

浅论高师声乐教学法

USOVA GANNA

声乐副博士·湖南人文科技学院

内容摘要:声乐课程是高师音乐教育专业中最重要的专业课之一,担负着培养中小学音乐师资的重任。在现实中高师院校对美声、民族演唱有深入研究,但对中小学声乐教学中的教法研究却很少。为适应我国国民素质教育发展需求,要突出高校声乐教学的“师范性”“实用性”,作为为中小学培养合格音乐教师的高等师范院校,应该增设声乐教学法课程,以满足基础音乐教育的实际需要。

关键词:高师 声乐教学 教学法

高师音乐学(教师教育)专业担负着为基础音乐教育培养高素质音乐教师的重任。《声乐》是“音乐教师教育专业”中一门重要课程,是基础音乐教育中音乐教师必备的专业素质,也是高师师生专业技术训练的重点。我国的高师音乐教育始于20世纪初,一直以来都为“西乐”模式。声乐课程的学习,以西洋美声唱法为主,1949年以后才有了“中国民族唱法”,所以一直以来高师音乐教育专业中,《声乐》课程的教学内容以“美声唱法”和中国“民族唱法”为主,有些学生能够演唱技巧很高的美声、民族声乐作品,而毕业到了小学却唱不好“儿歌”,也不懂怎样进行声乐教学,这不仅对高校音乐教育是一种师资浪费,对培养出来的人才也是一种浪费。所以高师在声乐课中应该增设声乐教学法课程,使培养的人才在工作岗位上学有所用,以适应基础音乐教育的实际需要。

一、声乐教学法课程在高师音乐教育专业中开设的必要性

1. 对声乐教学法的认识

高师声乐教学法是高师音乐教育的一门重要专业理论课,是对学生声乐学习中的声乐理论知识与声乐表演技能技巧等方面的指导课。它是一门集知识性、技能性和实践性为一体的声乐教学理论课。它在声乐技能小课的基础上将声乐实践理论化,将声乐训练总结成系统的、较全面的声乐教学方法与研究,以提高学生就业之后的声乐教学水平,使其在基层声乐教学领域中发挥积极的作用。

2. 声乐教学法是提高学生歌唱教学能力的基础

声乐教学的目的是使学生具备通过嗓音表达思想感情的艺术表现能力,充分发展学生的控制歌唱的心理手段,使发声器官具有适应歌唱时所要求的那种协调与耐力,并改善嗓音,使学生获得歌唱表演的知识。而要培养学生良好的歌唱能力,则首先要对人体发声器官的生理构造,歌唱发声的肌能状态,歌唱的姿势、正确呼吸、共鸣以及歌唱的咬字吐字、声区的划分及其特征等有全面

系统的了解认识,并在歌唱基础理论的指导下,进行更好的歌唱技能的学习训练。因此,声乐教学法课是培养和指导学生歌唱教学能力的基础,也是培养和提高学生自身歌唱能力的必要环节。

3. 声乐教学法是培养合格中小学音乐师资的需要

音乐教育专业的培养目标是培养合格的中小学音乐教师,而声乐教学又是中小学音乐教学中的一个重要内容,这就要求音乐教育专业的学生毕业后不仅要有自己“唱”的能力,还要有“教”的能力。而声乐教学法就是解决教师该如何教的问题,因此,声乐教学法课是高师音乐教育专业培养合格中小学音乐师资的需要。

二、声乐教学法课程教学的主要内容

声乐教学法课程开设的目的是提高学生将来的声乐教学水平,因此,声乐教学法教学的内容可分为以下几个模块。

1. 声乐基础理论知识模块

首先是弄清人体发声器官的生理构造。认识到儿童与成人在发声器官的生理构造上并无根本区别,只是器官的大小与成熟度不同,只要采用科学、合理的训练方法,儿童与成人的声乐学习效果也将是一致的。其次是变声期与嗓音的保护。主要介绍儿童嗓音保护与发声指导,青春期变声的生理卫生知识和嗓音保护方法,以及变声期科学、合理的发声训练与歌唱教学方法。再者是声乐艺术心理学、共鸣的原理、歌唱表演的原理等方面的内容。

2. 声乐教学中的歌唱技能、技巧训练模块

一是歌唱基本技能、技巧训练。主要包括:良好的歌唱姿势(站姿、坐姿),正确的呼吸方法,自然圆润科学的发声,清晰的咬字、吐字等。歌唱技能、技巧训练内容一般要通过讲解、发声练习和歌曲演唱实践教学等环节来完成。二是演唱作

品的选材。给学生选择能唱好的作品,可以直接引起学生演唱的兴趣,从而使他们主动地去学习,获得有效的音乐表演实践体验。一般要做到:选择音域适中、容易上口、具有情感和美感价值的作品,以及选择学生熟悉的歌曲和唱法。三是清晰的吐字。吐字也称“咬字、吐字”。所谓咬字是指找准声母的着力点,咬准字头。所谓吐字是指将韵母的主要母音引长,然后归韵。在歌唱教学过程中通过歌唱实践运用示范、模仿的方法,借助学生较熟悉的汉语拼音知识进行教学。四是歌曲的处理。歌曲演唱教学主要是指对演唱作品内容的分析和艺术处理。教师要通过范唱,介绍、分析演唱作品的内容和音乐表现手法,启发学生理解作品的内涵,引导他们正确地处理和表达作品的情感。

3. 课堂歌唱教学方法模块

一是听唱法和视唱法。听唱法是由教师进行范唱,学生进行模唱的学习歌曲方法。学生可以把主要的注意力放在歌曲的情感和韵味上,直接、简便地学习唱歌。视唱法是学生运用已经掌握的识谱技能,通过看谱学习歌曲的方法。教师应注意对不同年龄、不同年级的学生要使用不同的方法。二是新歌教学的方法。教授新歌并无固定的程序和方法。教师应根据当代的课程标准及学校所在地的基础与条件创造性地设计歌曲教唱方法。教师们一般常用的过程是:复习学过的歌曲或发声练习;范唱和导入新歌;教师指导学生用听唱法和视唱法相结合的方法学会新歌;歌曲的艺术处理,使学生有感情地唱歌。三是歌曲教学的穿插与交错。每一堂音乐课中,以学习一首歌曲为主,同时学习或复习另外一两首歌曲,将同期学习的几首歌曲恰当地相互配合。将学习过的歌曲不断进行复习、背唱。

三、声乐教学法课程教学的模式

1. 声乐理论集体大课教学模式

声乐理论集体大课一般由20名以上的学生在一起接受一名教师教育的授课形

式,一般安排一个年级(同专业)的学生同时上课,并由讲师及其以上职称的教师担任主讲教师。主要是让学生系统的学习人声发声器官构造,声乐基础理论知识,使学生理解和掌握声乐学习中必须的声乐理论基础知识,掌握科学的声乐训练方法以及相关的人体生理学知识,形成科学、正确的声音概念,从而指导学生的演唱实践,提高演唱技巧,能够独立完成中级以上程度的中外声乐作品,同时逐步掌握声乐教学的基本方法和训练手段,以胜任中小学以及各层次声乐教学的工作。

2. 声乐小组实践课教学模式

现代声乐教学理论要求下的声乐小组实践课,要求小组成员应主要由同一年级或同一专业的学生组成(一般5到8人),教师统一讲授基本要求,布置作业,然后一起听、唱、评价。小组课的教学,主要解决同一小组的学生演唱过程中存在的共同问题,统一传授歌曲演唱的知识,以利于同一程度的学生取长补短、展开竞争。小组课的教学任务应当由讲师以上职称的教师担任。在教学中,教师应注意因人而异、因材施教,根据学生的实际水平和能力,选择与学生相适应的教学内容和教学进度,选择恰当的教学方法进行教学。小组的成员,不是固定不变的,可以根据学生

的情况,学习一段时间后(一般在期中、期末)及时调整,根据学生嗓音条件和程度重新调整班组。

3. 声乐个别课教学模式

沿袭了几百年的传统声乐个别课授课形式,至今仍然具有不可替代的重要价值。个别课的教学更加细致深入,针对不同学生的特点,有目的地纠正、解决问题,使其在演唱技术和作品表现力两个层面都得以提高。主要是针对有一定的声音条件,基本功扎实,演唱水平较高的学生。个别课教学一般由高级职称教师或是教学效果较好的优秀讲师专门进行辅导、讲授。

4. 声乐艺术实践教学模式

声乐艺术实践课教学模式,可以进行声乐观摩,如观看声乐教学录像、名人名曲欣赏、名家声乐讲座等,让学生直观地感受声乐演唱的艺术魅力,拓宽学生的艺术视野,丰富学生的声乐理论知识,从而指导他们进行歌唱技能的训练。同时,还要通过舞台艺术实践,获得舞台经验,从而使学生具备良好的舞台歌唱的表演能力,逐步掌握教授声乐的基本方法和训练手段。

总之,声乐的学习是个循序渐进的过程,在音乐教育专业声乐教学中,加进声乐教学法课程,是培养和提高学生歌唱能

力的基础,是高师音乐教育专业培养合格中小学音乐师资的需要。随着我国教育与国际的全面接轨,我们将面临着巨大的机遇与挑战,我们必须进行教学改革,科学合理地设置课程,重视教师的高素质、强能力的培养。为推动我国教育事业的健康、持续、快速的发展,为培养能适应新世纪需要的高素质音乐教育人才贡献力量。

(注:此论文为云南省教育科学“十一五”规划课题:边疆民族地区声乐教育与师资人才培养模式改革研究,云教研[2007]11号,阶段性成果。)

参考文献:

- [1]张婉.高师声乐教学法[M].广州:广东高等教育出版社,2007.
- [2]邵祖亮.中学音乐教学法[M].上海:上海音乐出版社,1993.
- [3]曹理.缪斐音.中学音乐教学论新编[M].北京:高等教育出版社,1996.
- [4]陈玉丹.音乐教学论[M].北京:高等教育出版社,2003.
- [5]郁文武.谢嘉幸.音乐教育与教学法[M].北京:高等教育出版社,1991.
- [6]王燕宾.声乐理论课对声乐教学的重要性[J].音乐生活,2006(2).
- [7]杨立岗.声乐教学法[M].上海音乐出版社,2007.

作者单位:云南保山师范高等专科学校音乐系
(责任编辑:轩蕾)

(接第45页)同音换指等形式,指法编排要遵循一定的原则。王福生先生有这样的阐述:“指法的原则是在实践中形成的。演奏者应善于根据音乐表现的需要及个人手的生理条件选择指法。良好的指法一般可以归纳以下几个方面:一是避免频繁的换指,指法以简单为原则。二是在白键和黑键交替使用的情况下,尽可能避免用一指和五指弹奏黑键。特别是在连贯的音阶中应该避免用同一手指弹奏黑键。三是在同一个调上的乐句重复和模进,尽可能用相同的指法弹奏。四是在快进的重复音上换指是非常必要的,应避免用同一个手指快速地重复同一琴键的弹奏,但在慢速的重复音上应该避免不必要的换指。五是一般情况下不要用同一个手指去弹奏不同的音符,特别是在连奏的乐句中更应该避免。”

2. 练习的实施

有了指法以后就可以开始着手练习了。规范的练习应从小到大、由易到难、分段分句练。首先应划分乐曲的句子,划分了乐曲的句子、乐段,整个乐曲的结构一目了然。练习时应从构成音乐的最小单位乐音开始再扩展到动机、乐节、乐句、乐

段、乐章以至全曲,逐句逐段地进行练习。练习过程中还应注意乐谱中的各种说明记号,如前面所述力度记号、速度记号、升降号及各种文字说明。练习时最好集中力量对乐句进行重复练习,掌握一句后再进行下一句的练习。重复是心理学中的一个专有名词,从心理学角度出发重复是掌握技术的一个非常有效的练习方法。何况乐曲经常有很多重复的乐句或乐段,前面的乐句练好以后后面的就容易多了。

在练习过程中,我们还应根据乐曲开头的提示选择相应的速度、力度、声音、表情等,并按前面提及的几个方面进行练习。

3. 练习完成后的注意事项

弹熟乐谱以后也就等于完成了相应的技术熟练阶段,接下来要使演奏成功必须对乐曲进行一些有效的组织,赋予乐曲充分的音乐活力及丰富的音乐内涵。这一阶段应在乐曲的结构上多下工夫。结构是乐曲的灵魂。像学习书法一样,写好笔画、笔顺只是完成了前期工作,最重要的是结构上的安排,只有完美的结构才能充分体现书法艺术的美。演奏钢琴也是如此。在完成前期工作后应处理好乐句与乐句、乐段

与乐段、乐章与乐章之间的关系,合理布局、层次分明才能最终体现乐曲的整体美,堪称成功的演奏。

四、教学的规范

在钢琴教学活动中教师处于主导地位,学生接受的一切方法、技术等都是从教师的教学中来的。在历年的考级活动中,考生演奏中出现的一些问题明显是教师的责任,因此教师教学的规范尤为重要。教师的规范应从以下几个方面得以保证:

第一,给予学生正确的学习观、思想观使学生以健康的心态进行学习。

第二,给予学生正确的演奏方法使学生能应用钢琴正确地表现音乐。

第三,给予学生正确理解音乐的方法使学生能明确音乐的表现方法。

第四,要合理地安排好钢琴的各种技术训练使学生的演奏技术平衡发展。

第五,要合理地把握教学进度,严防拔苗助长,使学生的学习健康进步。

注释:

王福生.论手风琴演奏中的几个问题.艺术教育

作者单位:福建儿童发展职业学院音乐系
(责任编辑:轩蕾)



知网查重限时 **7折** 最高可优惠 **120元**

本科定稿，硕博定稿，查重结果与学校一致

立即检测

免费论文查重: <http://www.paperyy.com>

3亿免费文献下载: <http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重: http://www.paperyy.com/reduce_repetition

PPT免费模版下载: <http://ppt.ixueshu.com>
