



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Кондратенко Ірина Михайлівна,

викладач-стажист кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
kondratenko@pdu.edu.ua

ВИКОРИСТАННЯ РЕДАКТОРА КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ ADOBE PHOTOSHOP СТУДЕНТАМИ ХУДОЖНЬО- ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Ключові слова: Photoshop, редагування, комп'ютер, творчість, цифрове мистецтво.

На сучасному етапі розвитку технологій використання редакторів комп'ютерної графіки для навчання студентів художньо-графічного факультету є найбільш важливим для підвищення якості художньої освіти. Для професійної підготовки здобувачів необхідно удосконалення методів та засобів для розв'язання виробничих завдань. Треба враховувати технічний прогрес та користуватись не тільки традиційними методами навчання, але й новаторськими технологіями. Це сприяє кращому засвоєнню матеріалу, розвитку освіти та підвищує зацікавленість студентів предметом навчання, забезпечує формування пізнавальної мотивації. Особливе місце в системі навчання студентів художньо-графічного факультету займають редактори комп'ютерної графіки. Вони сприяють розширенню можливостей викладання учбового матеріалу, особливо під час пандемії, коли треба проводити навчання дистанційно.

Одним з найпопулярніших редакторів комп'ютерної графіки є Adobe Photoshop. Велика кількість художників, фотографів, дизайнерів використовують цю програму для редагування фотографій, створення ілюстрацій, імітування різних технік живопису, акварелі, пастелі.

Photoshop постійно оновлюється та вдосконалюється. З кожним роком працювати в цьому редакторі простіше та цікавіше. З'являються нові функції, підвищується якість, спрощується робота, економиться час. З'являються нові технології штучного інтелекту, які дозволяють за допомогою нейронних фільтрів дуже швидко змінювати оточення, видаляти дефекти, змінювати вираз обличчя. Колір пейзажу може автоматично підлаштовуватися під колір неба. Для навчання студентів художньо-графічного факультету Adobe Photoshop можливо ви-

користувати для створення візуальних ефектів до і після розробки будь-якого творчого проекту. Можна заздалегідь бачити підсумкову роботу, змінити колір роботи, деталі. Це дуже зручно та прискорює процес навчання. Студент має можливість використовувати програму для вивчення основ композиції, кольорознавства. У цій програмі є можливості, які дозволяють студентам маніпулювати різними фігурами, змінюючи пропорції, тон, фіксуючи вдале розташування, і легко зберігати результат. Photoshop також відкриває величезні можливості комбінаторики кольору. При створенні графічного проекту можна досліджувати колірне охоплення, цілісність зображення. Студенти можуть вивчати твори великих майстрів, змальовуючи їх в графічному редакторі, передавати тональну, колірну схожість. Це розвиває образність мислення й естетичний смак. Також для викладачів з'являються великі можливості у створенні навчальних та методичних посібників, які будуть допомагати засвоєнню матеріалу.

Adobe Photoshop не тільки сприятливо впливає на процес навчання студентів, а й стимулює їх створювати нові твори цифрового мистецтва, які користуються великою популярністю. Раніше була проблема в світі цифрового мистецтва, тому що можна було легко копіювати і поширювати будь-який твір, що призводило до його знецінення. З розвитком технологій криптомистецтва — цифрового мистецтва, яке цінується як фізичне через можливість підтвердження права володіння ним, для художників відкриваються нові перспективи, вони можуть створювати і продавати свої твори, випускати обмежену кількість копій предметів і підтверджувати право власності. Сьогодні найбільш затребувані художники, які вміють малювати не тільки фізичні твори, а й цифрові ілюстрації, обробляти їх.

Заняття, на яких використовують графічний редактор Adobe Photoshop, здатні не тільки прискорити процес навчання, а й спонукати студентів до активної розумової і творчої діяльності. При використанні нових технологій формується стійкий інтерес до цифрового мистецтва. Ця програма робить процес навчання більш легким, зручним і комфортним як для студентів, так і для викладачів.