проблемної ситуації, доцільним є вдосконалення змісту, форм і методів навчання бального танцю, що сприятиме формуванню творчого потенціалу майбутнього вчителя-хореографа, позитивно впливаючи на якість навчально-виховного процесу.

Третя умова – емоційна підтримка і стимулювання студентів-хореографів до творчих проявів у навчальній діяльності. Важливо, щоб викладач-хореограф у процесі своєї діяльності свідомо створював позитивне емоційне середовище. Навчальна діяльність майбутніх учителів хореографії повинна бути організована так, щоб викликати прояв позитивних емоцій, формувати в них почуття психологічного комфорту та безпеки завдяки особистісно-довірливому спілкуванню, можливості вільного висловлювання думок, свободи у виборі теми, предмета і способу творчості. Перебуваючи в емоційному середовищі, студент-хореограф реалізує себе, виявляючи ті чи ті емоції, впливає на інших його учасників, тим самим або створюючи середовище, або перетворюючи його. У педагогічній практиці доцільно застосовувати такі види позитивної підтримки, які б опосередковано впливали на формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: схвалення, визнання, висока оцінка, дружнє партнерське ставлення, символічна винагорода.

Отже, відповідно до проведеного дослідження, визначено такі педагогічні умови формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: актуалізація позитивної мотивації студентів-хореографів на розвиток творчих здібностей; удосконалення змісту, форм і методів навчання бального танцю в мистецько-хореографічній діяльності; емоційна підтримка і стимулювання студентів-хореографів до творчих проявів у навчальній діяльності. Констатуємо, що сукупність зазначених педагогічних умов сприяє розвитку творчих здібностей і формуванню творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

### ***Література***

1. Татаурова-Осика Г. П. Розвиток мотиваційно-потребнісного компонента у студентів творчої професії // Г. П. Татаурова-Осика, Н. І. Литвинова / Проблеми сучасної психології: зб. наук. праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / За ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець Подільський : Аксіома, 2010. – Вид. 7. – С. 692–703.
2. Кузнецов Е. А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 2(64). – С. 242–246.
3. Куценко С. В. Позитивна мотивація майбутнього вчителя хореографії в процесі формування його творчого потенціалу засобами народно-сценічного танцю/ С. В. Куценко // Нові технології навчання. – 2013. – Вип. 76. – С. 106–113.

## **КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ: ПРОЕКТ ШКОЛИ І УНІВЕРСИТЕТУ**

**Коваленко Н. В.**

*Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Україна*

Актуалізація професії вчителя на сучасному етапі розвитку суспільства обумовлює необхідність пошуку інноваційних моделей його професійної підготовки з ґрунтовною практичною складовою.

Професійна педагогічна підготовка спрямована на формування компетентності майбутнього вчителя. Критеріальною характеристикою компетентності є ефективність навчального досвіду у майбутній діяльності вчителя. Навчальна педагогічна практика стає середовищем психолого-