



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ
МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ
ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД
І ПЕРСПЕКТИВИ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
І Всеукраїнської
науково-практичної
конференції**

**18-19 березня 2021 року
м. Одеса**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО
В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ:
СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ**

Тези доповідей
І Всеукраїнської науково-практичної
конференції

*18–19 березня 2021 року
м. Одеса*

Одеса
«Астропринт»
2021

УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

Координатор проєкту **О. В. Ткачук**

Упорядники, відповідальні секретарі:
кандидат педагогічних наук, доцент **О. В. Ткачук**;
старший викладач **Т. С. Штикало**

Друкується за рішенням вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (*протокол № 12 від 31 травня 2021 р.*)

Д28 **Декоративно-прикладне мистецтво в національній системі**
художньо-педагогічної освіти: сучасний досвід і перспективи : тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції (18–19 березня 2021 р., м. Одеса) / коорд. проєкту О. В. Ткачук ; упоряд., відп. секр. : О. В. Ткачук, Т. С. Штикало ; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». — Одеса : Астропринт, 2021. — 92 с.

ISBN 978–966–927–738–1

У виданні представлено тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 18–19 березня 2021 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітників, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

УДК 745/749:37(477)(062.552)

ISBN 978–966–927–738–1

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2021

Богайчук Людмила Романівна,

старший викладач кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України
lbogaychuk71@gmail.com

АКТУАЛЬНІ ШЛЯХИ САМОВИРАЖЕННЯ В СУЧАСНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ

***Ключові слова:** декоративно-прикладне мистецтво, компетентність, традиції, здобувач освіти.*

Сьогодні справжнє мистецтво — соціально небайдуже мистецтво, яке спроможне сказати щось важливе після епатажу так званого «актуального мистецтва». Справжній інтерес у безкінечному світі культур може викликати лише те, чим ми відрізняємося від інших.

Художньо-естетична компетентність, як обізнаність у галузі мистецтва, прагнення та здатність реалізувати на практиці свій художньо-естетичний потенціал для одержання власного самовираження, результату творчої діяльності, знань, умінь та навичок, є цілеспрямованим здобувача освіти, фахівця декоративно-прикладного мистецтва.

Одним зі шляхів самовираження можна вважати участь у різноманітних творчих конкурсах та фестивалях. Такій вихід на загальну арену дає можливість творчим особистостям побачити себе та свій рівень у контексті інших учасників заходу. Саме для цього художньо-графічний факультет постійно організовує подібні заходи для студентів та викладачів.

На початку 2021 року кафедра теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки організувала і провела конкурс для студентів під назвою «Пробудження». Конкурс проводився поетапно: I етап — на рівні закладу освіти (ХГФ); II етап — міський рівень — виставкова зала Одеського обласного фонду реабілітації дітей-інвалідів «Майбуття». Подібні заходи дають можливість отримати своєрідний поштовх працювати більш цілеспрямовано, в напрямку сучасного мистецтва, інакше можна загубитись у сучасному просторі. Також для педагогів з фаху це один із засобів спрямування творчої особистості студентів та підвищення їх компетентності у галузі сучасних тенденцій декоративно-прикладного мистецтва.

Учасники конкурсу представили творчі роботи: кераміка, гобелен, батік, графіка, друкowana графіка, художня обробка паперу, скульптура, ювелірна справа.

Проведення конкурсу дає можливість вирішити важливі та актуальні проблеми, а саме:

- виявлення обдарованої молоді і сприяння її творчому розвитку;
- надання допомоги у подальшому професійному самовизначенні;
- пропагування кращих зразків декоративно-прикладного мистецтва;
- пошук нового, не втрачаючи зв'язок зі старим;
- пропагування цінності краси і чистоти образу як важливої складової духовної культури людства засобами декоративно-прикладного мистецтва.

В сучасному світі, коли знецінюється значення духовності, твори, що беруть участь у проєкті, мають бути інструментом отримання та передачі знання, соціально корисним і вільним від дискусій про актуальне і неактуальне, більше спрямоване на сучасне і традицію.

Автори у своїх роботах звертаються до багатовікових елементів народного мистецтва, експериментують та шукають національний стиль, знаходять шляхи для власного самовираження в сучасному мистецтві.

Цей проєкт являє собою маленький внесок у збереження національної ідентичності в епоху стрімких процесів глобалізації. Він відображає культурне надбання, пошуки, знахідки, що передаються від досвідчених митців-педагогів до молодих художників у процесі зміни поколінь