



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

матеріалах може надати студенту цікавий досвід у напрацюванні особистої художньої мови та допомогти розвитку індивідуального композиційного мислення.

Малік Олексій Володимирович,

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України
Malik.OV@pdu.edu.ua

ЧАСИ ЗМІНЮЮТЬСЯ, І МИ РАЗОМ З НИМИ...

Ключові слова: колаж, арт-об'єкт.

Поняття «колаж» народилося на початку ХХ століття у Європі і укладається у визначення слова, що походить від фр. **coller** — наклеювання — і означає художній прийом, техніку створення зображення шляхом приклеювання різних за фактурою і кольором частин на єдину поверхню. Несподівані поєднання матеріалів народжують нову реальність в образотворчому процесі.

Вперше за багато років у виставковому залі Одеської обласної організації Національної спілки художників України (вул. Торгова, 2) відкрилася обласна виставка ОООНСХУ з творами одеситів, які працюють в техніці колажу. Раніше, за радянських часів, таке мистецтво знаходилося під табу і вважалося не бажаним на офіційних виставках. Наразі у виставці взяли участь 72 роботи від 36 авторів, більше половини з яких студентська молодь Одеси (зокрема студенти та викладачі художньо-графічного факультету ПНПУ імені К. Д. Ушинського та ОДУ ім. М. Б. Грекова).

Завдання проекту — показати новітні здобутки в колажній техніці на окремій спеціалізованій виставці, сповідуючи напрям сучасного позитивного мистецтва. Сьогодні така виставка стала можливою і включена до календарного плану діяльності ОООНСХУ завдяки творчій волі керівництва організації та групи художників, об'єднаних в арт гурті «Рікі».

Твори, представлені в експозиції, виконані як у текстильному колажі, фотоколажі, абстрактному колажі, так і в модерних формах —

асамбляжі, артоб'єкти, комп'ютерному дизайн-колажі та інших похідних формах. В цілому експозицію об'єднував дух свободи творчого втілення.

Швидше за все, в майбутньому проект буде змінюватись у своїх формах, але головне, не зраджуючи експериментальному новаторському настрою проекту.

Мунтян Стелла Дмитрівна,

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Спілки художників-мариністів м. Одеси
Muntyanss699@pdu.edu.ua

Жлобницька Ганна Володимирівна,

абітурієнтка художньо-графічного факультету,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Muntyanss699@pdu.edu.ua

СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ВІТРАЖ

***Ключові слова:** скло, вітраж, технологія, класифікація, термінологія.*

Вітраж — це декоративна художня композиція на вікнах чи дверях (образотворча чи орнаментальна) з кольорового скла або з іншого прозорого матеріалу. Прості вітражі існували в Стародавньому Єгипті ще в II тис. до. н. е. Особливо широко використовувалися в архітектурі готичних культових споруд пізнього Середньовіччя. На вітражах переважно зображали історичні події, апокрифічні сказання, іноді — життя і працю селян, ремісників. Кращими зразками готичних вітражів є вітражі Шартрського, Реймського соборів, а також соборів Парижа.

В історії західноукраїнського мистецтва добре відомо про існування вітражного скла ще за княжих часів — віконні отвори давніх храмів були наповнені рапортними кольоровими скляними композиціями. Протягом століть складені з фрагментів листового скла та огорнуті металевими чи дерев'яними ажурними перетинками, вітражні вікна були окрасою церковної архітектури східної християнської традиції.