

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
15 червня 2022 року*

ОДЕСА

УДК: 371.013+378(01)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Соловейчук Олена Максимівна – секретар Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(протокол №11 від 30.06.2022 р.)*

Рецензенти:

Дарманська І. М. - доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогічної освіти та філології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Княжева А. І. - доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 261 с.

До збірника ввійшли матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої різним аспектам організації освітнього процесу у закладах вищої освіти, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, підготовці фахівців соціономічної сфери.

Науковці та студенти висвітлюють питання щодо сучасних методів та форм організації освітнього процесу у закладах вищої освіти.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

відносин з іншими людьми, оскільки віримо у благородство та красу почуттів, оскільки «буття людини означає не просто фіксація її існування, а розкриття способу існування людини в культурі, створеній шляхом практично-духовного освоєння людиною дійсності» [3, с.6].

Процес налагодження зв'язків в колективі може ускладнюватися, коли у них низька моральна культура. В зв'язку з цим викладач повинен не втрачати самовладання, бути виваженим у своїх словах та вчинках, намагатися знайти шляхи до порозуміння. Важливе значення у цьому випадку має культура спілкування педагога. Педагогічне спілкування відбувається в різних ситуаціях. У процесі спілкування формуються як пізнавальні здатності людини, так і усвідомлення власного «Я», самооцінка, виробляються критерії ставлення до себе та інших.

Список використаних джерел:

1. Кудрявцев Ю. Г. Три круга Достоевского / Г.Ю.Кудрявцев. М., 1979. 343 с.
2. Шелер М. Избранные произведения / М. Шелер; пер. с. нем. А. В. Денежкина, А. Н. Малинкина, А. Ф. Филлипова. М.: Гнозис, 1994. 490 с.
3. Дротянко Л. Г. Філософські проблеми мовознавства: Навч. посіб. / Л.Г.Дротянко. К.: Навчальна книга, 2002. 128 с.

ФІЛАНОВА Лада Семенівна

EVENT-ТЕХНОЛОГІЇ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Дефініція «event» ще не зафіксована в україномовних етимологічних словниках, адже вона з'явилася в українській мові порівняно недавно. Вона походить від англ. event – «подія». Існує декілька визначень цього терміну: перше належить Роберту Ф. Джані, одному з керівників парку розваг Уолта Діснея: «Заходи – це те, що відрізняється від звичайного життя». Доктор Джо Голдблатт, один з event-гуру, визначив заходи так: «Захід – це унікальний відрізок часу, що проводиться з використанням ритуалів і церемоній для задоволення особливих потреб». Директор компанії Eventum, член міжнародної асоціації ISES, член AmCham О. Шумовіча розуміє під заходом «... вид людської діяльності, що передбачає зустріч і взаємодію різних людей, обмежений за часом і пов'язаний з реалізацією будь-яких спільних цілей». Також на теренах інтернету зустрічаємо визначення категорії event – «розважальна або рекламна вистава, здійснювана на театральній сцені, кіно-або телеекрані, на спортивній або цирковій арені з використанням різного роду сюжетних ходів, образотворчих прийомів, світлової техніки, комп'ютерної графіки тощо».

Першими заходами в історії людства, ймовірно, слід визнати стародавні громадські та релігійні ритуали: посвята в воїни, вибори вождя, святкування

вдалого полювання, жертвопринесення. Отже, першими організаторами заходів були шамани – ті, хто знав і створював ритуали.

З часом заходи ставали все більш вишуканим і складнішими. З'явилися державні свята, стали проводитися коронації, масштабні релігійні дійства, що охоплюють цілі континенти, тощо. Життя простих людей теж не обходиться без заходів: ми святкуємо дні народження і весілля, влаштовуємо річниці і ювілеї.

За кордоном event – це ціла індустрія з плануванням, організацією, проведенням, аналізом заходів, подій, шоу як приватного, громадського характеру, так державного і міжнародного масштабу (наприклад, відкриття всесвітньої виставки ЕХРО 2020, церемонія вручення премії Оскар, відкриття Олімпійських ігор в Пекіні тощо.).

Event-технологія означає перетворення заходу шляхом допоміжних ефектів в щось абсолютно виняткове з точки зору відвідувачів. В основу успіху event-технології покладено ретельне планування та бездоганна організація кожного заходу. Винятковість події приносить і додаткову вигоду, яка проявляється після часу, коли стає ясно, що можливі збої та невдачі вдалося попередити, і підтверджується виправданість заходу.

Поняттю event властиві такі характеристики:

- сприймається як виняткова подія;
- є винятковою подією з точки зору відвідувачів;
- позитивне сприйняття спонукає відвідувачів до активності;
- запорука успіху – ретельна організація та сплановане інсценування;
- результат зусиль є сам захід, і його не можна ні відстрочити, ні виправити («пройшло як пройшло»);
- результат неможливо зберегти незмінним або запаси про запас; він повністю знецінюється, якщо учасників занадто мало («уявіть собі: це виняткова подія, а ніхто сюди не йде»);
- порівняно з результатом підготовка набагато масштабніша як за витратами часу, так і за витратами коштів.

Розглянемо, яка існує класифікація event.

Класифікація event

Розважальні	Масові	фестивали; презентації; календарні свята; клубні вечірки; спортивні заходи; концерти; міські свята; церемонії тощо
	Приватні заходи	дитячі свята; дні народження та ін.
	Корпоративні	календарні свята; внутрішні свята, family day та ін.
Ділові	Власне ділові	виставки; презентації; «круглі столи»; конференції; PR-заходи, зокрема прес-конференції
	Спонсорінг	підбір заходу для спонсорства; організація event для спонсора та ін.
	Корпоративні	team-building; тренінги; зустрічі та обіди з діловими партнерами тощо

Згідно класифікації до event у закладах освіти можемо віднести масові, корпоративні, власне ділові заходи. Основні з них: календарні свята, спортивні заходи, концерти, виставки та свята.

Етапи життєвого циклу event у закладах освіти (модель доктора Джо Голдблатта): дослідження, планування, творча розробка, реалізація та координація, аналіз результатів.

Що досліджуємо в закладі освіти? Маємо діти відповіді на такі запитання:

1. Які уподобання школярів, для якої планується event (музика, книги, герої мультфільмів (фільмів) тощо)?
2. Яка форма заходу найбільш ефективна для цієї вікової категорії ?
3. Що хотіли б самі учасники event?
4. Які реальні ресурси маємо?

Як плануємо event в закладі освіти? Визначаємо завдання заходу, розробляємо його концепцію, вибираємо і готуємо локацію (час і місце/платформу проведення), формуємо, за необхідністю, бюджет заходу, розробляємо сценарій та анонсуємо подію у класних та батьківських чатах соціальних мереж.

Як розробляємо сценарій event у закладі освіти? По-перше, контент повинен відповідати часу, місцю/платформі проведення, цілям заходу, а також інтересам школярів; по-друге, сценарій не повинен бути нудним і затягнутим; по-третє, кожна деталь має бути продуманою і правильно «вписаною» в концепцію event.

Як саме реалізуємо event в закладі освіти? Вважаємо, що формула проведення успішного онлайн-event – у поєднанні синхронного й асинхронного навчання. Під синхронним навчанням розуміємо виступ у прямому ефірі, вебінар, роботу в групах та обговорення під час онлайн зустрічі. Однак такий формат навчання забирає багато ресурсу. Асинхронне навчання – це розсилки, чати, домашні завдання та відео, тобто те, що кожен може робити наодинці. Такий формат навчання більш гнучкий.

Як аналізуємо event в закладі освіти? Найбільш популярними методами при оцінці event, є: – опитування, зокрема анкетування та інтерв'ю. Доцільно використовувати Google Форми для наочного уявлення ступеню зацікавленості event та отримання якісного feedback.

З появою event у закладах освіти постає питання про нову роль учителя, а саме виконання ролі Event-менеджера. На нашу думку, необхідні такі особистісні якості учителя – Event-менеджера:

- відкритий і життєрадісний характер, комунікабельність;
- творчі й художні здібності;
- аналітичне і креативне мислення;
- висока працездатність;
- лідерські якості;
- організаторські здібності;

- готовність до самовдосконалення.

Отже, переваг використання event у закладі освіти є багато. Проте проведення спеціальних заходів пов'язане з певними ризиками, а саме: з недостатньою підготовкою учасників, площ для проведення заходу, виступів, устаткування; з роздатковими матеріалами; з глядачами та ін. Однак у разі чітко спланованого і прорахованого event таких негараздів можна уникнути.

ФІЛІПЦОВА Катерина Анатоліївна

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ З ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Освітня система України вступила в новий етап свого розвитку, що характеризується посиленням демократичних процесів, зростанням ролі дистанційної освіти, та набуває більш сучасного вигляду, стає більш мобільною, гнучкою, відкритою. Виклики сьогодення, умови дистанційного чи змішаного навчання вимагають від сучасної освіти чіткої організації освітньої діяльності, оновлення форм та методів, які використовують фахівці закладів вищої освіти, заміни підходів від знаннєвого до компетентісного. Події, що сталися, трансформують сприйняття змісту роботи освітян, що перетворюються із виконавців програм на їх творців, змушують розширювати свої знання, опановувати сучасні форми та методи навчання, долати антиінноваційні бар'єри та відкривати для себе нові горизонти у професії. Саме тому формування інформаційно-цифрової компетентності є одним із важливих напрямів роботи викладачів, що дозволяє повноцінно використовувати інструментарій цифрового простору та можливості сучасних дистанційних технологій. Коли виникає вимушена й нагальна потреба дистанційного навчання, на допомогу приходять сучасні технології. Дистанційне навчання є новою формою організації освіти, що досить вдало поєднує кращі традиційні методи отримання знань з новими інформаційними й телекомунікаційними технологіями, дає змогу впроваджувати інтерактивні технології викладання матеріалу, здобувати повноцінну освіту чи підвищувати кваліфікацію, а також має такі переваги, як: актуальність, гнучкість, зручність, модульність, економічну ефективність, інтерактивність, відсутність географічних кордонів. Впровадження інтерактивних методів навчання у поєднанні з традиційними робить процес навчання динамічнішим, продуктивнішим і значно цікавішим для здобувачів освіти, порівняно із заняттями, під час яких застосовуються лише традиційні методи [1-5].

Сучасне покоління дітей та молоді набагато краще сприймає інформацію, використовуючи електронні гаджети та ноутбуки, ніж попередні покоління, що звикли до друкованого книжкового формату. Тому для освітян відкриваються нові можливості з використання інтернет-технологій під час дистанційного навчання. Будь-який електронний пристрій, будь то ноутбук чи комп'ютер,