



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

шення, фактура, текстура, пластика, ритмічність, метричність, по-доба. При використанні формальних закономірностей декоративної композиції на практиці необхідно здійснювати їх взаємообумовлений зв'язок.

Відмінно виконана декоративна композиція в дизайні володіє багатьма властивостями і якостями, характерними для гармонійної художньої форми. Її перераховані властивості обов'язкові. При втраті хоча б однієї з них гармонія композиції буде порушена. Чим складніша композиція, тим більше значення мають принципи її організації.

Різноманіття індивідуальної творчості виключає створення єдиного універсального методу, але є можливість використовувати існуючі закономірності процесу. Знання законів декоративної композиції допоможе автору аналізувати процес її створення, виробити оптимальну методику, а також аргументовано пояснювати і захищати свою роботу.

Ковальчук Тетяна Петрівна,

старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
koval777tat@gmail.com

ПАПЕРОПЛАСТИКА ЯК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА: ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРИЙОМИ

Ключові слова: папір, паперопластика, конструювання, форма, аркуш, декоративно-прикладне мистецтво.

Паперове формоутворення існує не один десяток років, але безпосереднього вживання терміна «паперопластика» у вітчизняній літературі не зустрічається. Традиційно в теорії дизайну використовувалися такі терміни: «паперова пластика», «орнаментальна структура», «паперова конструкція», «структурний простір з направляючими поверхнями», «трансформація плаского аркуша».

Значна частина сучасних матеріалів, з якими має справу дизайнер, — це пласкі матеріали. Безумовно, варто звернути увагу на творчі можливості паперопластики.

Найкращий матеріал для вправ з паперопластики — це щільний папір типу «ватман», акварельний папір у папках, тонкий білий картон.

Папір та його характеристики мають дуже велике значення у виявленні пластики форми. Він володіє багатими світлотіньовими якостями, тому передає світлотіньові відносини від контрастних до нюансних, які ледь вловимі оком.

Робота з папером вимагає знання його текстурних особливостей. В залежності від напрямку волокон він по-різному піддається згинанню. Якщо скручувати його поперек волокон, замість ідеально гладкої поверхні ми побачимо дрібні тріщини та надломи. Папір є дуже легким в обробці матеріалом, тому ескізні макети з паперу робляться дуже швидко.

Будь-яка композиція створюється на основі конструкції, що являє собою систему ребер жорсткості, які отримуються в результаті згинання аркуша паперу. У процесі створення складної форми не обійтися без згинів криволінійного характеру. Деякі криві лінії можна отримати за допомогою різачка. Але слід пам'ятати, що глибина надрізу не повинна перевищувати половину товщини аркуша. У разі недостатньої глибини він або не зігнеться, або сформується нечітко. Глибокий надріз може перетворитися у небажаний проріз заготовки наскрізь.

Пристаючи до роботи над композицією, можна перші ескізні пошуки робити в графіці, на аркуші паперу, потім продовжувати пошук вже в макеті. Добрі пропорції та ретельне опрацювання пластики елементів, чіткість ліній як невід'ємна частина навчальної композиції залежать від техніки виконання макета.

Конструювання з паперу передбачає аналітичний характер діяльності, прищеплює практичні навички, формує здатність нестандартного мислення. Використання мінімальних засобів при максимальній виразності долучає до цілісного бачення як конкретної форми, яку створює художник, так і до проблеми в цілому.