



Міністерство освіти і науки України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Національний університет "Одеська політехніка"
Національна спілка журналістів України



МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції
«Інновації в освіті: сутність, проблеми, перспективи»
27-28 жовтня 2022 р.

м. Одеса

**Міністерство освіти і науки України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Національний університет "Одеська політехніка"
Національна спілка журналістів України**



МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

«Інновації в освіті:

сутність, проблеми, перспективи»

27-28 жовтня 2022 р.

м. Одеса

УДК: 37.01+008.2

I 66

I 66 Інновації в освіті: сутність, проблеми, перспективи // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Одеса, 27-28 жовтня 2022 р.) 124 с.

Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інновації в освіті: сутність, проблеми, перспективи» вміщує матеріали, які досліджують проблеми освіти у вимірі сучасних глобальних зрушень, нові стратегії розвитку освіти, здоров'язберігаючі освітні технології, освітні стратегії розвитку духовної та світоглядної культури особистості громадянського суспільства, історію розвитку освіти в Україні та інновації правової освіти.

Рекомендовано для науковців, педагогів, докторантів, аспірантів, студентів.

Рекомендовано до публікації Вченою Радою ОДАБА (протокол № 2 від 20.10.2022 року)

УДК: 37.01+008.2

I 66

© Одеська державна академія
будівництва та архітектури, 2022

доброзичливої, спокійної та творчої обстановки. Таким чином можна з впевненістю стверджувати, що системи як освіти, так і охорони здоров'я в сучасній Україні переживають глибоку кризу, заручниками якої є викладачі та студенти, пацієнти та лікарі. Тому поки що зазначені проблеми не будуть переглянуті та вирішені, наївно розраховувати на позитивні результати процесу навчання, коли значна частина професорсько-викладацького складу почувається не захищеними, скривдженими, недооціненими та духовно підірваними.

Петінова Оксана Борисівна – доктор філософських наук, професор кафедри філософії, соціології та менеджменту соціокультурної діяльності Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

АПОКАЛІПСИС ХХІ СТОЛІТТЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ФІЛОСОФІЇ ОСВІТИ

З 2012 року у світі спостерігаються значні трансформаційні процеси та зміна епох. Ці процеси трактують по-різному. Кінець епохи Риб і прихід епохи Водолія. Представники різних течій духовної культури говорять про одне й те ж – йде зміна епох, яка була ще зафіксована в стародавніх календарях – Майя, ацтеки, шаманські календарі. Найбільш активний періодом є 2012 – 2025 рр. Попередня епоха – це епоха Планетарної ночі. Нова епоха – це епоха пробудження людини, з новими законами світоустрою та світостворення, з новими філософськими духовними системами та цінностями. Матриця епохи Планетарної ночі руйнується.

Зміна світу є неминучою. Це новий виток еволюції, Божественне провидіння коригує хід історії, однак сили, що так довго тут господарювали, не хочуть втрачати владу та протидіють змінам. Але цьому протистояти не можна. Зміна епох супроводжується війнами, конфліктами, стихійними лихами, важкими потрясіннями. 22.02.2022 – відкрився портал, певний коридор з минулого в майбутнє. Інструменти переходу є різні. Прихід нової епохи відбуваються на різних рівнях та в різних світах: одні сили вступають в конфлікти з іншими силами. Відповідно війна є багатомірною, і наша війна є частковим відображенням тієї. В Ведах говориться про те, що наступить Планетарний день, Сат'я-юга, і для цього необхідно, з точки зору астрології, щоб Сонце, Місяць і Юпітер були у сприятливих аспектах до зірки Сіріус в сузір'ї Великого Пса. Саме такий аспект планети зайняли у 2012 році, і почався Планетарний День.

У 2022 році маємо дату паліндром – це унікальна дзеркальна дата, день шести двійок, що читаються однаково з обох боків. Цей коридор відкрив шлях та новий вектор на майбутнє, що ознаменувався початком війни. Чому саме Україна? Дуже давня земля. Трипільська культура передувала навіть Єгипетській цивілізації; вона розійшлась по всьому світу і багато інших культур запозичили її елементи. На цих територіях історично або народжувались релігії, або набували нових значень старі. Наша територія така ж по міцності як Індія та Ізраїль. Це дуже важлива точка, де народжувались духовні вчення. Під час Планетарної ночі ця земля заснула. Після паліндрому вона прокинулася, і тут мають проявитись Божественні сили високої мудрості. Що з нами відбувається? Йде те саме Вогняне Хрещення – очищення людей і планети вогнем перед Переходом у Новий Світ. І конфлікти, що почастишали, вибухи соціальної напруженості, незрозумілої агресії не тільки окремих людей, але цілих країн і народів, несвідомий страх, напруження життя у всіх її областях, невизначеність, занепокоєння, очікування чогось важливого, невідворотного, почастишали стихійні лиха, зміни є свідчення того, що час змін наступив. І цей період можна назвати епоєю NEW AGE. На нашу думку, якщо змінюється ера, то змінюється й людина, вона набуває нових якостей і стає іншою. Складність переходу – як піднятися з дна. Процеси вибудовування нової реальності при втрачання старої, що спостерігаються у всіх сферах буття людини: здоров'я, енергетика, соціальна сфера, реалізація призначення, гроші. Використовуючи мову символіки, нові вібрації планети можна уявити як цунамі, що

змитають на своєму шляху стару світобудову, що не відповідає новим вібраціям землі; усталені погляди на світ, на себе, на своє місце тут і зараз. Наразі поступово відбувається переорієнтація на «повернення до себе». Це боротьба з нашими ілюзіями, старими програми, кармічними програми, переконаннями, установками, всім внутрішнім світом. Що ми можемо зробити? Перше, що починає робити невідповідна людина – починає боротись з цим, займає місце в опозиції, всю свою енергію спрямовує на захист, намагається зупинити цю хвилю у своєму житті, підлаштовує все під звичні стандарти, що були сформовані соціальною системою, до якої ми звикли, вибудовує захист від сили, з якою боротися немає сенсу. Друге – прийняття цієї енергії, цієї сили, цього океану, що змиває все старе, якщо уявити собі це, то людина стане частиною цієї нової системи, частиною цього океану. Наразі є 2 протилежні сили: та, про яку ми говорили вище: сила Життя, океан енергії, та, що змиває, стирає... Друга – особиста сила кожного, вона всередині нас: сила душі, сила духу, цілюща енергія, мікрокосм. І щоб цією силою керувати, необхідно прийняти першу. Неможливо заперечувати першу, однак бажати прийняти іншу.

Лугова Тетяна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інформаційної діяльності та медіакомунікацій Національного університету «Одеська політехніка»

ІГРОВІ КАТЕГОРІЇ «БАЛАНС» ТА «МЕЖА» В АРТЖУРНАЛІСТИЦІ

Вступ. Дисципліна «Артжурналістика» з 2020 року уведена у цикл вибіркової дисциплін освітньо-професійної програми «Журналістика» [1] в Національному університеті «Одеська політехніка». Сьогодні дисципліна набула широкого розповсюдження в українських університетах не лише у межах журналістської спеціальності, а й культурології [2], [3], образотворчого [4] та музичного мистецтва [5]. Таке різноманіття підходів до артжурналістики зумовлює її трансдисциплінарність, багатогранність та водночас складність перебування змісту дисципліни «на межі» мистецтва та журналістики, мистецтва та не мистецтва, журналістики та блог-сфери, піару та перформансу. Ситуацію підсилюють такі загальні тенденції медіапростору, як конвергентність, глобалізація, гейміфікація, цифровізація, інформаційні маніпуляції, що нівелюють власне поняття «межа». Ми переконані, що це впливає на зниження якості журналістської діяльності. Тож задля виховання відповідального артжурналіста, який керується професійними принципами та етикою, доцільним видається формування у студентів відчуття «межі» та «балансування» як елементів фахової майстерності протягом всіх тематичних модулів дисципліни. Означена проблематика спонукає до пошуків найбільш ефективних методів викладання дисципліни. Найбільш релевантним є так зване неоігрове навчання, або «game-based learning» [6], особливістю якого є фокус на комп'ютерних іграх. Саме філософія відеоігор розглядається нами як методологічне джерело для розвитку відчуття професійних меж та балансу, а відтак і формування інтегральної компетентності «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціальнокомунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов» [7].

Аналіз наукової літератури з проблеми дослідження. На тлі значного наукового інтересу до журналістики взагалі та різноаспектних питань журналістської освіти [8-15], питання артжурналістики не розкрито. Українські дослідники спорадично аналізують комунікаційний простір артжурналістики [16], прикладні аспекти показу культурної проблематики в сучасних журналістських матеріалах [10], [17-19]. Натомість кількість англійських досліджень художньої журналістики за даними Google Scholar станом на 05.10.2022 року сягнуло за мільйон.