



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (протокол № 12 від 31 травня 2021 р.)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Котова Ольга Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
член Національної спілки художників України

**ЕТНО- ТА ЕКОМОТИВИ СУЧАСНОГО ОДЯГУ В ТЕХНІЦІ
БАТИК У ДИПЛОМНИХ ПРОЕКТАХ СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-
ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ ПНПУ ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО
(ПІД КЕРІВНИЦТВОМ Л. Р. БОГАЙЧУК)**

Ключові слова: екокультура, батик, національні традиції.

Декоративно-прикладне мистецтво сприяє гармонізації навколишнього простору, задовольняє естетичні та побутові потреби, несе красу в наше життя. Батик, як вид прикладного мистецтва, має дуже глибокі коріння та традиції, що дійшли до сьогодення. Сучасні митці з текстилю з пошаною ставляться до минулого цього мистецтва, черпають з нього творчі ідеї, що й зумовлює появу новітніх технологій на основі використання традицій розпису тканини.

На художньо-графічному факультеті ПНПУ імені К. Д. Ушинського шанують традиції та підтримують інновації. Старший викладач кафедри теорії та методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки Людмила Романівна Богайчук працює тут вже понад 27 років. Вона викладає розділ «Розпис тканини» дисципліни «Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва». Протягом тривалого часу під її керівництвом вийшли в світ чудові дипломні проекти в техніці холодного та гарячого батика, як твори мистецтва та як колекції одягу, частини інтер'єру (як-то ширми, напірники, хустини) тощо. Творам її студентів, як і її творчості властиві гарний смак, вишуканість, делікатність, природна краса та експериментальність. З одного боку — опора на глибинні традиції, з іншого — новизна, творчий підхід.

Збереження свого коріння в Україні в період світової глобалізації є найактуальнішою справою. Для розкриття обраної теми кваліфікаційної роботи «Національні особливості сучасного етнoodягу в техніці батик» (2019 року) автором Зоряною Євміненко було обрано створення колекції етнoodягу в техніці холодного батика за мотивами українського та африканського фольклору, в основі якого — рослинний орнамент. На прикладі цієї колекції ми бачимо, скільки спіль-

ного мають різні етноси. Символіка має глибинне коріння та шифр, який прочитується на рівні підсвідомості. Тема ця актуальна, адже в мистецтві моди до етностилю звертаються такі видатні модельєри, як Валентино Гаравані та Жан-Поль Готьє.

У практичній частині З. В. Євміненко зроблено дуже вишукану колекцію етноодягу «Витоки», що складається з чотирьох хітонів, двох тюрбанів та сорочки зі спідницею з частковими елементами в техніці холодного батику. Графічна композиція зображення на хітонах нав'язана символікою андінкри в африканському варіанті та символікою писанок в українському. Кольоровий стрій — майже аскетичний: біле з чорним та тепла гама вохр. Все зроблено з гарним смаком. Прискіпливе ставлення автора до проблем архетипу, символу, орнаменту як відтворення моделі світу та втілення в колекції етноодягу в техніці батик підіймає творчу частину на високий рівень виконання і переконує у здібностях автора вирішувати складні мистецькі завдання.

Як приклад новаторського, експериментального підходу можна навести дипломний проект Марини Железняк (2018 року). В колекції одягу в етностилі «Подих вітру» застосовані як елементи — природні трави, квіти та зроблений відтиск в майстерні графіки, а потім все зшито, зібрано та представлено до показу під час захисту диплому. Тема екокультури надзвичайно актуальна в епоху екологічної кризи. Етнічний стиль в одязі приваблює багатьох своєю самобутністю та екзотичністю. Мода поєднує етномотиви і сучасні тенденції. Народні традиції продовжують складатися і сьогодні. Тому етностиль один з багатьох, який ніколи не втратить своєї актуальності.