

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені К. Д. УШИНСЬКОГО»

**МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА  
В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО  
РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА**

**Матеріали і тези VII Міжнародної конференції  
молодих учених та студентів  
(04-05 листопада 2021 р.)**

**1 том**

**УДК: 37+78+792.8+008-021.1**

**Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства.** Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). — Т.1. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. — 102 с.

Рекомендовано до друку вченою радою факультету музичної та хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Протокол № 3 від 18.10. 2021 р.

Редакційна колегія:

Шип С.В., доктор мистецтвознавства, професор;

Батюк Н.О., кандидат педагогічних наук, доцент

Матеріали і тези друкуються в авторській редакції

©Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, 2021

набуває вміння слухати музику відповідно оркестровій та тембральній палітрі, активує пальцеву диференціацію, вдається до деталізації. Також означені навички важливі й для розвитку самої особистості: сприяють покращенню пам'яті, за рахунок активності мозку, розвивають мислення, у надактивних дітей формують зосередженість.

### Література:

1. Леонова, Е.О. (1990). *Полифоническое сольфеджио*. Ленинград.
2. Музыкальная энциклопедия. Режим доступу: [https://gufo.me/dict/music\\_encyclopedia/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F)
3. Ринкявичюс, З. (1979). *Воспринимают ли дети полифонию?*. Ленинград
4. Сладков, П. П. (2006). *Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании*.

### Захарчук О. В.

здобувач вищої освіти (перший рівень) факультету музичної та хореографічної освіти ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Україна  
*Науковий керівник: Демидова М.Г.*  
 канд. пед. наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки, «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», Україна

## МЕТОДИ АКТИВІЗАЦІЇ МУЗИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ

Методи активізації музичного сприйняття молодших школярів уявляють собою систему дій вчителя, які створюють стимули та залучають дітей до процесу спілкування з музикою. Методи активізації музичного сприйняття молодших школярів на думку Заря Л.О. включають:

- багаторазовість музичного сприйняття, що веде до закріплення в пам'яті музично-слухових уявлень;
- реалізація на уроці міжпредметних і внутрішньопредметних зв'язків;
- застосування ігор та ігрових ситуацій;
- введення методів проблемного навчання;

-збільшення ролі наочності в навчанні [1].

На наш погляд завданням вчителя музики повинно полягати у вихованні в учнів слухової уваги. Відволікання і неухважність завжди негативно позначаються на сприйнятті музичного матеріалу, адже сприйняття дітей молодшого шкільного віку характеризується малою стійкістю і обсягом. Відомо, що дітям зручніше зосередити увагу на музиці гучній, в швидкому темпі із чіткою метричною або ритмічною пульсацією. І навпаки, важче сприймати музику протилежного змісту, яка в фізіологічному відношенні виступає як слабкий подразник і тому вимагає більше вольових зусиль для виникнення і підтримки слухового зосередження. Розвиваючи увагу на посильних і поступово зростаючих за своєю складністю завданнях, в тому числі збільшуючи тривалість звучання музики, можна з часом виховати в учнів властивості, які необхідні для естетично повноцінного музичного сприйняття. Дуже важливо для вчителя знайти живу, гнучку форму спілкування з дітьми, якій, на наш погляд, сприяють уроки-бесіди. В той же час освоєння нового матеріалу і теоретичних понять має відбуватися природно без зайвого натиску. Корисною формою роботи в початковий період може стати метод створення асоціативних рядів з використанням живописних репродукцій, віршів до музичних творів. Для розвитку словникового запасу ми рекомендуємо гру за принципом «колективного розуму»: кожен з дітей називає одне слово, що визначає характер музики (всі названі слова записуються викладачем і проговорюються спільно з учнями). Після з'ясування емоційного змісту музики слід звернути увагу на прийоми і засоби музичної виразності.

Таким чином, у перший рік навчання у школі вчителю слід використовувати такі прийоми включення в процес слухання музики, які спрямовані на набуття навичок слухового спостереження: «Ми стежимо за нотами» - (цей прийом не тільки розвиває здатність уважно вдивлятися в нотний текст, «чути його», а й дозволяє учневі емоційно уявити себе виконавцем); прийом «Розфарбовуємо нотний текст» дозволяє ефективно прослухати всі музичновиразні засоби музичного твору (регістр, мелодійну лінію, фразу, форму). Музична гра «Виконання ритмічного акомпанементу» дозволяє учневі не тільки розвивати почуття ритму, а й усвідомити музичний пульс твору на різних рівнях: на рівні обрисів ритмічного малюнку або метру. Завдання «Малюємо музичні образи» слід виконувати одночасно з прослуховуванням музики. Зміст музики, яке виражається за допомогою словесних характеристик, є найбільш складним моментом в роботі з учнями. Звичайний розподіл дітьми музики на «веселу» і «сумну» не тільки збіднює і примітивізує їх сприйняття, але і завдає шкоди: «мислення орієнтується на

присвоєння штампів, натомість творчого проникнення в музичний зміст» [3]. Саме тому вважаємо доцільним використовувати замість слів виразний рух, як засіб вираження музичних почуттів.

В якості узагальнюючого висновку слід зазначити, що діяльність вчителя музики при активізації слухової уваги учнів молодшого шкільного віку повинна бути спрямована на активізацію в учнів уваги щодо поєднання звуків різної висоти, тривалості, сили, тембру, а також їх виразності та настрою.

### Література:

1. Заря Л.О. До проблеми методики формування інтересу до музики в молодших школярів з використанням мультимедійних техноолгій на уроках музики / Л.О. Заря // Вісник, Луганський НПУ ім. Т. Шевченка, № 8. – 2011. – С. 150-155.
2. Зіміна О.М. Основи музичного виховання і розвитку дітей молодшого віку: підруч. для студ. вузів / О.М. Зіміна. — Мн. : Владос, 2000.
3. Гуминська О.О. Уроки музики / О.О. Гуминська. – Тернопіль: Навчальна книга, 2007. – 103 с.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навч. кн., 2001. – 216 с.

**Квасницька В.М.,**

магістрантка

ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет  
імені К.Д.Ушинського»

Науковий керівник к.п.н., проф. **Кьон Н.Г.**

### СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «МУЗИЧНА ГРАМОТНІСТЬ» ТА СПЕЦИФІКА ЙОГО ПРОЯВУ В УЧНІВ

**Анотація:** в статті розглядається поняття «музична грамотність» та її реалізація в таких видах діяльності, як музично-теоретичні та музично-історичні знання, сприйняття й інтерпретація художньої ідеї твору, емоційно-усвідомлений відгук на музику та її особиста естетична оцінка, визначення елементів музичної мови й виконавської виразності як засобів створення унікального художнього образу.

**Ключові слова:** музична грамотність, музично-теоретичні знання, музично-історичні знання, музичне сприйняття, інтерпретація, виконавство.