

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К.Д.Ушинського»
Південноукраїнський центр професійного розвитку керівників та фахівців
соціономічної сфери

СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
15 червня 2022 року*

ОДЕСА

УДК: 371.013+378(01)

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Черненко Наталія Миколаївна - доктор педагогічних наук, професор кафедри освітнього менеджменту та публічного управління Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Соловейчук Олена Максимівна – секретар Південноукраїнського центру професійного розвитку керівників та фахівців соціономічної сфери

*Рекомендова вченою радою Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»
(протокол №11 від 30.06.2022 р.)*

Рецензенти:

Дарманська І. М. - доктор педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогічної освіти та філології Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Княжева А. І. - доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри педагогіки Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Сучасні методи та форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 261 с.

До збірника ввійшли матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої різним аспектам організації освітнього процесу у закладах вищої освіти, сучасним методам та формам організації освітнього процесу у закладах освіти різного рівня, підготовці фахівців соціономічної сфери.

Науковці та студенти висвітлюють питання щодо сучасних методів та форм організації освітнього процесу у закладах вищої освіти.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть їх автори.

а дітей без людей!; Гнів сліпий порадник; Говорить як сорока білобока; Гостре словечко коле сердечко; Дзвону багато, а правди мало; З усіма раджуся, а свій розум маю; Козак з біди не заплаче; Не до ладу казати – краще мовчати; Переказами вовк не ситий; Плач не допоможе, а серцю легше. Хто багато говорить – той мало творить; Як ми о людях – так люде о нас говорять; який розум – така й бесіда; Який привіт – такий одвіт.

Завдання. Поясніть значення фразеологізмів. У разі необхідності користуйтеся довідкою.

Спати як бабак; як воли на різницю; як миша в крупах; далеко, як куцо́му до зайця; любити, як собака палицю; як щиголь співає; і гадки не мав, і зайчатко впіймав; докучати як комарня; попадеться рибка в сіть; витися гадючкою; слухати джмелів; пускати гадюку за пазуху.

Довідка: «змога зловити когось, поквитатись з кимось»; «випадково, без зусиль здобути щось»; «виявляти турботу, піклування про того, хто потім віддячує злом»; «дуже гарно, складно говорить»; «гудіння в голові, переважно від удару»; «велика різниця між кимось або чимось»; «дуже набридати»; «швидко, вправно»; «надзвичайно зручне, приємне середовище»; «дуже міцно»; «проти власної волі»; «зовсім не любити».

Завдання. Використовуючи фразеологічні словники, складіть по 2 речення, взявши для них фразеологізми (5 виразів), які можуть вживатися як у фразеологічному, так і у вільному значенні (наприклад, наламати дров, пекти раків, передній край тощо).

Завдання. Користуючись фразеологічним або тлумачним словником, доберіть кілька антонімічних пар із фразеологізмів (наприклад, легкий на руку – важкий на руку, легкий на підйом – важкий на підйом) (5-10 пар).

Завдання. Користуючись фразеологічним або тлумачним словником, доберіть фразеологізми, які утворюють синонімічні ряди (5-7 рядів).

Завдання. Випишіть із фразеологічних національних словників по три фразеологізми, які можна використати в художньому, розмовному і публіцистичному стилях. Складіть з ними речення.

Лінгвокультурологічний аналіз у перекладацькій практиці дозволяє не лише виробити компетентність у герменевтиці фразеологізмів, що відтворюють ментальність, але також дозволяють здійснити переклад таких мовних одиниць адекватним і точним з позиції мовної картини світу представників лінгвокультури.

КОЗАК Вікторія Ігорівна

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Сучасні реалії організації освітнього процесу впливають на вимоги до форм і методів навчання, зміст та підходи до викладання навчального

матеріалу. Сьогодні маємо дуже потужний процес інформатизації та наповнення життя і професійної діяльності цифровим середовищем. За останні два роки освітній процес майже повністю перенесений у мережевий формат он-лайн навчання і зараз інтернет-технології обоюдно об'єднуються із освітніми технологіями як рівноцінні «партнери». Саме тому головною освітньою проблемою сьогодні є дистанційне навчання. І якщо комп'ютерні і телекомунікаційні технології залучені та адаптовані до інтерактивної взаємодії учасників освітнього процесу на різних рівнях і ступенях навчання, то неформальна освіта залишається осторонь.

Саме медіаграмотність наразі визначає ступінь ефективної комунікації між вчителем технологій та учнями у процесі роботи із проектування виробів чи творчими завданнями. Основними заходами та формами взаємодії з учнями можна вважати чати, де використання технологічних можливостей чату у контексті з матеріалами, що завантажують викладач, відбувається синхронізовано, а також заняття через веб технології, які реалізуються через телемережеві можливості Інтернет, де вже окрім візуалізації додається спілкування за допомогою відеокамери та мікрофону. Серед доступних засобів чат-спілкування для он-лайн занять можна визначити:

- месенджери як такі, що мають платформу утворення групи чи спільноти (Facebook, Телеграм, Вайбер), де можна завантажувати файли, надсилати голосові або текстові повідомлення;
- Skype надає можливість вже мати відеозв'язок, але з обмеженою кількістю осіб;
- You-Tube-канали можуть бути використані як банк відео-уроків або презентацій, а також відео-роліки за тематичним напрямком;
- Інстаграм дуже обмежений за своїми технологічними можливостями і має на меті популяризації актуальних тем та короткі відео сторіс для спілкування питання-відповіді.

Сьогодні вже маємо безліч освітніх платформ та онлайн-курсів спеціалізованого напрямку і ось саме вони можуть стати у допомозі при обмеженому часі чи об'єму матеріалу. Опосередковано такі он-лайн-курси сприяють розвитку навичок самостійної роботи через пошуку інформації, сприймання різних за стилем викладання спікерів, отримання досвіду презентацій різного за характером та призначення матеріалу.

У свою чергу, вчитель також може виставляти на різних платформах розроблені ним завдання різної складності від простих вправ, тестів, повторень чи виконання за інструкцією до формування проектних пропозицій, створення творчих колаборацій чи он-лайн майстерень. Зручним простих навчальних завдань освітньої діяльності можуть виступати платформи Kahoot, Quizizz, Idroo, Miro, для вже більш нестандартних і всім різних завдань, а також спрямованих на пошук креативних рішень існують сервіси ClassTime і ClassDojo,

Якби не існували високотехнологічні сервіси і платформи без живого спілкування пояснення і обговорення освітній процес неможливий. Тому

основне дистанційне навчання варто базувати на освітніх сервісах, які вже заміцно зарекомендували себе останні два роки Learning management system з використанням Moodle, Google Classroom, сервіс Microsoft Teams сервісу Microsoft Office 365.

При виконанні творчих проєктів із розробкою виробів як ужитково-прикладного мистецтва так і окремих виробів інтер'єру, основними видами он-лайн занять виступають мультимедійні презентації, майстер-класи у прямому спілкуванні із використанням заготовлених заздалегідь частин макету або виробу, розроблення анімаційних проєктів тощо, з метою надбання практичних навичок та вмінь будувати об'ємні моделі застосовують графічні програмні продукти для створення візуалізації (3D), віртуальної реальності (VR) або так званої доповненої реальності (AR).

Серед цифрових технологій не аби яке місце займають віртуальні тури по музеям, арт-галереям, гарним старовинним приміщенням щодо їхніх унікальних інтер'єрів, он-бібліотеки дозволяють навіть одразу переглянути каталоги та ознайомитись із наявною літературою, або замовити за умов спеціального доступу.

В межах дистанційного навчання можна реалізовувати зустрічі, які у реальному житті практично неможливі через відстань або складність запрошення, за рахунок організації семінарів, вебінарів, тренінгів із запрошенням відомих мистців, дизайнерів, майстрів тощо, які з легкістю в онлайн-форматі можуть спілкуватися і одночасно презентувати сферу, де реалізувалися та досягли успіху, що може виступити мотивування учнів до інтересу самостійного профільного навчання

Змістовною і головною складовою дистанційного навчання виступає якісний зворотний зв'язок, що регулює рівень опанування матеріалом, стимулює до навчання, надихає на пошуки рішень через пояснення причин неправильного результату та виступає платформою творчих ініціатив учнів, таким собі навчальним стартапом. Тим більш, що переважна частина он-лайн сервісів надають можливість не лише побачити і оцінити, але й пописати коментарі до конкретного частини завдання.

Незважаючи на безмежність інтернет-середовищ, все ж великий об'єм файлів утруднює швидку їх обробку і саме тому правильним буде використовувати технології хмарних сервісів, які надають можливість доступу різним користувачам у зручний для них час.

Отже, сьогодні практично кожний вчитель знає і володіє методами і техніками навчання, але у сукупності із технологіями дистанційного навчання може постійно оновлювати і поглиблювати свій професійний рівень та впроваджувати власні ідеї на кшальт «перезавантаження» бачення «як правильно» організувати освітній процес та ставати більш цікавим і «конкурентноспроможним» вчителем.

Список використаних джерел:

1. Вітюк В. В. Готовність педагогів до змін в умовах реалізації Концепції «Нова українська школа». Педагогічний пошук. 2017. №2(94). С. 3–6.

2. Державний Стандарт базової і повної середньої освіти / Затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 23.09.2021р.№38 . Управління школою. № 4(52). 2021. – С 27-32.
3. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. — 206 с. Режим доступу <<https://nus.org.ua/wp-content/uploads/2017/11/NUSH-poradnyk-dlya-vchytelya.pdf>>
4. Реформа освіти та науки – Кабінет міністрів України. Режим доступу <<http://surl.li/blgos>>
5. Сухомлин Л.В. Форми активізації пізнавальної діяльності школярів.
6. Сучасна школі України. 2019. №9. С. 49 – 60
7. Саюк В. Ігрові методи та їх дидактичне значення. Рідна школа. 2018. №4. С. 18.

КОЛБИНА Людмила Анатоліївна

ДІАГНОСТИКА ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗВО ДО ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПІЇ В РОБОТІ З ДІТЬМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ

Серед професійних обов'язків педагога, все більшу роль відіграє робота з дітьми з особливими освітніми потребами. Це зумовлено різким зростанням кількості цієї категорії дітей в сучасному суспільстві, що в свою чергу зумовлено соціальними, економічними та екологічними причинами.

Актуальним питанням сьогодення є забезпечення потреб кожної дитини та створення усіх умов для її повноцінної життєдіяльності. При цьому особливої турботи потребують, як виявилось, саме діти з особливими освітніми потребами.

Увага до проблем дітей з особливими освітніми потребами має суспільну значущість, яка зумовила необхідність розробки цілеспрямованих дій для створення сприятливих умов інтеграції в систему сучасних суспільних відносин. Важливим аспектом, що сприятиме реалізації особистісно-орієнтованої підготовки майбутніх педагогів до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами в системі освіти виступає напрям психотерапевтичної діяльності – арт-терапія.

На основі систематизації та аналізу науково-методичної літератури із означеної проблеми можна дійти висновку, що готовність студентів педагогічних ЗВО до арт-терапевтичної діяльності з дітьми з особливими освітніми потребами має певну структуру, в якій можна виокремити наступні компоненти: мотиваційно-особистісний, змістовний, творчий та операційно-дієвий. Кожний компонент готовності студентів педагогічних ЗВО до арт-терапевтичної діяльності з дітьми з особливими освітніми потребами характеризувався показниками. Так, мотиваційно-особистісний компонент