



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Флорескул Олег Іванович,

викладач кафедри теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
olegfloreskul@gmail.com

РОЛЬ МЕТАЛУ У ПРОЦЕСІ МОДЕЛЮВАННЯ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ В ДИЗАЙНІ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ

Ключові слова: метал, конструювання, дизайн, технологія.

Дизайнер-ювелір під час створення будь-якого об'єкта застосує велику кількість матеріалів. Вони діляться на металеві, неметалеві і допоміжні. До металевих матеріалів належать дорогоцінні метали, сплави дорогоцінних металів, кольорові метали, сплави кольорових металів. До неметалевих матеріалів — дорогоцінні, напівдорогоцінні камені, органічні і штучні камені, скло, пластмаси, кістка, ріг, дерево, текстиль, шкіра, резина, фарфор, лаки, емаль. Допоміжні матеріали — кислоти, луги, солі, полірувальні пасти, вогнетривкі матеріали, клеї — різні за структурою, фізичними та хімічними властивостями.

Одними з основних матеріалів для створення ювелірних прикрас серед всього різноманіття є метали та їх сплави. Вони гарно піддаються обробкам, деформації.

Натхнення для створення будь-якої композиції дизайнер здебільшого черпає з навколишнього середовища. Відібравши більш-менш притомні образи, він пропускає їх через сито внутрішніх переживань, комплексів, міркувань тощо. Одночасно всі рішення з виготовлення співставляються з технологічними, формоутворюючими техніками. Найпоширенішими є литво, карбування, гальванопластика. Визначившись з технікою, приступаємо до пошуку дизайну чи композиції.

Доступний та легкий в обробці метал для учбових занять з ювелірної справи — мідь та її сплави. Конструювання та виготовлення з міді спонукає до аналітичного мислення, направляє логічний хід думок, передбачає технологічні процеси та характер їх діяльності, прищеплює та вдосконалює практичні навички, формує здатність нестандартного та творчого мислення. Беручи на озброєння у творчому процесі цей матеріал, художник (митець) повинен тонко відчувати

зв'язок між композицією та технологією, між дизайном та фізичними (хімічними) властивостями. І, звертаючи увагу на усі аспекти, створювати у подальшому прекрасні твори мистецтва.

Чернікова Лілія Миколаївна,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «магістр»,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
licher1210@gmail.com

**ВВЕДЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «МУЛЬТИПЛІКАЦІЯ»
ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»**

Ключові слова: мультиплікація, анімація, декоративно-прикладне мистецтво.

Декоративно-прикладне мистецтво — це, насамперед, кропітка праця, яка вимагає багато часу на втілення. В будь-які часи оригінальна робота з гобелену, скульптури, графічні листи та інше цінувалась і гідно оцінювалась.

Але сьогодні суспільство обирає практичний шлях. Комп'ютери виконують роботу набагато швидше і якісніше. Дизайнери створюють ескізи в графічних програмах, де за допомогою певних інструментів можна зробити симетричний узор в пару кліків.

На кафедрі теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки художньо-графічного факультету є чимало різних напрямів, факультет йде в ногу з часом, тому у нас навіть є можливість для розвитку дизайнерів, які навчаються 3D-моделюванню, 2D-графіці.

Але, на нашу думку, не вистачає одного напрямку, який би зацікавив абітурієнтів, студентів і дав можливість для розвитку майбутнім професіоналам. Цей напрям називається «Мультиплікація». Є різні способи створення мультфільму, але найбільш вигідним є графічна анімація. Анімація зараз має попит у всьому: відомі бренди, корпорації, навіть держава звертаються до такого способу подання інформації. Існують такі основні види анімації: