



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ  
МИСТЕЦТВО  
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ОСВІТИ:  
СУЧАСНИЙ ДОСВІД  
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ  
І Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції**

**18-19 березня 2021 року  
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Державний заклад «Південноукраїнський національний  
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
Художньо-графічний факультет  
*Кафедра теорії і методики  
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО  
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ  
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:  
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей  
І Всеукраїнської науково-практичної  
конференції

*18–19 березня 2021 року  
м. Одеса*

Одеса  
«Астропринт»  
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)  
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:  
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;  
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**  
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський  
національний педагогічний університет  
імені К. Д. Ушинського», 2021

роботу над запропонованою викладачем постановкою, її вивчення в академічному малюнку та живописі — студенту простіше «відштовхнутися» та розпочати власне «вільне плавання» у розмаїтті варіацій трансформації форми.

Робота над декоративними станковими композиціями дозволяє здобувачам набути свободу, включитися у контекст творчого процесу визнаних митців, збагатити «лексикон» індивідуальних виражальних засобів для майбутньої творчості.

***Вершинін Веніамін Миколайович,***

старший викладач кафедри дизайну та мистецтва,  
Міжнародний гуманітарний університет  
veniaminv47@gmail.com

## **ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ В ДИЗАЙНІ: ФОРМАЛЬНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ**

***Ключові слова:*** дизайн, закономірності, композиція, образ, символіка.

З метою вільного використання прийомів композиції декоративного мистецтва в графічному дизайні необхідно знати їх формальні закономірності. Узагальнюючим способом народного декоративного мистецтва, на якому базується графічна композиція сучасного дизайну, є спрощене стилізоване зображення предметного світу. Умовний, фантастичний світ декоративної композиції має свої закономірності і засоби виразності. Лаконічність, використання символів і знаків створює свій світ естетики.

Основними законами побудови композиції в дизайні є: образність, композиційна цілісність і стильова єдність. Образність форми зображення повинна включати в себе образну композиційну ідею і образну виразність. Цілісність композиції досягається за допомогою співвідпорядкованості її частин. Сильова єдність досягається за допомогою відповідності характеру форми ідейному задуму.

Для декоративної композиції характерні такі якості: статичність, динамічність, контрастність, симетричність, асиметричність, масивність, легкість, тектонічність. Засобами досягнення цих якостей є: пропорційність, рівновага, масштабність, тональність, колірне рі-

шення, фактура, текстура, пластика, ритмічність, метричність, по-доба. При використанні формальних закономірностей декоративної композиції на практиці необхідно здійснювати їх взаємообумовлений зв'язок.

Відмінно виконана декоративна композиція в дизайні володіє багатьма властивостями і якостями, характерними для гармонійної художньої форми. Її перераховані властивості обов'язкові. При втраті хоча б однієї з них гармонія композиції буде порушена. Чим складніша композиція, тим більше значення мають принципи її організації.

Різноманіття індивідуальної творчості виключає створення єдиного універсального методу, але є можливість використовувати існуючі закономірності процесу. Знання законів декоративної композиції допоможе автору аналізувати процес її створення, виробити оптимальну методику, а також аргументовано пояснювати і захищати свою роботу.

*Ковальчук Тетяна Петрівна,*

старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»  
koval777tat@gmail.com

## **ПАПЕРОПЛАСТИКА ЯК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА: ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ПРИЙОМИ**

*Ключові слова:* папір, паперопластика, конструювання, форма, аркуш, декоративно-прикладне мистецтво.

Паперове формоутворення існує не один десяток років, але безпосереднього вживання терміна «паперопластика» у вітчизняній літературі не зустрічається. Традиційно в теорії дизайну використовувалися такі терміни: «паперова пластика», «орнаментальна структура», «паперова конструкція», «структурний простір з направляючими поверхнями», «трансформація плаского аркуша».

Значна частина сучасних матеріалів, з якими має справу дизайнер, — це пласкі матеріали. Безумовно, варто звернути увагу на творчі можливості паперопластики.