

5. Новиченко Л. Павло Тичина: Провідні ідеї творчості. Київ: Радянський письменник, 1941. 58 с. // <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=7873>

«НЕЧИСТА КРОВ» СЕРГІЯ КАРЮКА

Осадчук Д.

Сергій Карюк – сучасний український письменник, автор дивовижних історичних та детективних романів. Народився він в Києві, вчився в інституті журналістики Київського університету імені Т. Шевченка. Працює випусковим редактором новин на телебаченні. [1]

В 2016 – 2019 роках вийшла його трилогія «Нечиста кров» («Нечиста кров», «Кременецький звір», «Остання босоркання»). Кожна книга є унікальною, дає читачеві можливість поринути в захоплюючий світ історії, який з'являється перед ним. В трилогії розповідається про неймовірні пригоди ліценціата Голоти по всій Україні та за її межами, які включають в себе розв'язання страшних таємниць. Автор використовує багато чудернацьких образів які перегукуються разом з реальними історичними постатями. Україна, яка постає перед нами, має реалістичний вигляд, оскільки події в творі відбуваються в 2-й половині XVIII століття. Письменник розповідає про життя на Правобережжі в добу сходження Речі Посполитої.

Сцени творів заворожують своєю детальністю. Автор часто дуже ретельно описує кожен сцену, дає читачеві можливість максимально перейнятися дійством. Після прочитання кожного з творів трилогії у читача складаються неймовірні враження: автор створив велику кількість різноманітних персонажів, які мають свій хист. Що головний персонаж, що другорядні постаті у романах завжди знають чим зацікавити читача. Постійні загадки, бійки, метушня, заговори, а особливо повороти сюжету, які ніхто з читачів не очікує, не дадуть книголюбам занудьгувати.

Інколи деякі моменти розповіді можуть здаватися сильно заплутаними, а деякі описи занадто довгими. Читачам, які люблять в творах побільше дійства, слід змиритися з тим, що автор докладно розписує деякі речі. Також в романах присутні численні сцени смерті, вбивств, лайок та іншого. Тому вразливим читачам потрібно бути готовим, що хтось з персонажів може померти, щоб це ніяк не вплинуло на їх емоційний стан.

Щодо самого сюжету, то автор кидає нас у вихор різноманітних подій, які мають зв'язок із таємничими та потойбічними силами. Щоразу становище, у яке потрапляє головний герой, вимагає прийняття ним важливих рішень, які впливають на розвиток сюжету. Голота щоразу потрапляє в такі ситуації та кожного разу йому доводиться виплутуватися з них, розкриваючи усілякі таємниці на своєму шляху. Наскільки далеко занесуть Голоту його витівки, читачу доведеться дізнаватися самому.

Голоту можна охарактеризувати як дуже веселого, азартного та винахідливого персонажа. Він часто робить ставки в різних ситуаціях і, коли бачить, що якась ситуація складається не на його користь, сам готовий втрутитися, аби запобігти собі перемогу. Яскравий приклад: коли Голота під час бійки лялькарів, зрозумів що той, на кого він поставив, почав програвати, тому сам рішуче поліз у бійку, щоб не програти парі, і йому це вдалося.[4, с. 9 - 12] Проте не дивлячись на те, яким життєрадісним герой може здаватися з першого погляду, проте і з ним відбувається багато сумних подій, які залишають гіркі спогади, проте не заважають головному герою продовжувати свій шлях. [4, с. 33 - 34]

Україна XVIII століття в трилогії виглядає дуже реалістично, оскільки сам автор, за його словами, ще з дитинства захоплювався вітчизняною історією, а тому опис даної історичної епохи не було важкою справою для письменника. «Ще з дитинства прагнув «оживити» історичних персонажів, зрозуміти які вони і що ними рухало. Уся ця гра в «зрозумій причини вчинків» врешті і призвела до написання книжок» – саме так висловився автор щодо причини початку своєї письменницької кар'єри. [1] Ця жага до

знання історії рідної землі дала авторові натхнення на написання історичних детективів, які ми зараз можемо із захопленням читати.

Отже, що творчість Сергія Карюка неординарна і захоплива. Інколи читачеві захочеться перечитати його твори. Письменник використовує не малу кількість виразів з іноземних мов, архаїзмів, історизмів. Книголюбів не слід квапитися під час читання, а задовольняти себе читанням довгими вечорами в компанії друзів або родини. Чутливим книголюбам можна порадити зважити всі «за» та «проти» перед тим, як читати твори С. Карюка, наскільки б цікавими та неймовірними вони не були б, проте гротеск, який присутній в його творах може вплинути на ваш психологічний стан здоров'я. Врешті решт на твори Сергія Карюка потрібно звернути увагу, оскільки ті емоції, які ви отримаєте під час читання, залишаться з вами надовго.

-
1. Карюк Сергій. Інтерв'ю від 15 листопада 2021 року.
 2. Карюк Сергій. Кременецький звір. Київ: Зелений пес, 2017. 256 с
 3. Карюк Сергій. Нечиста кров. Київ: Зелений пес, 2016. 144 с.
 4. Карюк Сергій. Остання босорканя. Київ: Зелений пес, 2019. 248 с.

ГОНЧАРСТВО І СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО

Скоробогатько К.

В XXI сторіччі українське гончарство має витончений вигляд. Займаються їм в декількох районах України: Придніпров'я, Поділля, Галичина, Полтавщина та Закарпаття. Найвідомішими осередками є Косів та Опішне. В кожному центрі виготовляють однакові предмети, які мають спільні риси, але водночас відрізняються одне від одного. В залежності від району буде відрізнятися не лише візерунок, яким оздоблено посуд, а і його колір, все залежить від методів обробки глини.

Косівська мальована кераміка є однією з найпопулярніших і найвідоміших в Україні. Марія Гринюк- майстер, науковець, голова