



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей І Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези І Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Борисюк Зінаїда Дмитрівна,

старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
borisuk1940@gmail.com

КОЛІР ЯК ЗАСІБ СПРИЙНЯТТЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ (РОЗДІЛ «ГОБЕЛЕН»)

Ключові слова: колір, асоціації, гобелен, символ.

Одним із основних напрямків художньо-педагогічної освіти є підготовка висококваліфікованих, фахово компетентних спеціалістів. Якість підготовки фахівця в галузі декоративно-прикладного мистецтва зумовлена великою кількістю зовнішніх і внутрішніх чинників.

За спеціальністю 023 значну увагу приділено дисциплінам професійно орієнтованого художнього циклу — теорії та практиці композиції, основам кольорознавства, живопису, малюнку, мистецтвознавству та ін.

Однією з дисциплін названого циклу є килимарство (гобелен).

Гобелен, в силу своєї специфіки, належить до декоративного і до монументального мистецтва. Декоративне гобеленове панно в інтер'єрі впливає на людину психологічно, створюючи особливий настрій. Ми живемо в просторі кольору. Колір — один із найвагоміших засобів художньої форми, він є невід'ємним атрибутом психологічного образу, що формує чуттєву тканину. У теоретичних дослідженнях з кольорознавства феномен кольору розглянутий в різних аспектах.

Відчуття, в тому числі і кольорові, породжують асоціативні та емоційні почуття, те, що називається кольоровими асоціаціями. Одночасно кольорове сприйняття пов'язане з іншими органами відчуття: смаком, дотиком, слухом. Так, колір може бути теплим, дзвінким, тихим, холодним і т. ін.

Найбільш розповсюдженим прикладом застосування кольорових асоціацій в мистецтві є створення композицій на тему «Пори року». Творчі роботи з даної теми ніколи не будуть повторені ні в колористичному, ні в композиційному плані. Ця тема об'єднує набуті нашою пам'яттю асоціації, а також суб'єктивні відчуття художника.

Також у створенні сучасного гобелену можна використовувати кольорові символи. У багатьох народів є спільні кольорові символи.

Слід відзначити, що між різними культурами існують відмінності. Розуміння семантики (змісту) кольорового символізму допомагає «прочитати» мистецький твір тієї чи іншої епохи, країни.

Для свідомого застосування кольорового символізму у практичній роботі в галузі гобелену потрібно детальніше вивчати історію та практику використання законів кольорознавства.

Закони кольору є актуальними для створення образу в професійному розвитку студентів.

Знання в галузі таких дисциплін, як композиція, живопис, кольорознавство та ін. в комплексі повноцінно формує професійний рівень, сприяє розвитку творчих здібностей студентів.

Бутенко Елеонора Геннадіївна,

здобувач вищої освіти освітнього ступеня «магістр»,
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
викладач образотворчого мистецтва
загальноосвітньої школи № 3,
м. Чорноморськ, Україна
efuskou@gmail.com

ОБРАЗИ ТА СИМВОЛИ В ОРНАМЕНТІ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИШИВКИ

***Ключові слова:** декоративно-ужиткове мистецтво, вишивка, орнамент, образ, символ, знак, художнє осмислення світу.*

Незаперечний факт, що в усі часи людина живе у світі символів. Саме вони стали для неї тією дійсністю, яка визначає буття з усіма його гранями і складнощами. Значна увага проблемі символу була відведена в творчості Е. Кассірера, який розглядав символ як цілісну замкнуту систему, що моделює навколишній світ за допомогою категоріальних позицій. Він вважав, що для розкриття суті людського буття необхідно, перш за все, звернутися до дослідження культури.

Символи в міжкультурній взаємодії займають важливе місце. Вони здатні забезпечити змістовним способом вираження не лише знань та уявлень, але і чуттів, інтуїтивних прозрінь, містичного досвіду, здатні впливати як на раціональну рефлексію, так і на чуттєво-емоційний