



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

цтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація» абсолютно доречним.

Звичайно, на першому етапі має сенс «пілотний проект», а саме запропонувати здобувачам вищої освіти спеціальності 023 вивчення предмету «комп'ютерна графіка в декоративно-прикладному мистецтві» в якості вибіркової дисципліни в освітньому просторі однієї з вже існуючих спеціалізацій.

Проте, якщо така спроба дасть позитивні результати, — а в цьому є повна впевненість, — то будемо вважати, що введення спеціалізації «Комп'ютерна графіка» для спеціальності 023 вкрай актуальне та необхідне.

Тут слід зазначити, що майбутній фахівець у галузі декоративно-прикладного мистецтва, який навіть на первинному рівні не володіє комп'ютерною графікою, не буде мати змогу вільно та ефективно конкурувати в сучасному суспільному середовищі.

А освітянська мета, що стоїть перед нами, полягає в забезпеченні якісної, всебічної та гармонійної підготовки здобувачів вищої освіти, що могла б забезпечити їм можливість фахової самореалізації в подальшій професійній діяльності.

Ткачук Олег Володимирович,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
tov121@ukr.net

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Ключові слова: фахова компетентність, професійна підготовка.

Проблема професійної підготовки майбутніх учителів була предметом дослідження багатьма ученими таких аспектів професійно-педагогічної діяльності, як пошук:

— дієвих методів і шляхів надбання професійних компетентностей вчителя в умовах сучасної вищої педагогічної освіти;

- педагогічних умов і шляхів формування творчої особистості вчителя;
- розробки педагогічних технологій активізації процесу професійного становлення майбутніх учителів;
- вивчення компонентів педагогічної діяльності майбутніх учителів;
- з'ясування специфіки художньо-педагогічної діяльності майбутніх учителів і системи знань, умінь та навичок, які забезпечують її результативність.

Професійно-педагогічну діяльність можна визначити як особливий вид соціальної діяльності вчителя, спрямованої на створення умов особистісного розвитку та підготовку здобувача до виконання соціальних ролей, визначених суспільством.

Ця діяльність — цілеспрямована, багатоступенева система способів дій вчителя, який досконало володіє інструментарієм, засобами і дієвими технологіями реалізації функціональних обов'язків та системою вмій вирішувати завдання своєї діяльності з формування фахових компетентностей та мистецької орієнтації здобувачів.

Під фаховою компетентністю діяльності майбутніх учителів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ми розуміємо: якісний рівень художньо-педагогічних компетентно доцільно цілеспрямованих взаємодій вчителя з учнями у процесі здійснення фахово-педагогічних функцій методично-мистецької діяльності. Центральною ланкою є залучення учнів до активних художньо-творчих продуктивних способів дій у процесі художнього навчання та естетичного виховання, спрямованих на особистісно орієнтоване формування художньої культури та розвиток здібностей школярів до свідомої пізнавальної, художньо-творчої самоактуалізації.

Основними компонентами фахових компетентностей майбутніх учителів виступають:

- фахова обізнаність з педагогічними теоріями та практикою, методикою художнього навчання та естетичного виховання;
- культурологічно-мистецька обізнаність з різних видів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
- володіння системою художніх вмій і навичок, технологією методики наочного навчання школярів;
- психолого-педагогічна, методична здатність до художнього навчання школярів у процесі їх образотворчої діяльності;

— науково-дослідний, творчий характер художньо-педагогічної діяльності.

Отже, ми вважаємо, що процес підготовки вчителя образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва до навчання учнів повинен бути взаємозалежним і взаємодоповнюючим з боку як художньої, так і психолого-педагогічної, методичної підготовки. Тільки такий підхід може забезпечити формування високого рівня якості професійної здатності у процесі художньо-педагогічної підготовки майбутнього вчителя до художнього навчання школярів.

Ткачук Олег Володимирович,

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
tov121@ukr.net

Арбузова Юлія Георгіївна,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «магістр»,
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ПИСЬМЕННИКА В ТЕХНІЦІ ОБРОБКИ СКЛА ТА МЕТАЛУ

Ключові слова: образотворче мистецтво, портретний жанр, образ письменника, творчість, особистість, наочність, зображення.

У різні історичні епохи людині було цікаво бачити себе, своє зображення. Ця думка часто виникає у всіх видах мистецтва. Ось, наприклад, у літературі є міф про Нарциса: «Нарцис житиме доти, доки не побачить самого себе».

Образ людини зумовлює сприйняття дійсності, якому притаманна наочність. Художнє зображення людини є естетичним поняттям образу, яке реалізується у портретному жанрі в образотворчому мистецтві. Перші портрети, створені в скульптурі, зображували фараонів і пов'язувалися з культом мертвих, що існував у Давньому Єгипті.