

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(04-05 листопада 2021 р.)**

1 том

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

8. Чан Веньцзін. (2011). Новий стандарт музики. Електронний ресурс. (Китайською мовою).
URL: http://www.chinadmd.com/file/pvoooxppwzpousbxtvvsisst_1.html

Баньковський А. М.,
заслужений працівник культури України, доцент кафедри
Овод Н. М.,
заслужений працівник культури України, доцент кафедри
*(Тернопільський національний педагогічний
університет ім. В. Гнатюка, Україна)*

ДО ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ СТУДЕНТСЬКИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ВИКОНАВСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ (на прикладі ансамблю народної музики «Музіки»)

У процесі формування досвіду інструментального виконавства майбутніх педагогів-музикантів важливим компонентом виступає залучення студентів до діяльності у студентських вокально-інструментальних ансамблях. Початки становлення студентських творчих колективів нашого вишу пов'язуємо із відкриттям у 1993 р. музично-педагогічного факультету, на базі якого сформувалася низка студентських колективів малих форм, ансамблів, оркестрів.

В рамках публікації коротко представимо основні етапи становлення ансамблю народної музики «Музіки» факультету мистецтв ТНПУ імені В. Гнатюка як керівник та солістка колективу.

Творчий дебют інструментального ансамблю відбувся у 1999 р. на представленні мистецької програми чоловічого вокального квартету «Акорд» «Допоки музика звучить...» (художній керівник – заслужений артист України Є. Гунько, концертмейстер та керівник інструментального ансамблю – А. Баньковський).

Діяльність ансамблю, як студентського колективу, визначалася специфікою і проблемою частотої зміни складу. До 5-річчя ансамблю був підготовлений перший окремий творчий звіт ансамблю народної музики «Музіки», який відбувся у 2004 році в рамках днів кафедри інструментальної музики «Impreza». До концертного репертуару увійшли інструментальні твори «Гуцульська фантазія», «Молдавська фантазія (в обробці А. Баньковського), «Буковинський марш», «Концертна полька» В. Попадюка (соліст М. Підколотний), вокальні твори (соло – Н. Звір (Овод), Б. Репка, сьогодні – заслужений артист України).

Саме участь в ансамблі визначила для багатьох учасників шлях подальшого творчого зростання, адже після закінчення нашого факультету, вони працювали чи працюють викладачами або сумісниками кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, пов'язавши свій шлях з музичним виконавством та викладанням.

Так, постійною солісткою ансамблю залишається Н. Овод, сьогодні – заслужений працівник культури України, доцент, викладач вокалу ТНПУ імені В. Гнатюка. До участі в ансамблі «Музи́ки» вона була вокалісткою таких колективів, як «Ватрівчани» (керівник О. Марцинківський) та «Тернове поле» (керівник І. Віспінський). За роки творчої праці у ансамблі «Музики» Н. Овод брала активну участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах, у концертному житті університету, міста Тернополя, області та всієї України. У її виконанні звучать тонкі інтерпретації різножанрових вокальних творів із репертуару ансамблю «Музи́ки», особливо захоплюють слухачів виконання ліричних творів сучасних українських композиторів, яскравих характерних обробок народних пісень.

Колектив постійно поповнюється новим поколінням ансамблістів, студентів факультету. Отже, на сьогодні до складу учасників ансамблю народної музики «Музи́ки» входять, як його основа, згадані вище викладачі університету, його випускники, студентська молодь нашого факультету мистецтв. Це поєднання стабілізує склад ансамблю, дозволяє передати молоді творчі традиції колективу, заохочує студентів до самовдосконалення, до професійного рівня виконання.

Виконавське мистецтво учасників ансамблю «Музи́ки» було відзначене нагородами Міжнародних, Всеукраїнських, регіональних конкурсів та фестивалів, зокрема, VI Всеукраїнського конкурсу «З народного джерела» (Рівне, 2006 р.); VI, X та наступних Міжнародних конкурсів баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (м. Дрогобич).

Творчий колектив «Музи́ки» є постійним активним учасником різних творчих зустрічей, імпрез, концертів, звітів, які проводяться не лише в Тернопільському національному педагогічному університеті імені В. Гнатюка, але й на інших концертних площадках Тернополя та області. Він був учасником звіту творчих колективів Тернопільщини у столичному Палаці «Україна». Впродовж останніх двох десятиліть ансамбль підготував низку творів та тематичних програм для участі у близько 70-ти концертах, творчих звітах та вечорах.

Відповідно до творчої концепції ансамблю, жанрового спрямування колективу, важливими напрямками його діяльності є популяризація народної пісні

у її сучасних цікавих обробках, представлення творів сучасних українських композиторів, зокрема і регіональних, пошанування важливих дат та видатних імен в історії України, в національній культурі. Так, ансамбль є незамінним щорічним учасником Шевченківських мистецьких програм.

На сьогодні ансамбль репрезентує студентській молоді міста та області різні концертні програми на сценах ТНПУ імені В. Гнатюка, навчальних зукладів області і у рамках профорієнтаційної роботи.

Оглядаючи 20-річний період діяльності колективу, слід згадати і його гастрольні поїздки: Міжнародний студентський фестиваль (м. Бельфорт, Франція, 2000 р.), Міжнародний фольклорний фестиваль (м. Краків, Польща, 2004, 2008 р.) та ін. Колектив ансамблю включається до процесу підготовки магістерських творчих робіт.

Значний репертуар колективу дозволив нам упорядкувати 2 збірки із репертуару ансамблю, які включають обробки інструментальних творів, народних та авторських пісень українських та зарубіжних композиторів.

Отже, впродовж 1999 – 2021 рр. ансамбль народної музики «Музіки» став посправжньому мистецьким осередком, у якому виховалося не одне покоління студентів-інструменталістів та вокалістів, розвиваючи таким чином виконавські ансамблеві традиції української музичної культури.

Спольська Олена Володимирівна,
провідний фахівець ректорату ТНПУ ім. В. Гнатюка,
аспірантка НАКККіМ

ПОЧАТОК СТАНОВЛЕННЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА У ТЕРНОПОЛІ

Становлення фахового фортепіанного виконавства в Тернополі впродовж кінця XIX – початку XX ст. відбувалося у руслі загальнокультурних процесів Галичини, відбиваючи усі складні соціально-політичні виклики, зокрема трагічні процеси еміграцій, культурної конкуренції та взаємовпливів та ін. [1; 2; 3; 5; 6; 7].

В рамках публікації представимо коротко знакові постаті в історії початкового етапу становлення фортепіанної традиції Тернопілля. Серед фундаторів – відомі імена вихованців львівської школи Карла Мікулі, учня Ф. Шопена. Серед них – Владислав Вшелячинський (1847, Копичинці, Тернопільщина – 1896, Львів), який у 1876 році заснував Музичне товариство у Тернополі і впродовж 10 років був його