



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Тарасенко Андрій Андрійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії
і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України
btvt@ukr.net

ІНТЕГРАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІН ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

***Ключові слова:** комп'ютеризація, інформатизація, сучасні технології, комп'ютерна графіка, дизайн.*

В умовах динамічно розвинутого сучасного світу всі сфери життя людини зазнають змін. У наші дні це відбувається все більш стрімко і динамічно. У зв'язку зі швидким розвитком науки і техніки відбуваються зміни в усіх сферах трудової діяльності, з'являються нові технології. Комп'ютеризація впливає на всі сфери життя сучасної людини, ці зміни не оминули й сферу художньої освіти.

Сучасні технології дозволяють отримувати все більший обсяг необхідної інформації, дають можливість покращувати її якість і вдосконалювати її подачу. Інформатизація призводить до зміни характеру професійної діяльності. Таким чином, відбувається інтеграція інформаційно-комунікативних технологій в сучасну систему навчання. Це позитивно позначається на якості інформації та її подачі для подальшого засвоєння здобувачами.

В силу динамічного розвитку комп'ютерні технології у сфері освіти, де інформації стає все більше постає необхідність навчання в роботі з нею, правильної її фільтрації. Відбір інформації все більш строгий та зростає з кожним днем. У сучасному світі кожна людина тією чи іншою мірою підлаштовується під постійно мінливі умови життя. Місце в житті та успішність сучасної людини головним чином залежать від її адаптивних якостей.

Важливу роль в образотворчому мистецтві відіграє комп'ютерна графіка, де вона стала новою галуззю сучасного мистецтва. Все більше художників, що працювали з традиційними матеріалами, пересіли за графічні планшети, робота з якими забезпечує новий вид діяльності і нові можливості. Інформаційні технології, таким чином, дозволяють не тільки знайти необхідну інформацію у сфері образотворчого

мистецтва, а й систематизувати отримані знання, відкрити нові сфери діяльності. Найбільш ефективно проблема інтеграції інформаційних технологій у вивченні образотворчого мистецтва може бути реалізована в умовах використання ICR (Innovation Classroom).

В рамках міжнародного проекту Еразмус+: Модернізація педагогічної вищої освіти з використання інноваційних інструментів викладання MoPEД — № 586098-EPP-1–2017–1-UA-EPPKA2-SBHE-JP в програму ХГФ введено нову дисципліну для студентів спеціалізації 014 Середня освіта. «Образотворче мистецтво» 2 курсу навчання — «Сучасні технології в образотворчому мистецтві».

В межах проекту була розроблена концепція та дизайн рішення спеціалізованої аудиторії ICR. Планування ICR було значно змінено. Замість рядів стільців та парт було розроблено новий гнучкий та адаптивний дизайн.

Розташування місць у ICR було розроблено так, щоб відповідати завданням, над якими працюють студенти, а також з більшим акцентом на комфорт студентів.



Рис. 1. Перед початком роботи (традиційний клас)



Рис. 2. Проект візуалізації концепції ICR



Рис. 3. Вигляд ICR після ремонту та встановлення обладнання, 2020 р. (частина обладнання не встановлена)

Дизайн приміщення був розроблений за такими принципами:

- комфорт;
- естетика;
- залучення;
- колективна робота;

- поєднання інноваційних та класичних ресурсів;
- адаптація до різних завдань.

four flexible zones:

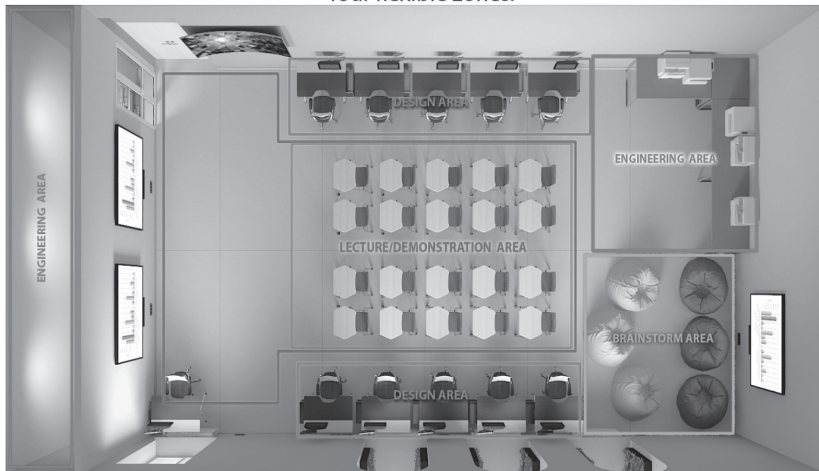


Рис. 4. Концепція навчального простору ICR з поділом на зони

Статичний навчальний простір, який існував раніше, був реорганізований у чотири гнучкі зони:

ЛЕКЦІЙНА ПЛОЩА (LA) призначена для проведення стандартних лекційних занять (класична лекція) за участю викладача на етапах вивчення нового матеріалу.

ОБЛАСТЬ МОЗКОВОГО ШТУРМУ (BA) використовується для обговорення шляхів вирішення проблеми, обміну думками та відгукми. Використовуються безрамні меблі, аудіо- та відеопродукційне обладнання.

РОБОЧА ОБЛАСТЬ (WA) призначена для вирішення практичних завдань за допомогою персональних комп'ютерів (моделювання, дизайн, пошук інформації). Використовуються ПК та планшети.

ВИРОБНИЧА ПЛОЩА (VA) призначена для розміщення 3D-принтерів, верстатів з ЧПК.

Усі згадані зони є багатофункціональними. За необхідності їх слід трансформувати відповідно до освітніх цілей навчальної діяльності. Майже всі приміщення будуть залучені до викладання кожного розробленого курсу в рамках проекту.

Отриманий досвід в розробці концепції ICR та рішень її дизайну може бути поширено при модернізації та ремонті аудиторного простору художньо-графічного факультету.

Твердохлібова Яніна Миколаївна,

кандидат педагогічних наук, викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
yanabreadhard@gmail.com

НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧА ПРАКТИКА В ОСВІТНЬОМУ ВЕКТОРІ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Ключові слова: освітній вектор, освітня програма, художня підготовка, декоративно-прикладне мистецтво, навчально-творча діяльність, здатність.

Виклики часу й запити сучасного суспільства на високий професіоналізм художників нової генерації передбачають оновлення змісту мистецької освіти на основі нових теоретико-методологічних концепцій, теорії управління педагогічним процесом, теорії навчальної та емоційної регуляції художньої навчально-творчої діяльності особистості. Вирішення нагальних проблем сучасної система підготовки художників декоративно-прикладного мистецтва потребує нового наукового й методичного обґрунтування змісту структурних складових освітнього вектора «навчання — пізнання — учіння — творчість», організації й дидактичного забезпечення художньо-освітнього процесу. Розгляд окреслених проблем висвітлено в працях учених Е. Антоновича, І. Зязюна, С. Коновець, Н. Ничкало, В. Орлова, І. Пастиря, В. Радкевич, М. Резніченка, О. Рудницької, Г. Сотської, О. Ткачука, І. Туманова та ін. У наукових працях визначені теоретичні та практичні аспекти використання мистецтва в розвитку особистості, розкрита особливість впливу мистецької освіти на формування «людини культури». Учені зазначають, що ключовою проблемою педагогіки мистецтва стає забезпечення знань новими теоріями й інноваційними методиками практичної підготовки художників на основі комплексного засвоєння існуючого багатства художньої національної культури, до-