

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
15 червня 2022 року*

ОДЕСА

УДК: 371.013+378(01)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Соловейчук Олена Максимівна – секретар Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(протокол №11 від 30.06.2022 р.)*

Рецензенти:

Дарманська І. М. - доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогічної освіти та філології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Княжева А. І. - доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 261 с.

До збірника ввійшли матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої різним аспектам організації освітнього процесу у закладах вищої освіти, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, підготовці фахівців соціономічної сфери.

Науковці та студенти висвітлюють питання щодо сучасних методів та форм організації освітнього процесу у закладах вищої освіти.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

НЕНКУ Наталія Василівна

MARIA KULIKOVSKA AND HER COLLECTION OF SCULPTURES «MY SKIN IS MY BUSINESS»

The topic will be relevant for people living in Ukraine and remembering the events of 14 years that took place in Donetsk. It tells interestingly about the fragility of the body and the idea of one's own body in public space. Initially, it seems that the topic is only about creativity, but this collection has a strong connotation that a person is a fragile shell that can disappear at any moment, so don't forget about finding your identity and a place where you can be yourself.

The aim of my report is to acquaint with the characteristic features of work of the sculptor, to reveal the essence of her collection of sculptures «My skin is my business».

Maria's path as an architect, artist and performer began back in the 90s on the coast of two seas – the Black and Azov Sea, in the Crimea. She was born at the turn of the eras, when the state decided to start restructuring and move to capitalism and market relations. Maria made the first mask in late 2009 – early 2010. It was a kind of reflection and psychotherapy: a reaction to many injustices in relation to women in the conditions of the Ukrainian patriarchal society. At that time, she had a very unhealthy relationship with her ex-husband, she felt it, but there was no strength to resist – no one supported her. Perhaps it was some kind of intuitive form of protest.

For many years Maria Kulikovskaya has been working on a series of casts of her body from the most unexpected materials – soap, resins, wax and all kinds of “fillings” such as chains, plants or bullets are used. These sculptures are made in collaboration with the artist's husband Oleg Vinnichenko. At first, the idea of soap casts of Mary's body, as well as plaster casts, placed in a public space, unprotected from wind, rain, snow, referred to the revival concept of vanitas – a person is like a soap bubble; remember that you are mortal. The purpose of the sculptures was to remind both themselves and those around them that the human body is a fragile and unprotected shell that can disappear at any moment. «I create works, give them to the world – and then they live, something happens to them, this is their own story. And at the same time it allows you to look into the future, as it were – I don't know how I will grow old, how I will die, how my body will decompose. It may sound creepy, but there is a certain beauty in it – more beauty than ideality»- says Maria.

In connection with the war, everything changed: Maria lost her home in the Crimea, part of her body casts after the outbreak of the war in Donbass remained in the Donetsk «Izolyatsia» gallery. The gunmen took over the gallery and used the casts as targets for shooting. This was a serious shock for Kulikovskaya, which she reflected in a project for the Saatchi Gallery in London, where in 2015, being completely naked, she smashed casts of her own body with a hammer. This helped the artist to live through the pain caused by the annexation of her native Crimea and the subsequent war.

Now Maria's work is an attempt to realize her place in a global society, a search for identity, a solution to the national and even linguistic issue, a constant search for a home, a place where a person can be who he is – constantly changing and different.

This collection reminds us once again of the importance of accepting ourselves and our body. After all, an ordinary human body – as it is, with all its flaws – is perceived unhealthy. It was not so popularized ten years ago.

I am close to Maria's thoughts, her desire to fight and an attempt to study her body. For me, this collection is a motivation to create something new. It makes you want to «mold yourself».

References:

1. Моя шкіра – моя справа. Виставка Марії Куліковської. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.ofam.org.ua/mariakulikovska2019>. – Дата доступу: 27.01.2021
2. Говорить художниця: Марія Куліковська, «Моя шкіра – моя справа». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.prostranstvo.media/uk/govoryt-hudozhnyczya-mariya-kulikovska-moya-shkira-moya-sprava-ru/>. – Дата доступу: 27.01.2021
3. Виставка Маші Куліковської в Одеському художньому музеї. [Електронний союз]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/ua/article/culture/art/moe-telo-moe-delo-vystavka-mashi-kulikovskoy-v-odesskom-hudozhestvennom-muzee.html>. – Дата доступу: 30.01.2021

НІКІШИНА Анжела Володимирівна

СУЧАСНИЙ ПЕДАГОГ ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА СВІТОВОГО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Наше життя постійно змінюється завдяки новітнім технологіям. Ці зміни охоплюють різні сфери суспільства, включаючи освітню. Використання сучасних методів є важливою частиною діяльності викладача.

Весь світ опинився у складній ситуації у зв'язку з поширенням Covid 19, саме сучасні методи та технології допомогли нам продовжити освітній процес з найменшими втратами в якості освіти.

Викладачі змогли працювати на різних освітніх платформах, проводити заняття у реальному часі, зробити свої заняття різноманітними, застосувати творчий підхід, що значно підвищило мотивацію студентів. Так, дуже важливим стало використання платформи Moodle в умовах змішаного та дистанційного навчання. У ХНЕУ ім. С. Кузнеця ми працюємо на сайті персональних навчальних систем, де розташована інформація про користувачів, є усі необхідні курси, посібники, тести. Ми можемо вести журнал оцінок та відправляти повідомлення студентам.