

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції
молодих учених та студентів
(04-05 листопада 2021 р.)**

1 том

УДК: 37+78+792.8+008-021.1

Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

8. Оаклі Б. Думай, як математик. Як вирішувати різні задачі швидко та ефективно. Москва : Альпіна Паблішер, 2018. С. 36.
9. Петряков І. Феномен музичної пам'яті у виконавській практиці музиканта-інструменталіста. *Європейської півночі*. 2017. N1 (9). С. 77-86.
10. Петрушин В. Музична психологія. Львів : Видавництво «Академічний проект», 2008. С. 188-203.
11. Дитина, яку навчають музиці: блог Тетяни Зільберт. URL : <https://tatzibert.ru/notnyiy-tekst/>
12. Теплов Б. Психологія музичних здібностей. Санкт-Петербург : Планета музики, 2020. С. 49-61.
13. Торопова А. Музична психологія та психологія музичної освіти. Москва : Юрайт, 2016. С. 160.

王哲卿

研究生，国家机构《乌克兰南方国立师范大学，乌什斯基》

城市：敖德萨

(科学导师科学教育候选人副教授戈罗詹基纳)

当代青年精神文化塑造背景下的儒家思想

儒家思想背景下现代青年精神文化的形成

Wang Zheqing

graduate student of the Department of Music art and choreography,
South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky

IDEAS OF CONFUSION IN THE CONTEXT OF FORMATION OF SPIRITUAL CULTURE OF MODERN YOUTH

The article analyzes the system of Confucian values as one of the components of Chinese traditional culture and its influence on the formation of the spiritual culture of modern youth. The views of an outstanding thinker on the formation of human personality, its relations with the environment and the state are revealed.

Key words: Confucianism, spiritual culture, moral education, values.

在当今世界，中华文明是最古老的文明之一。而在其主流中形成的具有相应价值的传统文化精神文化是一种无可比拟的现象。中国文化及其传统根植于悠久的古代，其发展过程中从未有过中断。中华民族历经数个世纪的复杂历史，在没有重大损失的情况下成功地完成了它。正是在民族精神文化的主流中，形成了春秋战国时期中国的基本学说。来自印度的佛教在适应新的文化环境方面发生了重大变化。春秋战国时期，中国社会的精神生活是由儒、法、道三者之间互相融合形成的。在每一种学说理论中，创始人的形象和生活都成为理论与学说的一部分。儒家学说在这方面也不例外，鲁国圣人一生中的每一个插曲早已成为他所提出教义的某种立场的例证。儒学一词来源于这种宗教伦理学派的创始人--孔子的拉丁化名字--（主要人物“孔夫子”）生活在公元前552-479年。儒家思想产生于中国古代社会制度变革时期，当时奴隶社会走向瓦解，无法从传统伦理角度要求权力的人掌权。儒家的核心思想是对传统道德规范下加以适当的改造。孔子深信，只有“道德律”才能迫使人民服从国家法令。这一思想是其“正名”学说（臣民）的核心，他提出了一个人的实际行为和社会地位与其道德和礼节地位相对应的要求。

“正名”在理论上应有助于实际的自我认识，以便能够建立一个以理性为基础的社会结构，使个人不仅能够自我完善，而且能够在为所有人服务的行动中实现其目的。国家各级人与人之间的关系，以家庭为教化的基本单元，在这种模式下，不仅统治者的权力，而且家庭父亲的权力都被视为天意的表达[3；174]。天意所对应的国家制度，就像社会化的个人的行为一样，必须满足“人性”（仁）和“体面”（礼）两个基本要求。仁（“人性”，“人性”，“仁爱”，“善良”，“怜悯”）是儒学的核心范畴之一，它包含三个方面，孔子的追随者正是根据这三个方面来理解。在道德和本性方面，“人性”被理解为对人的爱、怜悯和同情；在社会伦理方面，被理解为一个人对另一个人的正确态度；在伦理和形而上学方面，“人性”被理解为个人融入世界整体。正如中国近代教育家刘作常所指出的，仁构成孔子教学体系的主要核心：第一，人文性是教育教学中内容中最重要的组成部分；其次，实现人性化是教育教学过程的目标；第三，通过教育，每个人都必须成为人性的化身。[1；84]。孔子的“仁”（人道，人道）和“礼”（规范，行为规则）等伦理政治教义的核心原则，与民间的教育和学习经验有着密切的联系。这就是儒家思想经久不衰的主要原因，儒家思想有2500年的历史。众所周知，孔子看到了自己的历史使命，即保存和传承古代文化的后裔“韵”。孔子认为，“圣”（“圣”）是半真实，半神话的“古”（“古”）统治者的文化创造者，这使他能够将“文”--“文化”，“文化性”，正确的社会制度和治理--定义为等同于人的单一“道”（“道”）的具体表现。孔子的教义载于“论语”（“论语”，“论语”等）。孔子这些

名言集是由他的弟子及再传弟子编撰的。“论语”的现代文本是在很长一段时间内通过各种变体的组合而形成的。“论语”格言被一个主题统一在一起--创造理想的人类社会，这是人类自我完善的结果。孔子的人学是通过人对“文”的接受而形成的。在“论语”中，孔子将“人道”定义为对人的爱[论语·十二·二十二]，以及超越自我，回归礼义[十二，一]，并将“仁”（钟）和“仁”，“仁”（蜀）称为实现人道的两种基本途径。在“论语”中，“奉献”是指“在别人身上肯定你想肯定的东西，在别人身上激发你想激发的东西”，而“慷慨”（“同情”）是他制定的“金科玉律”，是良好行为的一般特征：“你不希望你自己的事，就不要做别人”[论语·十二·2]。孔子的弟子曾子将这两个规则合二为一（中书），用他的话说，定义了“夫（道）道”[3；153]。在孔子那里，“仁”表现为“贵夫”[“论语”，四，五]的内在属性。

君子----在儒家思想中是一个规范人格，一个完美的人（主要从道德的角度），一个仁爱的人。按照儒家的观点，这种人格的品质首先应该是君主。因此，孔子的“君子”与“君王”，“统治者”的概念往往是相同的。与“君子”相对立的是“小人”，一个缺乏崇高道德品质的人，通常是平民的代名词。因此，“君子”是一个精神自主的人，其最重要的特征是有无自主能力，而“小人”则无法走出自己的能力框架（自己固定的品行举止）。

孔子对人性的理解是在他伦理的另一个关键范畴--“与”的背景下揭示出来的，“与”的意思是“义务”。同时，在孔子的哲学体系中，义务的概念也起到了评价传统仪式的道德参照的作用。在哲学家的社会等级教义中，爱一个人意味着履行你对他的义务，也就是说，不允许他自由行事，而是为了他自己的利益而关心他，并在必要时惩罚他：“你怎么能对你爱的人不挑剔呢？如果没有你所忠诚的人的指导，你怎么能离开呢？”[2；11]孔子的宇宙论认为生命是一种义务和牺牲的壮举，它创造了一个道德上完整的社会。

儒家社会的理想是这样一个社会，在这个社会中，人与人之间不是互相充当媒介，而是共同实现天意。孔子在其著作“大教”和“中庸”中揭示了他所认为的五种简单而伟大的美德的基本内容，这些美德符合自然法则，是人类共同生活中合理秩序的基本条件。它们是（1）智慧，（2）人性，（3）忠诚，（4）尊敬长辈，（5）勇气----在一定程度上，在一定限度内，这些都必须得到承认。实际上，这意味着真诚和对自己和他人的高度尊重，当然，只有经过选举和充实的人才能做到这一点。正如俄罗斯汉学家V.V.Malvin所说，“孔子认为人的生命，或者说，人的生命，是一个永久的，永远不完整的教导和教育过程”[3；112]。因此，对知识的追求

· 追求真理的各种途径，在他的教义中被认为是一种无条件的善，超过了人的生命本身的价值：“早晨听到一条路，晚上就可以平静地死去”[“论语”，十四，7]。

儒家“以人为本”思想要求在维护传统的基础上，将社会各阶层的集体努力结合起来。每个人，无论他在社会等级中的处于什么地位，都有义务认真履行他的社会责任。这些方面在今天形成当代青年精神文化建设过程中尤为重要。青年的精神世界受到各种教育作用的影响，并受到对适当融入不稳定和过渡的现实生活关系系统的思辨，这使青年的基本价值观集中在有助于生存的东西上。所有这一切都因专业文化正在被大众化，以市场为导向的流行文化所取代，这一切都变得更加复杂。

在处于转型阶段的社会的新社会经济条件中寻找自己的道路，加速

地位提升的方向——所有这些都决定了现代年轻人文化自我实现的具体性质。同时

，对可能性的研究利用传统价值观的潜力在青年工作中发挥作用。另一方面，一个国家人口的文化水平对于社会工程的成功实施和维护社会的完整性和统一性的重要性体现了青年的价值观、指导方针和文化理想问题。任何一个国家的发展前景，在很大程度上取决于吸收了传统价值体系的现代人格的积极地位。青少年人格精神文化思想立场和价值观形成的教育工作日益复杂。这在文化过程本身商业化的背景下尤为重要，当社会逐渐从“高”文化的规范和价值观转向“大众”文化的平均样本时，在青年亚文化中传播的青年评估中发现他们的折射。在这种情况下，或许可以求助于儒家学说，其教学的实践取向是研究人的隐性，以寻找方法来教育人们朝着“正确的生活”的方向发展。这是最接近儒家人的理想的贵族的任务，因为他们具有一定的品质，例如对传统和人性的透彻了解，主要被理解为一种责任。其教学的实践取向是研究人的隐性本质，以求教人走向“正确的人生”方向。这是最接近儒家人的理想的贵族的任务，因为他们具有一定的品质，例如对传统和人性的透彻了解，主要被理解为一种责任。其教学的实践取向是研究人的隐性本质，以求教人走向“正确的人生”方向。这是最接近儒家人的理想的贵族的任务，因为他们具有一定的品质，例如对传统和人性的透彻了解，主要被理解为一种责任。

因此，我们可以得出结论，在中国社会从古至今的发展过程中，儒家表现出惊人的独立于产生它的社会的特定历史命运。此外，儒家思想对于中国社会能够起到形成结构的社会因素的作用——统治阶级在参与儒家教育的原则上的分配。基于此，AS Martynov 说，在历史方面，“我们可以将儒家定义为整个中国传统文明的一个不变的组成部分”[5; 156]。的确，儒家思想

起源于古代，今天前所未有地具有相关性，我想相信，它将永远相关，因为该教义的精神核心是永恒的人类价值。

文学：

1. 中国古代哲学。M.: Young Guard, 1999. T.1. 284 p.
2. 孔子。论语。M.: 书籍世界，2001. 168 页。
3. 马利亚文 V.V. 中华文明。M.: Astrel, 2000. 378 p.
4. 马利亚文 V.V. 孔子。M.: Young Guard, 2012. 335 p.
5. 马丁诺夫 A.S. 儒家：古典时期/Per. 来自中国 A.S. Martynov. - SPb.: "Alphabet-classic"; 《彼得堡东方研究》·2006. 384p。

Горожанкіна О. Ю., к. пед. н., доцент

Козлова Т. Ю.

*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»*

ВПЛИВ ЕМОЦІЙНОГО СТАНУ НА РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

В статті розглядається взаємозв'язок емоцій і процесів пам'яті та визначається роль впливу емоційних станів на розвиток музичної пам'яті молодших школярів.

Ключові слова. *Емоції, емоційні стани, музична пам'ять, музично-виконавська діяльність.*

Gorozhankina O. Yu. -

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Department of Music and Instrumental Training*

Kozlova T. Yu. -

*applicant for the second (master's) level of higher education
South Ukrainian National Pedagogical
University named after K. D. Ushynsky*

THE INFLUENCE OF EMOTIONAL STATE ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL MEMORY OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

The article examines the relationship between emotions and memory processes and identifies the role of emotional states in the development of musical memory of primary school children.

Keywords. *Emotions, emotional states, musical memory, musical performance.*

У контексті нової парадигми сучасної педагогіки питання емоційного розвитку дітей пов'язуються з оновленням змісту освіти та якістю естетичного