

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний заклад
«Південноукраїнський національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського»
Художньо-графічний факультет
*Кафедра теорії і методики
декоративно-прикладного мистецтва та графіки*

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО В НАЦІОНАЛЬНІЙ СИСТЕМІ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНИЙ ДОСВІД І ПЕРСПЕКТИВИ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
II Всеукраїнської науково-практичної конференції

*м. Одеса
16-17 березня 2022 року*



УДК 745/749:37(477)(062.552)
Д28

У виданні представлено тези II Всеукраїнської науково-практичної конференції, що відбулася 16–17 березня 2022 року в Державному закладі «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» з ініціативи кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. Конференція збирала воедино досвід митців-просвітянців, викладачів мистецьких освітніх закладів різних рівнів, діячів культури і мистецтв задля налагодження діалогу країн і регіонів, популяризації мистецьких традицій, виявлення ролі декоративно-прикладного мистецтва в розвитку сучасної художньої освіти.

Координатор проєкту

О. В. Ткачук

Упорядники:

кандидат педагогічних наук, доцент *О. В. Ткачук*,
старший викладач *Т. С. Штикало*

Відповідальні секретарі:

О. В. Ткачук, Т. С. Штикало

Друкується за рішенням вченої ради
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(*протокол № 2 від 29 вересня 2022 р.*)

ISBN 978–966–927–868–5

© ДЗ «Південноукраїнський
національний педагогічний університет
імені К. Д. Ушинського», 2022

Савельєва Олена Вячеславівна

*кандидат технічних наук, доцент кафедри
теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
savielieva.ov@pdpu.edu.ua*

Іванова Тетяна Вадимівна

*здобувач вищої освіти ОС «магістр»
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
ivanova.tv@pdpu.edu.ua*

ФОТОКОЛАЖ ЯК ВИД ЦИФРОВОГО МИСТЕЦТВА

Ключові слова: фотоколаж, фотоарт, фотографія, цифровий живопис, комп'ютерна графіка, графічний редактор, Adobe Photoshop, фотовихідники, ілюстрація.

З'явившись на початку ХХ століття, мистецтво колажу почалося як форма мистецтва новизни. Цей стиль досліджував включення багатьох різних матеріалів, які часто склеювали разом, щоб створити передовий стиль мистецтва, якого ніколи не бачили раніше. Мистецтво колажу було описано як зібране разом, що дозволило створити абсолютно унікальні твори.

Перший приклад мистецтва колажу з'явився у творі Брака 1912 року під назвою «Блюдо з фруктами», де він приклеїв шпалери з імітацією дерева. Слідуючи по стопах Брака, Пікассо почав додавати газетний папір до своїх олійних картин. Піонери руху колажного мистецтва, як Брак, так і Пікассо, складали свої роботи зі склеєних шматочків кольорового паперу, газети та знайдених предметів. Цей стиль, по суті, породив створення іншої форми мистецтва.

Таким чином, мистецтво колажу існувало як нова форма сучасного мистецтва. Стиль колажу мав великий художній потенціал.

Техніки, пов'язані з мистецтвом колажу, вперше були використані в Китаї приблизно в 200 році до нашої ери, коли був винайдений папір. У XV–XVI століттях в Європі техніку колажу використовували в готичних соборах при нанесенні панелей із сусального золота.

Кубізм зміг ідеально поєднатися з рухом колажного мистецтва. В Європі колаж став поштовхом до розвитку поп-арту.

Фотоарт, як новий стиль у сучасному мистецтві, був представлений у 2007 році художником І. Каменєвим. В основу його було

покладено накладання елементів, виконаних у мальовничій техніці, на вихідне фотографічне зображення.

Фотоарт — цифровий живопис, найбільш практикована форма цифрового мистецтва сучасної епохи. Він поєднує фотографію та комп'ютерну графіку. Цей вид мистецтва сформувався на основі фотоколажу. В ньому були вдосконалені техніки комп'ютерного живопису. Програмне забезпечення для цифрового малювання, таке як Adobe Photoshop, надає художникам середовище, подібне до фізичного: інструменти для малювання, палітри для змішування та безліч варіантів кольорів.

Зацікавленість до фотоарту постійно зростає. Традиційне мистецтво практично досягло своєї межі за досконалістю техніки та засобів ще у XVIII столітті. Сучасному комп'ютерному живопису є куди розвиватися далі.

Якщо користувач вміє працювати на комп'ютері і має навички малювання або має художню освіту, йому не важко розібратися в інтерфейсі програм комп'ютерного живопису. На даний момент виробляється багато різних освітніх ресурсів з підготовки майбутніх вчителів ІЗО для роботи з цифровими пристроями.

У більшості програм цифрового малювання користувачі можуть створювати власні стилі пензля, використовуючи комбінацію текстури та форми. Ця здатність дуже важлива для подолання розриву між традиційним і цифровим живописом.

Комп'ютерна графіка займається створенням зображень за допомогою комп'ютерів. Сьогодні комп'ютерна графіка є основною технологією в цифровій фотографії, кіно, відеоіграх, дисплеях мобільних телефонів і комп'ютерів, а також багатьох спеціалізованих програмах. Розроблено велику кількість спеціалізованого обладнання та програмного забезпечення, причому дисплеї більшості пристроїв керуються апаратними засобами комп'ютерної графіки. Це величезна і нещодавно розвинена область інформатики.

Основна відмінність цифрового малюнку від традиційного — це нелінійний процес. Тобто цифровий художник часто може розташувати картину шарами, які можна редагувати самостійно. Можливість скасувати і повторити штрихи звільняє художника від лінійного процесу. Планшети можуть бути чутливими до тиску, що дозволяє художнику змінювати інтенсивність вибраного медіа на екрані. Існують планшети з понад двома тисячами різних рівнів чутливості до тиску. Всі ці властивості дають значну перевагу над традиційним мистецтвом.