

欧洲视野下民族文化在普通大学声乐教学中的重要性研究

■ USOVA GANNA

声乐副博士·湖南人文科技学院

【摘要】随着西方声乐艺术的创作方法、演唱技术传入我国,我国的声乐艺术在固有的语言文化和民族审美的基础上不断地发展和完善,而保持我国民族声乐自身的艺术特点是高师声乐教学中的应有的态度和尺度。本同通过分析高师声乐教学中对待中西声乐艺术文化的态度,探究高师声乐教育中民族文化的重要性,旨在树立民族音乐文化在高师声乐教学中的重要地位。

【关键词】声乐教学;民族文化;美声

我国民族声乐艺术有着丰厚优秀的历史与传统,从春秋战国“声震林木,响遏行云”的高超演唱技艺,到汉乐府的“相和歌”、唐诗宋词的“吟诵”的繁荣与行文,从宋代的说唱、元代的散曲、杂剧,到明清的民歌、戏曲等均为我国声乐艺术形成和发展提供了厚重的宝藏,随着美声唱法这一被誉为科学的演唱方式传入我国,同时声乐教育被给予了一定重视之后,我国民族声乐艺术又向着新的形势发展,产生了大量的优秀作品。在高师的声乐教育中我必须要立足于本民族的传统文化,发掘前辈留给我们的丰厚宝藏,借鉴其他元素为我们所用,这样才能够保持我们的民族个性与特点。

一、高师声乐中的中西声乐艺术教学观

随着西方声乐艺术的创作方法、演唱技术传入我国,我国的声乐艺术在固有的语言文化和民族审美的基础上形成了崭新的艺术形式,中西声乐艺术的结合一直以来都被广大声乐研究者作为重要的研究目标,而高师院主要培养未来的音乐教师,而这些音乐教师担负着向学生传递音乐文化知识、技能的重任,他们的教育观念深刻影响着学生日后的文化观。喻宜萱先生指出:“声乐教学既是一门科学,又是一门艺术。说它是科学是因为在教学中必须遵守一些自然规律和教学原则,说它是艺术是因为在教学中必须运用恰当的语言和巧妙的手法遵循启发式的教学方式。”从中我们可以看出声乐这门实践性较强的艺术形式是情感和科学共同作用于人的内心的,科学中所要遵循的自然规律及教学原则是通过一定的技能和方法从科学角度去调节人的嗓子,而西方声乐艺术恰恰严格遵守了这一原则,从生理学和解剖学的角度来研究声乐;恰当的语言则指的是声乐艺术背后的民族历史、民族文化、民族风

格,只有深深的把握住声乐艺术最核心的民族文化部分,才能够从最根本上了解并掌握声乐艺术。作为培养师资的专业教育机构,高师教育是教育事业的工作母机,她的要求和发展必将有力地推动我国基础教育的改革与发展,为提高全民族的素质起着重要的作用,因此在教育过程中我们不能只单单培养学生精湛的技艺,而是必须要以传承和发展民族文化为重心,以其他声乐艺术的优势为补充。

二、高师声乐教育中民族文化的重要性

任何民族文化离开了传统,其文化就会枯竭,甚至消失。但是民族传统也是可变的,并在不断的发展中得到延续。声乐艺术作为积聚了我国民族文化优良传统的艺术形式在历史的演变中也在不断地汲取其他艺术的养分,每一次自身的演变和发展,都是伴随着社会的变革,民族审美意识及观念的更新,审美水平也因此得到了整体的提高,蕴含了社会的发展与时代的要求。美声目前已经高师声乐教育的重点,美声艺术在几百年的历史沉淀下在继承和发展中走向完善,它不仅拥有科学的理论与训练体系和丰厚的演唱经验及歌曲曲目,同时在与各民族语言和文学结合的过程中也产生了新的歌唱艺术风格,形成了不同的艺术流派。高师声乐教育的发展则需要借鉴美声艺术先进歌唱经验的基础之上,立足本民族文化,将美声的科学性因素融入到我国的民族音乐中来。我国民族声乐艺术传统是建立在传统的民歌、说唱、戏曲和歌舞的基础之上的艺术之大成。在声音上要求甜、脆、圆、亮等;在演唱上讲究以字行腔,声随字发;在表现上要求润色,讲究意境和韵味,并以情感表现为核心。这些特点构成了我国传统声乐艺术的审美特征,高师声乐教学中我们要时刻把握

好语言这一构成歌曲艺术风格的核心要素,因此要合理运用语言的表现手段来实现歌曲的艺术风格之美,在教学过程中要充分利用科学的发声方法来丰富民族语言的体现,使传统的吐字和咬字技巧与科学发声相结合,赋予传统声乐以新鲜的活力,具体地说,就是既做到语言的吐字、咬字不影响喉咙的打开,气息的通畅和音色的统一,又做到声音的贯通与圆润不破坏吐字的清晰与语言特色的表现,做到字声统一,声情并茂。如我国传统的民声演唱声部划分不清晰,只有高声部,没有中、低声部,且在歌唱时,喉咙打开不够,声音支点较浅,使得声音线条过细进而缺乏浑厚与足够的力度,尤其是女生在演唱大气磅礴的歌曲时,传统声乐艺术难以实现歌曲在声音上完美融合,而美声艺术恰恰弥补了演唱的这一缺陷,使声乐作品更加的饱满和立体。

三、结语

我们的声乐艺术正向着良性方向发展,继承民族文化、发展民族文化弘扬民族文化是每个声乐艺术工作者应牢牢把握的底线,声乐艺术教育不能一层不变,也不能完全的拿来主义,只有将具有我国民族独特风格的歌曲推向世界,才能够在世界声乐艺术之林占据一席之地。■

参考文献:

- [1] 程宁敏.民族传统继承在声乐教学中的体现.中国音乐,2000,3.
- [2] 杨兆祯.中国艺术名歌选.文化图书公司,1997,1.

(沈阳师范大学音乐学院)



知网查重限时 **7折** 最高可优惠 **120元**

本科定稿，硕博定稿，查重结果与学校一致

立即检测

免费论文查重: <http://www.paperyy.com>

3亿免费文献下载: <http://www.ixueshu.com>

超值论文自动降重: http://www.paperyy.com/reduce_repetition

PPT免费模版下载: <http://ppt.ixueshu.com>
