



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ  
МИСТЕЦТВО  
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ОСВІТИ:  
СУЧАСНИЙ ДОСВІД  
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ  
І Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції**

**18-19 березня 2021 року  
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
Художньо-графічний факультет  
*Кафедра теорії і методики  
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО  
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:  
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей  
І Всеукраїнської науково-практичної  
конференції

*18–19 березня 2021 року  
м. Одеса*

Одеса  
«Астропринт»  
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)  
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:  
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;  
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**  
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського», 2021

*Штикало Тетяна Степанівна,*

старший викладач кафедри теорії і методики  
декоративно-прикладного мистецтва та графіки,  
Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
v.hofmann@ukr.net

## **РОЛЬ ІННОВАЦІЙ У ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ**

***Ключові слова:** декоративно-прикладне мистецтво, творчість, педагог, інновація, підхід, технологія.*

Сучасна система художньої освіти орієнтована на розкриття творчого потенціалу особистості через активну взаємодію з соціумом крізь призму різноманітних видів художньої діяльності, серед яких декоративно-прикладному мистецтву (ДПМ) надається важливе значення.

У сучасному світі робота з відродження і підвищення інтересу до декоративно-прикладного мистецтва як до явища культури поступово зростає. Але виникає інша проблема — як зберегти національні традиції ДПМ у сучасних умовах існування з одночасним застосуванням новаторства в цій області? Як, де і якими засобами знайти ці новаторства або інноваційні підходи, рішення, технології?

Педагог повинен йти в ногу з часом: мати високий професіоналізм, творчий потенціал, бути мобільним і готовим до сприйняття інновацій, залучати їх до різних видів своєї діяльності, вміти діяти по-новому. Наукова грамотність, інтелектуальний пошук, прагнення до оновлення і розширення своїх педагогічних знань є необхідними якостями сучасного педагога, без яких не можлива участь в інноваційному процесі.

Під інноваціями в освіті ми розуміємо процес вдосконалення педагогічних технологій, сукупності методів навчання, прийомів і засобів. Для педагога, який одночасно є майстром свого ремесла, інноваційні технології існують як в педагогічній, так й у творчій діяльності.

Головними інноваціями в області ДПМ на практиці виступають:

- використання нових матеріалів;
- синтетичне поєднання різних видів мистецтва і їх нова інтерпретація;
- комп'ютерні технології.

Нині існує багато напрямів, де можливе застосування інноваційних технологій в області ДПМ. Розглянемо деякі з них:

- методологічні і теоретичні основи дослідницької роботи в області декоративно-прикладного мистецтва;
- особливості і специфіка вивчення сучасного світового дизайну;
- технологічні аспекти індустрії моди;
- поєднання традицій і новаторства в декоративно-прикладному мистецтві;
- використання стильових особливостей і імпровізацій в створенні предметів декоративно-прикладного мистецтва;
- інноваційні технології в створенні художніх виробів;
- реалізація різних семінарів-практикумів, інноваційних проєктів, конкурсів.

Наука, інновації і передовий досвід педагога, педагогічна інтуїція і творчий досвід — все це дозволяє створити свою індивідуальну систему, яка буде позитивно впливати на процес становлення творчої особистості студента.

Інноваційні технології, підходи, прийоми і методи — ці всі приклади діяльності педагогів мають єдину основу: прагнення внести щось нове, нешаблонне, оригінальне у практику навчання та у розвиток творчих якостей студентів.